

Sol'Air n°1 : La Valse



R. Gillet

guitare 1 = 104

guitare 2

TAB

Les Accords

★ Jouez les accords des graves vers les aiguës ↑ avec i ou p.

★ Chaque accord dure 3 temps

★ On peut simplifier les accords en jouant sur les quatre premières cordes.

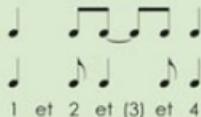
Conseils & astuces



- Frappez sur l'éclisse le rythme suivant :



- Puis enlevez la frappe sur le 3^e temps :



- Jouez ensuite sur les cordes à vide ; respectez les doigtés.
- La **liaison** [ci-dessus] relie ensemble deux notes en ajoutant la durée de la 2^e note à la 1^e.
- Les **harmoniques naturelles** XII (HN) s'obtiennent en effleurant la corde au niveau de la 12^e barrette. Les notes ont alors la forme d'un losange. Celles-ci sonnent mieux en jouant près du chevalet.



Improvisez !

- Utilisez ces formules de rythme sur les cordes ①, ②, ③ et ④ à vide. Entraînez-vous en les frappant sur l'éclisse.



1 2 et 3 et 4



Anatole



R. Gillet

92

gtr. 1

mf p (C) Am Dm G7

gtr. 2

2

#

TAB

m

4^e fois : FIN

C Am G7 C

2 #

TAB

Les Accords

C Am Dm G7

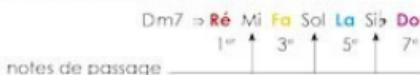
- ★ **☰** = rejouer les deux mesures précédentes.
 - ★ Entre C et Am, gardez posés les doigts **1** et **2** de la main gauche, bougez uniquement le **3**. Entre Dm et G7, gardez en place le doigt **1**.
 - ★ Exercice main droite : accentuez légèrement **m**, en reposant les doigts sur les cordes **①**, **②** et **③** juste après les avoir jouées, de façon à arrêter le son.

Exercice

A musical score for the right hand on a treble clef staff. The tempo is indicated as 120 BPM. The score consists of eight measures. Measures 1-3 show a pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 4-6 show a similar pattern with a sixteenth note at the end. Measure 7 shows a different pattern where the first two notes are eighth notes and the last three are sixteenth notes. Measure 8 concludes with a sixteenth note. The dynamics include dynamic markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (fortissimo). Measure numbers ① through ⑧ are placed below the staff.

Techniques pour improviser

- Faites entendre les notes qui forment l'accord, en privilégiant la tierce.
- Aidez-vous des **rythmes** du morceau. Jouez **peu de notes**, en les **répétant**.
- **Chantez** les notes que vous voulez jouer.
- Ajoutez les notes de passage, sans vous y attarder :



- Improvisez **sur les deux accords** :
- Cherchez une mélodie en privilégiant les mouvements conjoints et les tierces à partir des accords (voir page suivante), ajoutez les **rythmes** et les **notes de passage**.
- Jouez « en miroir » : partez de la fin de la phrase jusqu'au début **en gardant le même rythme**.
- Pratiquez le jeu en miroir une mesure sur deux (exemple sur le thème).
- La **grille** est une suite d'accords qui s'enchaînent sur une forme paire (8 mesures, 12 mesures, 16 mesures...).