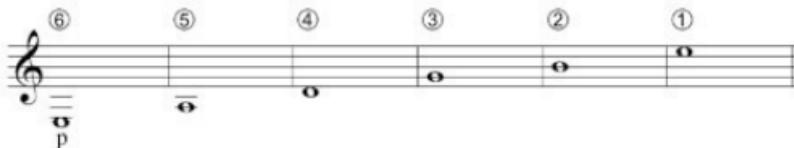


Faisons connaissance avec les cordes à vide

Joue les notes les unes après les autres. Pense à **respirer**, en recommençant plusieurs fois. Écoute les sons produits. L'avant-bras avance et entraîne le pouce qui rebondit sur chaque corde. Qu'entends-tu ? Sens-tu la différence de toucher entre les trois cordes basses recouvertes de métal et les trois cordes en nylon ? Sens-tu leur grosseur ?

Ces sensations t'aideront à reconnaître chaque corde uniquement au toucher, sans éprouver le besoin de **regarder** la main.

Pour l'instant, peu importe leur nom : pense, en jouant, à reconnaître la place de la note sur la portée, avec le numéro de la corde correspondant [exemple : la note sous la troisième ligne supplémentaire de la portée, est la ⑥].



Maintenant, joue les 6 cordes d'un coup, en les balayant de l'avant-bras. Quelle différence entends-tu, par rapport à ce que tu as joué précédemment ?





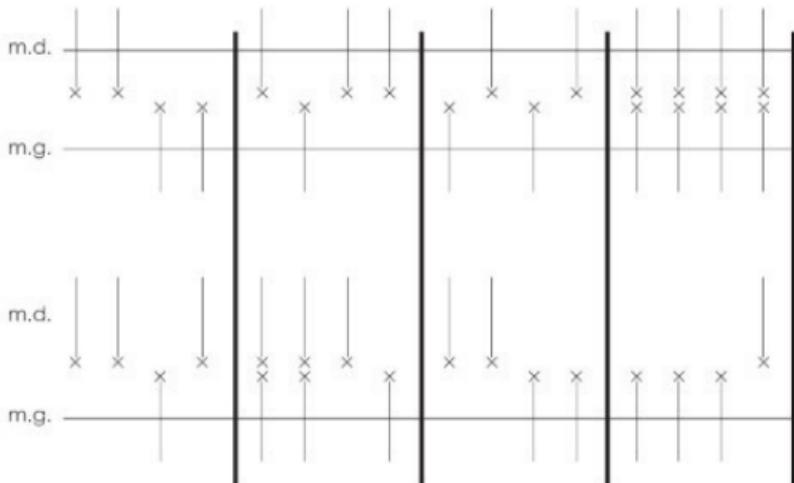
Leçon 1

Du tambour avant toute chose !

Comme des baguettes, la main droite frappe sur le chevalet et la main gauche sur l'éclisse supérieure : je fais des percussions.

m.g. = main gauche

m.d. : main droite





Leçon 2

Préparation à l'attaque en butée ou avec appui

pouce = p

index = i

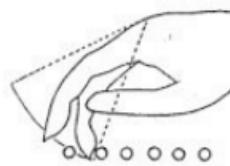
majeur = m

annulaire = a



Tu vas apprendre à marcher avec les doigts.

Les doigts viennent frapper la corde ①, sans la jouer, l'un après l'autre (i vient s'appuyer sur la corde, m vient s'appuyer à son tour, i se lève au moment où m se pose et ainsi de suite). Tu marches avec les doigts. Les deux mouvements sont simultanés : un doigt chasse l'autre. Tu alternes les doigts (i/m).



Maintenant, tu vas chanter **Au clair de la lune**, en frappant le rythme de la chanson avec i/m, comme précédemment :

i m i m i m i m i m i
 Au clair de la lu-ne mon a - mi Pier - rot (respire !)

m i m i m i m i m i m
 Prê - te - moi ta plu - me pour é - crire un mot (respire !)

i m i m i m i m i m i
 Ma chan - delle est mor - te je n'ai plus de feu (respire !)

m i m i m i m i m i m
 Ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu

La première corde s'appelle **Mi**. Tu vas jouer la première voix (guitare 1), ton professeur peut t'accompagner en faisant les accords (guitare 2).

Compte 4 pulsations sur chaque ronde et respire entre chaque note.

Guitare 1

Guitare 2

Tu peux faire l'exercice avec (m/a) ou (i/m).

Avec cette note, invente un exercice (tu emploieras les blanches et les noires).

Exercice complémentaire

Vous pouvez vous entraîner en jouant la page 1 du *Déchiffrage à la guitare*, 1^{er} cahier d'Yvon Rivoal, disponible aux éditions Henry Lemoine.



Leçon 6

Voici deux nouvelles notes :

Do et **Ré**, sur la corde ③



Exercice : Déchiffrage page 8.



Mélangeons toutes ces notes.






Tu connais maintenant 4 notes à la main gauche :

