

En quelques mots, voici de quoi sont constituées les différentes parties :

Première partie

N°1 à 6

Les premiers apprentissages pianistiques débutent sur les touches noires, avec les mains alternées. L'élève peut jouer avec le majeur (3^e doigt) ou l'index (2^e doigt) à condition qu'il utilise le même doigt aux deux mains. Il doit réussir à jouer les chansons de mémoire.

Deuxième partie

N°7 à 30

Les mains sont alternées, les 2 pouces positionnés sur le Do central. L'élève aborde les différentes articulations et phrasés.

N°31 à 35

Les mains alternées, sur différentes notes ou positions. L'élève découvre les altérations.

Troisième partie

N°36 à 44

Les deux mains jouent ensemble, par mouvement parallèle et contraire

N°45 à 51

Les mélodies sont maintenant harmonisées, avec des accompagnements simples.

Quatrième partie

N°52 à 70

L'élève fait la découverte de registres différents, des tonalités voisines, des modes et de quelques intervalles.

Cinquième partie

N°71 à 94

Les mélodies sont complétées d'accompagnements, comprenant à tour de rôle des doubles notes, des accords, deux voix dans une même main, les différentes tonalités.

A cela viennent s'ajouter les techniques de mains croisées, les changements de mesure, les changements de tempi, de clés et des rythmes plus complexes, le développement de l'oreille harmonique, sans oublier la découverte des danses traditionnelles (valse, bourrée, polka).

Progressivement sont inclus les tempi, les nuances, les articulations, les différentes valeurs de notes et silences, quelques différents signes : clap, glissandi, cluster...

Quelques pièces peuvent être jouées à 3 ou 4 mains avec un autre pianiste élève ou professeur.

À vous de jouer !

15. LE MOUSTIQUE

Chanson hongroise

J'ai rap - por - té de tout la son chasse un onq pe - tit mous - ti - que,
 J'ai rein - pli - dé lard ou - six bar - n - que.

Ceux qui croient ce que je dis, sont-ils des bour - ri - que ? Ceux qui croient ce que je dis, ce sont des bour - ri - que !



Allegro

Question ?

Réponse !

Allegro

p

3

mf

?

f

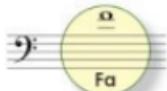
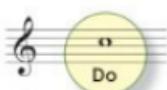
p

!



34. POMME DE REINETTE ET POMME D'API

Pomm' de rei - nette et pomm' d'a - pi, Ta - pis, ta - pis rou - ge,
 Pomm' de rei - nette et pomm' d'a - pi, Ta - pis, ta - pis gris.



Allegro



40. PIM POMM' D'OR



Do Ré Mi Fa Sol

transposer en Ré, Mi, Fa, Sol, La

1. 2.



62. LA MISTENLAIRE

Mon pe - tit bon - hom - me, que sais - tu donc fai - re ? Sais - tu bien jou - er de la mis - ten - lai - re ?

lai - re lai - re lai - re, de la mis - ten - lai - re, Ah ! Ah ! Ah ! de la mis - ten - lai - re.



intervalle mélodique : octave

V Dominante
I Tonique

3 2 1 2 3 4 3 2 1

3 1 5 2 3

1 4 3 2 1

HL29731



76. CINQ JOLIS CRAPAUDS

J'ai dans ma chambre, Cinq jo-lis cra-pauds, Mes -da -mes, J'ai, dans ma cham-bre, cinq jo-lis cra-pauds.
 J'ai dans ma chambre, quatre...
 J'ai dans ma chambre, trois...
 J'ai dans ma chambre, deux...
 J'ai dans ma chambre, un...
 Cra-paud sau-te sau-te sau-te sau-te, Cra-paud sau-te par la che-mi-née.

jouer 5 fois



changement de mode

gamme de Fa Majeur gamme de Fa mineur

Meno mosso
doloroso

f

Allegro

MAJEUR

Meno mosso



90. DEVANT BORDEAUX

Chanson de matelots (XVIII^e siècle)



gamme de Fa Majeur

ostinato

