

LEÇON 1



Tu lis puis tu joues avant de commencer :

A musical staff with a treble clef and a bass clef. The top line has a note followed by three rests. The bottom line has a rest followed by three notes.

On est reparti

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef for soprano and bass clef for bass. The piano part is also in common time, bass clef. The lyrics 'On est reparé' are written below the vocal staves.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "une nouvelle an-née qui va com-men-cer". The vocal parts are separated by a vertical bar line.

A musical score for a single melodic line. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "j'aime bien le pia - no" are written below the notes. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The notes correspond to the lyrics as follows: j-aime (two eighth notes), bien (one eighth note), le (one eighth note), pia- (two eighth notes), no (one eighth note), Do (one eighth note), Ré (one eighth note), Mi (one eighth note), Ré (one eighth note), Do (one eighth note).

Tu travailles : 1° main droite seule
2° main gauche seule
3° mains ensemble

On est reparti, ce n'est pas fini.
Il te reste encore beaucoup de choses à apprendre...



LEÇON 2

LES INTERVALLES

Un intervalle, c'est la différence de hauteur entre 2 notes. Chaque intervalle porte un nom qui tient compte du nombre de notes qui le compose.



LES SECONDES

EXERCICE



m. d.

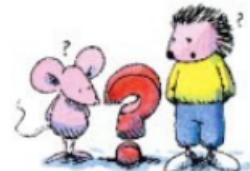
m. g.

Puis rejoue ces 2 exercices en descendant.

CHANSON

?

- De quelle chanson s'agit-il ?
- Peux-tu trouver et jouer la suite ?
- Essaie de l'écrire.
- Entraîne-toi à jouer cet air en commençant sur la note SOL.



LEÇON 3



LES TIERCES



Toujours par deux

1. Tou-jours par deux et li - ées Ré Mi Mi Do Do Ré
 2. Tou-jours par deux et pi - quées Ré Mi Mi Do Do Ré

ce sont les tierces é - cou - tez Ré Mi Mi Do Mi Do
 ce sont les tierces é - cou - tez Ré Mi Mi Do Mi Do Do

Tu travailles : 1^{er} main droite seule
 2^{me} main gauche seule
 3^{es} mains ensemble

La première fois en jouant des notes liées,
 La deuxième fois en jouant des notes piquées.



EXERCICE

main droite



1 2 3 1 1 1 1 1 1 |

main gauche



3 2 1 3 3 3 3 3 3 |

Travaille aussi avec le rythme :

CHANSON

Tu lis et tu frappes dans les mains :

Jo - li tam - bour

Tu joues et tu chantes :

5
Jo - li tam - bour s'en re - ve-nait de guer - re

- Peux-tu trouver et jouer la suite ?
- Entraîne-toi à jouer cet air en commençant sur la note RÉ.



Jouer

mains ensemble



Au - jour - d'hui je vais jou - er et tra - vail - ler

tu sais je vais ré - pé - ter pour bien y'ar - ri - ver

1 1 1

1 1 1



.../...

Pour préparer le morceau "Florent'm", répète plusieurs fois les enchaînements suivants :



= Appoggiature ou "petite note" : doit être jouée très rapidement avant le temps.

Florent' m

Sophie Allerme

Observe bien les changements de mesure et indique les pulsations :

- 4 pulsations pour la mesure à $\frac{4}{4}$
- 2 pulsations pour la mesure à $\frac{2}{4}$

La Biondina in Gondoleta

Traditionnel

Andante

Prof { *mp dolce*

Élève { *4 2 1* *5 3 1*

Travaille d'abord en jouant la partie de main gauche en accord, comme pour le morceau "Greensleeves", page 30, et repère puis entoure tous les accords de sixtes travaillés page 36.



LEÇON 9



LES OCTAVES

Pour agrandir ta main



m.d.

me.g.

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

Oc - have c'est son nom ne me dis pas non

- Rejoue la ligne à partir des notes RÉ, MI, FA, SOL, LA et SI.
- Puis refais l'ensemble en notes piquées.



CHANSON

Tu lis et tu frappes dans les mains :



Tu joues et tu chantes avec la main droite puis la main gauche [une octave au-dessous] et ensuite avec les 2 mains.

Le Vieux Chalet

Abbé Joseph Bovet

G 3/4

1 5 1 5 1 5 1 5

là - haut sur la mon - ta - gne è - fait un vieux cha -

let murs blancs toits de bar - deaux de - vant la porte un vieux bou -

leau là - haut sur la mon - ta - gne è - fait un vieux cha - let

© Copyright by Fredy Henry Editions, Vullierens, Suisse.

Reproduit avec l'autorisation de l'Editeur.

Entoure le rythme