

EDITION NATIONALE FRANCAISE  
PANTHEON DES PIANISTES

F. LISZT

LES JEUX D'EAU  
DE LA VILLA D'ESTE



EDITIONS HENRY LEMOINE PARIS

# LISZT

## Œuvres diverses

No		Degré	N°		Degré	N°		
141	17 Œuvres choisies, volume A.....	6*	1811	20 Œuvres choisies, volume D.....	6*	1514	Les Jeux d'eau de la Villa d'Este.....	
	Le Rossignol (mélodie russe). Cantabile (n° 3 des consolations). Valse-caprice d'après Schubert. Nocturne (n° 3 des chants d'amour). Saint-François d'Assise (la prédication aux oiseaux, légende). Mélodie hongroise n° 3. Un soupir. Ronde des Jutins. Dans les bois. Rapsodie hongroise n° 11. Au bord d'une source. La campanella. Rapsodie hongroise n° 12. Les Jeux d'eau de la Villa d'Este. Polonoise. Méphisto-valse. Rapsodie hongroise n° 2.			Paysage (3 <sup>e</sup> étude transcendant : 1 <sup>re</sup> livre). Mazepa (4 <sup>e</sup> étude transcendant : 1 <sup>re</sup> livre). Ernestine (étude transcendant : 1 <sup>re</sup> livre). Mélodie hongroise en ré ♯ (de l'album d'un voyageur).		1742	Le Lac de Wallenstadt (années de pèlerinage : la Suisse).....	
				Impromptu en fa ♯ majeur. Lamento (n° 2 des trois Caprices poétiques). Ballade en si mineur. Le lac de Wallenstadt (années de pèlerinage : la Suisse).		1740	Lamento (n° 2 des trois Caprices poétiques).....	
				Vallée d'Overmann (années de pèlerinage : la Suisse).		1546	La Leggierezza. Mélodie hongroise en ré ♯ (de l'album d'un voyageur).	
				Canzonetta del Salvator Rosa (années de pèlerinage : Italie).		1738	Mélodie hongroise en fa ♯ majeur.....	
				Sposalizio (années de pèlerinage : Italie). Dixième étude transcendant en fa mineur (2 <sup>e</sup> livre).		1739	Impromptu en fa ♯ majeur.....	
				Capriccio crude (Héroféroïque), d'après Paganini (n° 5 des Consolations). Chant clématique (n° 4 des Consolations). Funérailles (des harmonies poétiques et religieuses).		1506	Mélodie hongroise n° 3.....	
				Penates des morts (des Harmonies poétiques et religieuses).		1516	Méphisto-valse.....	
				Fantaisie et fugue sur Bach.		1522	La mort d'Isœult (Richard Wagner). Nocturne (n° 1 des chants d'amour).....	
				La mort d'Isœult (R. Wagner). Dixième rapsodie.		1520	— (n° 2 .....)	
						1535	— (n° 3 Rêve d'amour).....	
						1504	Pensees des morts (des Harmonies poétiques et religieuses).....	
						1750	Polonoise n° 2 .....)	
						1515	Rapsodie hongroise n° 2 .....)	
						1537	— simplifiée par Bendel. ....	
						1526	— n° 3 .....)	
						1522	— n° 8 héroïque élégiaque	
						1520	— n° 10 .....)	
						1524	— n° 12 .....)	
						1533	— n° 13 .....)	
						1521	— n° 14 .....)	
						1539	— n° 15 (marche de Rakoczy). ....	
								Rakoczy.
								La Regata veneziana (d'après Rossini). ....
								Le Roi des Aulnes (mélodie de Schubert).
								Romance de l'Etoile (Tannhäuser, R. Wagner). ....
								Ronde des lutins.
								Le Rossignol.
								Saint-François d'Assise. La prédication aux oiseaux.
								Saint-François de Paule marchant sur les flots.
								Le même à 2 Pianos 4 m. (trans. par I. Philipp). ....
								Sonate en si mineur (rev. A. Ferte). ....
								Souhaite d'une jeune fille (n° 1 des chants polonois de Chopin). ....
								Un soupir.
								Sposalizio (années de pèlerinage : Italie).
								Vallée d'Overmann (année de pèlerinage : la Suisse).
								Valse-caprice n° 6 (d'après Schubert). ....
								— n° 7 —
								— n° 9 — (Le Désir). ....
								Valse-improvisation.
								Valse oubliée.
								Wohin? (mélodie de Schubert). ....
								Solos de concours (Revision CHARLES RENÉ)
142	17 Œuvres choisies, volume B.....	6*	1531	Les Ailes du chant (mélodie de Mendelssohn). ....	6*	1503	D'après le 1 <sup>er</sup> concerto en mi bémol.	
