

# WEDDINGMARCH

## Felix Mendelssohn Bartholdy, arr. Willy Hautvast

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:25**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 31 "CRAZY TONGUES"**

TMPCD130631

### I N S T R U M E N T A T I O N

#### Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	1
Bassoon	1
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone	3
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	3
Bb Trumpet 2	3
F Horn	2
C Trombone	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bass	2
Percussion	3
Timpani	1

### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Eb Horn	2
Bb Trombone bass clef	1
Bb Trombone treble clef	2
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	1
Eb Bass bass clef	1
Bb Bass treble clef	1
Bb Bass bass clef	1

## WEDDINGMARCH

### English:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) was a German composer, conductor, organist and pianist of the early Romantic period. This *Wedding March*, extracted from the theatre music written for William Shakespeare's play "A Midsummer Night's Dream," composed in 1842, is one of Mendelssohn's most popular pieces. It is, of course, often performed at the organ at wedding ceremonies, but it is also a favourite festive opening piece for orchestra and band concerts. You can see and hear an organ on which Mendelssohn has played *Wedding March* in the Saint Ann's Church at Tottenham.

### Nederlands:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) was een Duitse componist, dirigent, organist en pianist uit het begin van de romantische periode. Deze Bruiloftsmars uit Shakespeare's toneelmuziek "Midzomernachtsdroom", geschreven in 1842, is een van de populairste werken van Mendelssohn. Het wordt vanzelfsprekend veel bij bruiloften gespeeld, meestal op orgel, maar is ook als openingsstuk voor een concert altijd feestelijk, bekend en indrukwekkend. Een orgel waar Mendelssohn voordrachten over deze "Wedding March" gaf staat nog steeds in St. Ann's Church in Tottenham.

### Deutsch:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) war ein deutscher Komponist, Dirigent, Organist und Pianist der Frühromantik. 1842 schrieb er den *Hochzeitsmarsch*, der ursprünglich als Bühnenmusik für William Shakespeares Schauspiel "Sommernachtstraum" komponiert wurde. Der Marsch zählt zu den beliebtesten Werken Mendelssohns. Er wird sehr häufig bei Hochzeiten von der Orgel gespielt, ist aber auch hervorragend als festliches Eröffnungstück für jeden anderen Anlass geeignet. In der *Saint Ann's* Kirche in Tottenham ist die frühere Orgel noch erhalten, auf der Mendelssohn diesen *Hochzeitsmarsch* Überlieferungen zufolge selbst gespielt haben muss.

### Français:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) était un compositeur, chef d'orchestre, organiste et pianiste allemand du début de la période romantique. Cette *Marche Nuptiale* extraite de la musique de théâtre pour la pièce de Shakespeare « Le Songe d'une Nuit d'Été », composée en 1842, est l'une des œuvres les plus populaires de Mendelssohn. Elle est évidemment souvent jouée à l'orgue lors de mariages, mais elle reste également un morceau d'ouverture impressionnant et solennel plébiscité pour les concerts. Un orgue sur lequel Mendelssohn a joué cette *Marche Nuptiale* se trouve dans l'église Sainte Anne à Tottenham.

## WILLY HAUTVAST

Nederlands:

De Nederlandse blaasmuziek componist en arrangeur werd in 1932 geboren. Na zijn muziekstudie was Willy Hautvast van 1951 tot 1974 solo-klarinetist in de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. In deze tijd arrangeerde hij circa 250 werken voor dit orkest. In 1974 verliet hij de kapel en werd benoemd tot hoofd Hafa en Klassieke afdeling aan Muziekcentrum "De Lindenberg" te Nijmegen. Willy Hautvast was jarenlang lid van het college van juryleden voor muziek-wedstrijden en examinerator bij de federatieve muziekexamens. Hij ontving compositieopdrachten van SONMO, SAMO, NFCM, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Stad Venlo en won in 1970 de 1<sup>ste</sup> prijs in de Hilvarenbeekse compositie wedstrijd. Vanaf 1991 werkt hij uitsluitend als componist en arrangeur. Van hem verschenen ongeveer 700 composities en arrangementen in druk. In 1991 werd hij voor zijn verdiensten benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.



English:

Dutch band composer and arranger Willy Hautvast was born in 1932. After his musical studies Hautvast became solo clarinet player in the Royal Dutch Airforce Band from 1951 until 1974. In this period he arranged about 250 pieces for this band. In 1974 he left the Airforce Band and was appointed director of the band and classical departments of Music Education Center "The Lindenberg" in Nijmegen (The Netherlands). Willy Hautvast has been a member of the board of the college of jury members of band contests and examiner of federate examinations. He received composition commissions by SOMNO, SAMO, NFCM, Creative Art Fund and the city of Venlo; he was awarded 1<sup>st</sup> Prize winner in 1970 in the composition contest of the Dutch town of Hilvarenbeek. From 1991 he works as a composer and arranger exclusively. About 700 of his compositions and arrangements are published. In 1991 he was appointed Knight in the Order of Orange-Nassau for services rendered.

