

TABLE DES MATIÈRES

DE RETOUR!		4
VITE, EN AVANT	 vitesse de métronome sourdine	6
NOUVEAUX RYTHMES	   RÉ♯	10
UNE PAUSE S'IMPOSE		14
BIENVENUE EN RÉ MAJEUR	La gamme de RÉ Si grave intervalles	16
NOUVEAU CHIFFRAGE DE MESURE	 gamme de MI mineur	20
UNE PAUSE S'IMPOSE		24
DÉCOUVRE FA MAJEUR	FA grave gamme de FA accords	26
FÊTONS ÇA!		30

Traduction française ©2017 by Editions Henry Lemoine

Used by permission. All rights reserved.

© 2016 by Faber Music Ltd and Lang Lang

All rights administered by Faber Music Ltd

Bloomsbury House, 74-77 Great Russell Street London WC1B 3DA

Music processed by Musicset2000

Illustrations by Lauren Appleby and Thinkstock

Page design by Susan Clarke

Audio demonstrations by Christopher Hussey

Concert pieces performed by Lang Lang at the Royal College of Music

Printed in France

All rights reserved.

Lang Lang: worldwide management – Jean-Jacques Cesbron

CAMI Music, New York (www.camimusic.com)

Lang Lang: UK/Ireland management – Steve Abbott

Rainbow City Broadcasting Ltd (www.rainbowcity.co)



VITE, EN AVANT!

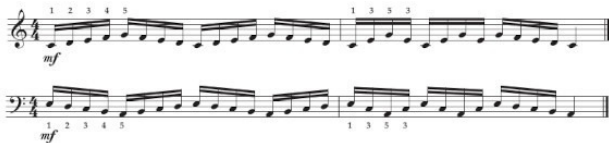
Maintenant, nous pouvons bien voir tes doigts bouger!

 = une double-croche
Il en faut 4 pour 1 temps:



Allegro = rapide

Plage 2 RAPIDE ÉCHAUFFEMENT



RAPPEL
C'est l'armure
de SOL Majeur



Plage 3 ÉTUDE DU LAPIN COURANT

Allegro



BIENVENUE EN RÉ MAJEUR

Moderato = à un rythme modéré

Da capo al Fine = reprendre au début et jouer jusqu'au mot Fine

CHALLENGE

Quand tu connais cette gamme très bien, essaie de la jouer mains ensemble...

Plage 12 ÉCHAUFFEMENT EN MIROIR SUR RÉ MAJEUR



L'armure de RÉ Majeur a 2 dièses: FA # et DO #.



Plage 13 LE SOUFFLE DANS LES FEUILLES

Moderato

Fine

p cresc. *mf*

Da Capo al Fine

UN NOUVEAU CHIFFRAGE DE MESURE

$\frac{6}{8}$ a 6 croches par mesure.



Plage

18 NOUVEAU CHIFFRAGE - ÉCHAUFFEMENT



Plage

19 ÉTUDE SUR LE ROULIS DU BATEAU

Avec une fluidité régulière



PIÈCE DE
CONCERT

Pièce

27

LE CROISSANT DE LUNE

Expressif

♩ = 86

First system of the musical score for "Le Croissant de Lune". It consists of a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with fingerings 2 and 1. The bass staff starts with a half note G3. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melodic phrase with fingerings 5, 4, 2, 1, 2.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 5, 4, 2, 1. The bass staff provides harmonic support with a half note G3 and a half note F3. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The treble staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 5, 1, 5. The bass staff continues with a half note G3 and a half note F3. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 4, 2, 1. The bass staff continues with a half note G3 and a half note F3. The system concludes with a piano piano (*pp*) dynamic and a final melodic phrase with fingerings 1, 2, 4, 5.

rit. molto