

MÉLODIES À 4 OU 5 DOIGTS



1. PETITE CHANSON

Gaïement



2. À 3 MAINS

Joyeux



Professeur



Prof.



• Ces pièces doivent être jouées de préférence NON LEGATO (Méthode page 10).



3. LA TOUPIE

Assez vite



4. PETITE BERCEUSE



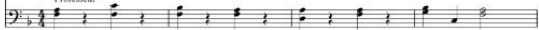
5. DE BON MATIN

Joyeux

Jouer les 2 mains une octave plus haut.



Professeur



Prof.



LE JEU LEGATO – MOUVEMENTS PARALLÈLES



6. MÉLODIE SUR 5 NOTES

Lent

* Le "phrasé" (ponctuation musicale) est indiqué par des "arcs de liaisons" qui permettent la compréhension d'une phrase musicale et son exécution.

7. CHANT MÉLODIEUX (Mélodie sur 5 notes avec accompagnement)

Modéré

(Jouer les 2 mains une octave plus haut)

LES NUANCES

p : doux
mf : mi-fort
f : fort



16. LE PANDA S'ENDORT

en RÉ

p

17. À SAUTE-MOUTON

en LA

f

18. DE BONNE HUMEUR

en SOL

LEBERT
(arrangement)

Jouer les 2 mains à l'octave supérieure.

mf

Professeur

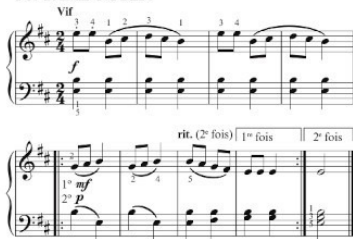
LES NOTES RÉPÉTÉES

35. À LA MANIÈRE DE KODALY



• Bien travailler les changements de doigts sur les notes répétées.

36. TAMBOURIN

• Barre de reprise : la 2^e fois on ne joue pas la mesure de 1^{re} fois.

IMITATIONS

40. PETITE CHANSON GAIE

air traditionnel

Two systems of musical notation for 'Petite Chanson Gaie'. The first system shows the first two measures, and the second system shows the next two measures. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system has a *mf* dynamic marking. The second system also has a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is a traditional air.



41. AIR ANCIEN

Anonyme (1700)

Three systems of musical notation for 'Air Ancien'. The first system shows the first two measures, and the second and third systems show the next four measures. The music is in C major (no sharps or flats) and common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system has a *f* dynamic marking, the second a *p* marking, and the third a *mf* marking. The piece is an anonymous 1700 air. It includes first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.