

Table des matières

Volume I

	page
Présentation de l'instrument	5
Les quatre cordes	7
Prologue	8
 <i>Chapitre 1: En route pour la première colline</i>	 13
Des mélodies sur 4 cordes, $\text{♩} \text{♪} \text{♫} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	
Mémento 1	22
 <i>Chapitre 2: Le vieux bonhomme</i>	 23
Premier doigt, le ton et le demi-ton, la liaison par deux	
Travaux pratiques	32
Mémento 2	34
 <i>Chapitre 3: Le petit poney</i>	 35
Deuxième doigt, répartition de l'archet ($\text{♩} \text{♪} / \text{♩}$)	
Travaux pratiques	40
Mémento 3	42
 <i>Chapitre 4: La noce de souris</i>	 43
Doubles cordes, liaisons sur deux cordes, variation de la vitesse d'archet ($\text{♩} / \text{♪}$)	
Travaux pratiques	50
Mémento 4	52
 <i>Chapitre 5: Le loup</i>	 53
Troisième et quatrième doigts	
Travaux pratiques	58
Mémento 5	60
 Index des mémentos	 61

Tableau des doigtés: détachable en fin de volume

Le petit train *)

L'archet est comme un train qui va bien droit sur ses rails.

Si l'archet ne glisse pas bien parallèlement au chevalet, entre le chevalet et la touche, le son n'est pas beau. Essaie et écoute, qu'en penses-tu?



2  Le pe - tit train s'en va, rou - lant bien sur sa voie.

 Pas sur le che - va - let ni trop près de la touche.

 SOL, SOL SOL le train siffle, la sta - tion n'est pas loin.





 MI, voi - ci la sou - ris qui s'en - fuit dans la nuit!

*)  renvoie au recueil d'accompagnements

Où les enfants gravissent la première colline et traversent la première rivière, sans encombre.

Imaginez les enfants qui marchent à travers la campagne en petits groupes animés: les uns se racontent des histoires drôles, les autres chantent ou s'entraînent au tir de patate cuite, et tout cela fait un joyeux brouhaha. Ils suivent Eugène, qui consulte souvent sa carte pour ne pas se perdre.

Transposer :

C'est jouer la même mélodie en commençant par une autre note. Il faut garder le rythme et les **intervalles** entre les notes du morceau : Entre **sol**  et **ré**  , il y a le même intervalle qu'entre **ré**  et **la**  : une quinte.

 Ici, transpose "L'éléphant" sur RÊ et LA...



Quand un é - lé - phant n'a plus rien à man - ger,

et faim vez fait ?

Il ché un grand pa - nier.

Le rire de la souris



Hïï hi hi hi hi hi hi hââ ha ha ha ha ha ha

quell' drô - le d'his - toi - re cet é - lé - phant de foi - re!

Ici aussi, comme la  est plus longue que la  , n'oublie pas de répartir l'allongement de l'archet.

Mémento 1

Langage musical



Tempo : c'est la vitesse de la pulsation.

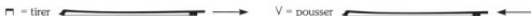
♩ : **Point d'orgue** : la note dure au moins sa valeur, plus ce qu'on veut lui ajouter.

Réalisation technique

Longueur de l'archet

On utilise d'autant plus d'archet que la note est longue. La longueur d'archet dépend aussi du tempo général du morceau. Pour jouer une note très longue, on ralentit la vitesse d'archet.

On appelle tout cela la **répartition** de l'archet.



Nuances (variations d'intensité du son)

Plus on appuie, plus on joue fort... bien sûr... mais la place de l'archet entre le chevalet et la touche est très importante. On joue en général au milieu. Plus on veut jouer fort, plus on se rapproche du chevalet, moins on veut jouer fort, plus on se rapproche de la touche.



ff : fortissimo
appuyer



pp : pianissimo
ne pas appuyer

Entretien

Tension de l'archet

Avant de jouer, on tend l'archet en vissant le bouton au bout de la baguette. L'archet doit alors garder un peu de sa courbure initiale. Avant de le ranger, on le détend.

Place ces nouvelles notes sur le tableau des doigts.



Transposition

mineur

Les mites ont cou - pé nos crins,

Majeur

nous au - rons des crins tout neufs,

Neige



24

Nei-ge blanche nei-ge douce de l'hi - ver, je vois tom - ber tes ten-dres flo - cons...

Sirop de citrouille



Écris les doigts au-dessus des notes de ce morceau.

(TP n°2)

(TP n°3)

25

Si - rop de ci - trouil - le a - vec de la ci - bou - lett'

pour quand ça gra - touil - le vo - tre gor - ge - lett'!

Un gracieux petit poney vient à leur rencontre, curieux de savoir qui ils sont et où ils vont.

– Bonjour Messieurs Dames, dit-il d'une drôle de voix et il se met à tousser. Venez donc jouer avec moi sur l'étang gelé, je suis tout seul et je m'ennuie!

– Bonjour, dit Eugène, tu m'as l'air bien enrhumé toi, qu'est-ce que tu fais dans cet endroit si froid?

– J'habite un haras, près de la rivière, mais je m'ennuyais et je suis allé me promener. Maintenant je n'ose plus rentrer car je me suis enrhumé et j'ai peur de me faire gronder!

– Montre-moi ta gorge, dit Eugène en regardant la bouche du poney. Nous avons le sirop qu'il te faut:

sirop de citrouille...