

Vous venez d'acquérir le volume "avancé" de la méthode de Boogie-Woogie. Cela signifie que vous avez bravé les niveaux débutant et/ou moyen, ou que vous avez un niveau avancé. Dans tous les cas, je me permets de reprendre mes conseils, (idem que dans le volume débutant/moyen), sur les principes de bases à intégrer à votre jeu ou à vos habitudes de travail.

Même si les partitions vous semblent hyper compliquées, que vous n'êtes pas un très bon lecteur, ne vous laissez pas décourager. Écoutez un maximum de disques pour avoir le phrasé à l'oreille, et simplifiez la partition dans un premier temps en enlevant ce que j'appelle les glissés (les petites notes appelées ornements, très utilisés dans le Boogie) :

Extrait du morceau *Boogie on the ball* :

Si vous enlevez tous les ornements, vous obtiendrez :

Les morceaux deviennent beaucoup plus simples à mettre en place. Une fois que ce "cadre" rythmique sera fixé, vous pourrez ajouter les ornements.

Dans le même esprit, jouez les trémolos sous forme de triolets. Vous les accélérerez par la suite.

N'hésitez pas à utiliser le niveau moyen 2 téléchargeable gratuitement sur www.sebastientroendle.com dans l'onglet "méthode de Boogie" si les morceaux vous paraissent trop durs. Vous pourrez ainsi créer une étape de travail intermédiaire, souvent plus efficace, car plus détendue et avec plus de groove.

Boogie on the ball

Ternaire

Sébastien Troendle

REPRODUCTION PROHIBITED - TOUTE REPRODUCTION PHOTOCOPIE, NUMÉRISATION, PARTIELLE, MÊME AUTORISÉE, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29 294 H.L. © 2016, Éditions Larose

Moderate

The sheet music consists of three staves of piano-roll style notation. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings (e.g., 4, 5, 4, 2, 1, 5; 4, 5, 4, 2, 1, 5) and dynamic markings like forte and piano. The middle staff continues the pattern with similar eighth-note groups and fingerings (e.g., 5, 3, 1, 3, 1, 2, 1; 5, 3, 2, 1, 3, 2). The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. It shows a different pattern of eighth-note groups with fingerings (e.g., 1, 5, 1; 1, 2, 2, 3; 5, 1, 2, 2, 3; 5, 4, 1) and includes a measure with a 1/4 time signature.

Let the left hand roll

Temaire

Sébastien Troendle

ŒUVRE PROTÉGÉE – TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRISATION, LI MÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION) EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON
29.294 H.L. © 2018, Éditions Lemoine

Moderate

Moderate

1 2 3 5 4 3 2 5 3 5 3 1 2 1 3 1 2 3 5 4 3 2 5
3 3 3
— 3 3
3 3 3
4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2

4 3 5 3 1 3 2 1 1 3 5 4 3 5 3 2 1 5 2 3 5 4 3 2 1
3 3 3
3 3 3
3 3 3
3 3 3
5 4 3 2 1 4 3 2

7 3 3 3 3 4 5 3 5 3 1 2 1 2 5 2 3 1 2 1 5 4
3 3 3
3 3 3
3 3 3
3 3 3
5 4 3 2 1 5 4 3 2

Charlie's Boogie

Ternaire

Sébastien Troendle

 TOUTE REPRODUCTION PHOTOCOPIE, NUMÉRISATION, L' MÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON
29 294 H.L. © 2016, Éditions Sautinart

Moderate


The sheet music consists of three staves of piano music. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2' or '3 2 1'. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Woodywood Pecker Boogie

Ternaire

Sébastien Troendle

Yeuves matinale. — TOUTES LES PROFESSIONS QUI TOUENT LA SOIREE SONT DÉPASSEES. LA MÊME MARTELLE. SAISIS AU POURSUITEURS, EUX DÉTIENNENT EN CONTRÔLE UNE CONTRAIRE.

中華書局影印

Moderate

PLAY THE LEFT HAND 1 OCTAVE LOWER AS WRITTEN

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time and G major. Measure 5 consists of six eighth-note chords. Measure 6 consists of six eighth-note chords. Measure 7 consists of six eighth-note chords. Measure 8 consists of six eighth-note chords. Measure 9 consists of six eighth-note chords.

5

6

7

8

9