

Leçon 2

Exercice 2a



Au milieu de l'archet, sur une petite distance (10 à 20 centimètres).

Toujours un joli son, très pur.

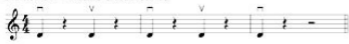
Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.

Un temps = une seconde (environ).

Les exercices se terminent par des silences qui sont utiles pour écouter (de mémoire !) ce que l'on vient de jouer.



Exercice 2b – Même travail sur ré



Exercice 2c – Même travail sur sol



Exercice 2d – Même travail sur mi



Exercice 2e



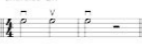
Exercice 2f



Exercice 2g



Exercice 2h



Une blanche vaut deux noires! Jouer au milieu en utilisant plus d'archet.

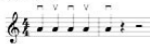
Il y a quatre exercices dans cette ligne; il ne faut pas les enchaîner, mais se reposer entre chacun d'eux.

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.

Toujours un joli son très pur.

Un temps = une seconde (environ).

Exercice 2i



Exercice 2j



Exercice 2k



Exercice 2l



Même travail; utiliser peu d'archet.

Exercice 2m



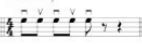
Exercice 2n



Exercice 2o



Exercice 2p



Jouer les croches au milieu, en utilisant très peu d'archet.

Toujours un joli son très pur.

Leçon 1

Exercice 1a



Jouer un la, en tirant (↰) l'archet au milieu, sur une petite distance (10 à 20 centimètres).

Chercher un joli son, très pur.

S'arrêter, écouter la résonance ; quitter la corde, baisser le bras droit, loin du violon.

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.

Exercice 1b



Comme dans l'exercice 1a : jouer un la en tirant (joli son!).

S'arrêter ; jouer un deuxième la, en poussant (v), sur une petite distance.

Quitter la corde, baisser le bras droit, loin du violon.

Pendant tout l'exercice : écouter!

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.



J. van Beethoven

Exercice 1c



Joue ces trois mesures à quatre temps bien régulièrement.

D'abord lentement (un temps = une seconde).

Puis, si tout va bien, un peu plus vite, mais toujours très régulièrement et avec un joli son.

Attention ! L'archet toujours **bien droit** !



Leçon 3



Au milieu de l'archet



Milieu



Soutenu, du milieu à la pointe



Soutenu, du milieu à la pointe



Soutenu, du milieu à la pointe



Milieu, l'archet toujours bien droit!



Pizzicato avec le 4^{ème} doigt de la main gauche!

Le premier doigt = 1



L'ongle du 1^{er} doigt regarde le violoniste...

Attention, la justesse doit être parfaite: écouter, écouter!

Travailler d'abord en pizz. (de la main droite) puis "arco" (avec l'archet).



Leçon 4



La mesure comprend quatre temps.
Pendant les 2 premiers temps : ré (seul) ; pendant les 2 derniers : ré/la (double corde).



Même travail. Le changement de corde doit être très doux.

(— = demi-pause)

