

En quelques mots, voici de quoi sont constituées les différentes parties :

Première partie

N°1 à 6

Les premiers apprentissages pianistiques débutent sur les touches noires, avec les mains alternées. L'élève peut jouer avec le majeur (3^e doigt) ou l'index (2^e doigt) à condition qu'il utilise le même doigt aux deux mains. Il doit réussir à jouer les chansons de mémoire.

Deuxième partie

N°7 à 30

Les mains sont alternées, les 2 pouces positionnés sur le Do central. L'élève aborde les différentes articulations et phrasés.

N°31 à 35

Les mains alternées, sur différentes notes ou positions. L'élève découvre les altérations.

Troisième partie

N°36 à 44

Les deux mains jouent ensemble, par mouvement parallèle et contraire

N°45 à 51

Les mélodies sont maintenant harmonisées, avec des accompagnements simples.

Quatrième partie

N°52 à 70

L'élève fait la découverte de registres différents, des tonalités voisines, des modes et de quelques intervalles.

Cinquième partie

N°71 à 94

Les mélodies sont complétées d'accompagnements, comprenant à tour de rôle des doubles notes, des accords, deux voix dans une même main, les différentes tonalités.

A cela viennent s'ajouter les techniques de mains croisées, les changements de mesure, les changements de tempi, de clés et des rythmes plus complexes, le développement de l'oreille harmonique, sans oublier la découverte des danses traditionnelles (valse, bourrée, polka).

Progressivement sont inclus les tempi, les nuances, les articulations, les différentes valeurs de notes et silences, quelques différents signes : clap, glissandi, cluster...

Quelques pièces peuvent être jouées à 3 ou 4 mains avec un autre pianiste élève ou professeur.

À vous de jouer !

15. LE MOUSTIQUE

Chanson hongroise



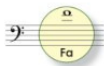
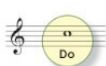
Allegro

Question ?

Réponse !



34. POMME DE REINETTE ET POMME D'API



40. PIM POMM' D'OR



transposer en Ré, Mi, Fa, Sol, La



62. LA MISTENLAIRE

Mon pe - tit bon - hom-me, que sais - tu donc fai-re ? Sais - tu bien jou - er de la mis-ten - lai-re ?

lai - re lai - re lai - re, de la mis-ten - lai - re, Ah ! Ah ! Ah ! de la mis-ten - lai - re.



intervalle mélodique : octave



V Dominante
I Tonique



Musical score for piano, showing two systems of staves. The first system includes fingerings (3 2 1 2 3, 4, 3 2 1) and dynamics (f, sf). The second system includes fingerings (1 4 3 2 1) and dynamics (f, sf). The score features various musical notations including notes, rests, and slurs.



76. CINQ JOLIS CRAPAUDS

J'ai, dans ma cham-bre, Cinq jo-lis cra-pauds, Mes-da-mes, J'ai, dans ma cham-bre, cinq jo-lis cra-pauds.
 J'ai, dans ma cham-bre, quatre...
 trois...
 deux...
 un...

Cra - paud sau - te sau - te sau - te sau - te, Cra - paud sau - te par la che - mi - née.

J'ai, dans ma cham-bre, Plus d'jo - li cra-paud, Mes-da-mes, J'ai, dans ma cham-bre, Plus d'jo - li cra-paud.

jouer 5 fois



petite note brève

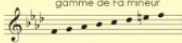


changement de mode

gamme de Fa Majeur



gamme de Fa mineur



Meno mosso

doloroso

sf

Allegro
MAJEUR

Meno mosso
mineur



