

## Leçon 2

## Exercice 2a

Au milieu de l'archet, sur une petite distance (10 à 20 centimètres). Toujours un joli son, très pur. Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux. Un temps = une seconde (environ). Les exercices se terminent par des silences qui sont utiles pour écouter (de mémoire !) ce que l'on vient de jouer.

## Exercice 2b – Même travail sur ré

## Exercice 2c – Même travail sur sol

## Exercice 2d – Même travail sur mi

## Exercice 2e

## Exercice 2f

## Exercice 2g

## Exercice 2h

Une blanche vaut deux noires! Jouer au milieu en utilisant plus d'archet.

Il y a quatre exercices dans cette ligne ; il ne faut pas les enchaîner, mais se reposer entre chacun d'eux.

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.

Toujours un joli son très pur.

Un temps = une seconde (environ).

## Exercice 2i

## Exercice 2j

## Exercice 2k

## Exercice 2l

Même travail ; utiliser peu d'archet.

## Exercice 2m

## Exercice 2n

## Exercice 2o

## Exercice 2p

Jouer les croches au milieu, en utilisant très peu d'archet.

Toujours un joli son très pur.



## Leçon 1

### Exercice 1a



Jouer un la, en tirant (—) l'archet au milieu, sur une petite distance (10 à 20 centimètres).

Chercher un joli son, très pur.

S'arrêter, écouter la résonance ; quitter la corde, baisser le bras droit, loin du violon.

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.

### Exercice 1b



Comme dans l'exercice 1a : jouer un la en tirant (joli son!).

S'arrêter ; jouer un deuxième la, en poussant (v), sur une petite distance.

Quitter la corde, baisser le bras droit, loin du violon.

Pendant tout l'exercice : écouter !

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.



L. van Beethoven

### Exercice 1c



Joue ces trois mesures à quatre temps bien régulièrement.

D'abord lentement (un temps = une seconde).

Puis, si tout va bien, un peu plus vite, mais toujours très régulièrement et avec un joli son.

Attention ! L'archet toujours bien droit !



## Leçon 3

3a

Au milieu de l'archet

3b

Milieu

3c

Soutenu, du milieu à la pointe

3d

Soutenu, du milieu à la pointe

3e

Soutenu, du milieu à la pointe

3f

Milieu, l'archet toujours bien droit!

3g

Pizzicato avec le 4<sup>me</sup> doigt de la main gauche!

Le premier doigt = 1

3h

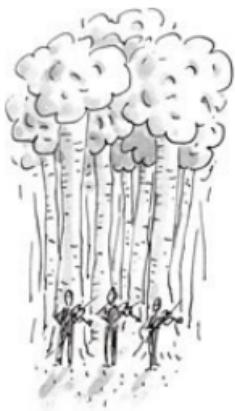
L'ongle du 1<sup>er</sup> doigt regarde le violoniste...

Attention, la justesse doit être parfaite : écouter, écouter !

Travailler d'abord en pizz. (de la main droite) puis "arco" (avec l'archet).

3i - Même travail

3i



## Leçon 4

4a

Milieu

4b

Milieu

4c

Milieu

Le saut de corde est difficile!

4d

Milieu

4e - *Justesse parfaite!*

4f

4g

Milieu

4h

4i

4j

4k

La mesure comprend quatre temps.  
Pendant les 2 premiers temps : ré (seul) ; pendant les 2 derniers : ré/la (double corde).

4l

Même travail. Le changement de corde doit être très doux.

(— = demi-pause)