	Arioso (n° 2 des consolations). Valse-caprice (d'après Schubert). Nocturne (n° 1 des chants d'amour). Rapsodie hongroise n° 8. A ma fiancée (mélodie de Schumann). Wölfin (mélodie de Schubert). Bachanale (n° 4 des chants polonois de Chopin). Harmonies du soir.		1529	Andantino gracieux (n° 5 des Consolations).	6*	1526	D'après le 2 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1522	Antändino gracio (n° 5 des Consolations).	6*	1527	D'après le 3 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1518	Arioso (n° 2 des Consolations). ....	6*	1542	D'après le 4 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1511	Aut bord d'une source. ....	6*	1548	D'après le 5 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1519	Bacchanale (n° 4 des chants polonois de Chopin). ....	6*	1508	D'après le 6 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1541	Ballade en si mineur. ....	6*	1505	D'après le 7 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1538	Bénédiction de Dieu dans une solitude (rev. A. Ferte). ....	6*	1534	D'après le 8 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1545	Berceuse. ....	6*	1669	D'après le 9 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1512	La Campanella (La Clochette). ....	6*		D'après le 10 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1502	Cantabile. ....	6*		D'après le 11 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1536	Canzilena (n° 6 des Consolations). ....	6*	1231	D'après le 12 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1744	Canzonetta del Salvator Rosa (années de pèlerinage : Italie). ....	6*	1543	D'après le 13 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1748	Chant élégiaque (n° 4 des Consolations, avec évocations).	6*	1507	D'après le 14 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1528	Chœur des flûtes (Vaisseau fantôme, Wagner). ....	6*	1745	D'après le 15 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1531	Les Cloches de Genève. ....	6*	1503	D'après le 16 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1578	1 <sup>er</sup> Concerto en mi bémol, th. Ch.-René. ....	6*	1524	D'après le 17 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1331	Consolatio (rev. doig. H. Däller). ....	6*	1540	D'après le 18 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1509	Dans les bois. ....	6*		D'après le 19 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1736	3 <sup>e</sup> Etude transcendent : 1 <sup>re</sup> liv. (Paysage). ....	6*	1532	D'après le 20 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1747	4 <sup>e</sup> Etude transcendent : 1 <sup>re</sup> liv. (Mazeppa). ....	6*	1538	D'après le 21 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			7*	— d'après Paganini (6 <sup>e</sup> Etude). ....	6*	1523	D'après le 22 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1737	7* — 1 <sup>re</sup> livre (Eroica). ....	6*		D'après le 23 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1746	7* — 2 <sup>re</sup> livre. ....	6*		D'après le 24 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1744	Evocation n° 1 des Consolations (avec chant élégiaque).	6*		D'après le 25 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1741	Fantaisie et fugue sur Bach. ....	6*	1653	D'après le 26 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1541	Feux-follets. ....	6*	1499	D'après le 27 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1749	Funérailles (des Harmonies poétiques et religieuses).	6*	1759	D'après le 28 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1549	Galop chromatique. ....	6*		D'après le 29 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1525	Harmonies du soir. ....	6*		D'après le 30 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1739	Impromptu en fa ♯ majeur.	6*		D'après le 31 <sup>er</sup> concerto en fa majeur.	
			1738	Mélodie hongroise en ré ♯ (de l'album d'un voyageur).	6*	1844	D'après la Ronde des Lutins (avec Chopin : 3 <sup>e</sup> étude).	

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée :

<sup>1\*</sup> Pour le piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> degré : très facile; du 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> degré : facile; du 7<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> moy. diff.; du 11<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> : difficile; du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> : très difficile.