Deutsch:

Der niederländische Blasmusikkomponist und Arrangeur Willy Hautvast wurde 1932 geboren. Nachdem er sein Musikstudium absolviert hatte, war Willy Hautvast von 1951 bis 1974 Soloklarinetist beim Musikkorps der niederländischen Luftwaffe. In dieser Periode arrangierte er etwa 250 Stücke für dieses Orchester. 1974 gab er seine Stelle beim Militär auf und wurde Abteilungsleiter für Blasmusik und klassische Musik im Musikzentrum „De Lindeberg“ zu Nijmegen. Jahre hindurch war Willy Hautvast Juror für Musikwettbewerbe und musikalische Prüfungen der verschiedenen Blasmusikverbände. Er bekam Kompositionsaufträge von den Vereinen SOMNO, SAMO, NFCM und „Fonds voor de Scheppende Toonkunst“, von der Stadt Venlo und 1970 gewann er den Kompositionswettbewerb der Stadt Hilvarenbeek. Seit 1991 arbeitet er nur als Komponist und Arrangeur. Es sind über 700 Kompositionen und Arrangements von Willy Hautvast verlegt worden. 1991 wurde er zum Ritter im „Oranje Nassau Orden“ ernannt.

Français:

Le compositeur et arrangeur néerlandais de musique pour orchestres à vents Willy Hautvast est né en 1932. De 1951 à 1974 il est clarinette solo à la Musique de la Force Aérienne néerlandaise et durant cette période il arrange quelques 250 pièces pour cet orchestre. En 1974 il quitte cette musique militaire et il est nommé directeur de la section Harmonie Fanfare et musique classique de l'école "De Lindenberg" à Nimègue. Durant de nombreuses années Willy Hautvast est membre des jurys pour les concours d'orchestres à vents et pour les examens de musique des fédérations néerlandaises. De nombreuses institutions dont SOMNO, SAMO, NFCM, la Fondation "Fonds voor de Scheppende Toonkunst", ainsi que la ville de Venlo lui commandent des œuvres. En 1970, il emporte le prix de composition de la ville de Hilvarenbeek. Dès 1991, il se consacre uniquement à la composition et aux arrangements. Il a édité environ 700 oeuvres. En 1991, il a été élevé au rang de Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau.

# WEDDINGMARCH

## (Hochzeitsmarsch)

Youth Concertband score

Felix Mendelssohn - Bartholdy  
arr. Willy Hautvast

Allegro (♩=140)  
1

Flute

Oboe

1st Bb Clarinet

2nd Bb Clarinet

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

F Horn

Trombone C

Bariton C Bassoon

Bass C

Timpani

Percussion

F - Bb

6

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hrn.

Tbn.

Bar. Bssn.

Bass

Timp.

Perc.

13

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hrn.

Tbn.

Bar. Bssn.

Bass

Timp.

Perc.

20

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hrn.

Tbn.

Bar. Bssn.

Bass

Timp.

Perc.

*trm*

*v*

*ov*









54

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hrn.

Tbn.

Bar. Bssn.

Bass

Timp.

Perc.

*mf*

*mf*

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hrn.

Tbn.

Bar. Bssn.

Bass

Timp.

Perc.

*mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 59, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets 1 and 2 (Cl.1, Cl.2), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), and Baritone Saxophone (B.Sax.). The brass section includes Trumpets 1 and 2 (Tpt.1, Tpt.2), Horns (Hrn.), Trombones (Tbn.), and Baritone/Euphonium (Bar. Bssn.). The string section includes Bass, Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and brass play melodic lines with long phrases, while the strings provide a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the Trombone part.

64

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hrn.

Tbn.

Bar. Bssn.

Bass

Timp.

Perc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 through 68. The score is for a woodwind and brass ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), and Bass Saxophone (B.Sax.). The brass section includes Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Horn (Hrn.), Trombone (Tbn.), Baritone/Euphonium (Bar. Bssn.), and Bass. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Percussion (Perc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as rests, notes, slurs, and ties. The Flute and Oboe parts are mostly rests, with some notes in measures 67 and 68. The Clarinet 1 and 2 parts have long slurs across measures 64-68. The Bass Clarinet part has a series of quarter notes in measures 64-68. The Alto Saxophone part has a series of eighth notes in measures 67-68. The Tenor Saxophone part has a series of eighth notes in measures 67-68. The Bass Saxophone part has a series of quarter notes in measures 64-68. The Trumpet 1 and 2 parts have long slurs across measures 64-68. The Horn part has a series of eighth notes in measures 64-68. The Trombone part has a series of eighth notes in measures 64-68. The Baritone/Euphonium part has a series of quarter notes in measures 64-68. The Bass part has a series of quarter notes in measures 64-68. The Timpani and Percussion parts are mostly rests.

69

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hrn.

Tbn.

Bar. Bssn.

Bass

Timp.

Perc.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

74

Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Hrn.

Tbn.

Bar. Bssn.

Bass

Timp.

Perc.

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

79

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl.1 *cresc.* *f*

Cl.2 *cresc.* *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. *cresc.* *f*

T.Sax. *cresc.* *f*

B.Sax. *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

Hrn. *cresc.* *f*

Tbn. *f*

Bar. Bssn. *cresc.* *f*

Bass *f*

Timp. *f*

Perc. *f*