

Intervals

Les Intervalles

Scales should be practiced in the classical fashion "straight up and down", but this is insufficient preparation for the jazz pianist. Playing different intervals through different scales and modes will help develop your instincts for improvisation.

Learn to think of scales as areas of possible melodies. All examples should be played with different articulations (legato and staccato) and varied rhythmic groups. When you have mastered an exercise vary the interval between your hands (tenths and sixths are good to start with).

Les gammes doivent être travaillées de manière classique "de bas en haut et de haut en bas" mais ce n'est pas une préparation suffisante pour un(e) pianiste de jazz. Le fait de jouer différents intervalles sur des gammes et des modes différents va vous aider à développer votre instinct pour l'improvisation.

Apprenez à penser aux gammes comme à des domaines de mélodies possibles. Tous les exemples doivent être joués avec diverses articulations (legato et staccato) et en groupes rythmiques variés. Lorsque vous avez maîtrisé un exercice changez l'intervalle entre vos mains. (Il est bon de commencer par les sixtes et les dixièmes.)

Scale example - D Dorian Exemple de gamme - D Dorian



Thirds Tierces



Inverted thirds Tierces renversées



Fourths Quartes



Combining Scalar Techniques

Combinaison de Techniques pour les Gammes

The principles of displacement, contrary motion, permutation, and polytonality can be combined to produce a wide variety of scalar techniques. The following examples should hopefully stimulate you to create your own drills with scales.

Les principes de déplacement, de mouvement contraire, de permutation et de polytonalité peuvent se combiner pour donner une très large variété de techniques pour le travail des gammes. Voici des exemples qui vont certainement vous stimuler pour créer vos propres exercices systématiques sur les gammes.

Polytonal - Polyrhythmic Scales
E major scale / C major scale

Gammes Polytonales / Polyrythmiques
E majeur / C majeur

The musical notation consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system shows an E major scale in the treble staff (E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4) and a C major scale in the bass staff (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3). The second system shows a more complex polyrhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both staves, maintaining the E major and C major tonalities.

Polytonal Polyrhythmic Scales in Contrary Motion

Gammes Polytonales / Polyrythmiques
en mouvement contraire

The musical notation consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a polyrhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both staves, moving in contrary motion. The second system shows a more complex polyrhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both staves, maintaining the E major and C major tonalities.

Triads Through the Cycle of Fifths Triades suivant le cycle des quintes

Practice singing and playing triads through the cycle of fifths in root position, then inversions. Apply the example below to all chord types and their inversions.

Example = play major triads through the cycle in root position.

Travaillez les triades en les chantant et en les jouant en suivant le cycle des quintes, d'abord en position fondamentale puis dans ses renversements. Appliquez l'exemple suivant à tous les types d'accords et à leurs renversements. Exemple : jouez les triades majeures en position fondamentale en suivant le cycle des quintes.



Play the left hand one octave higher if this sounds too low.

Si ça sonne trop grave, jouez la main gauche une octave au-dessus.



FOUR NOTE CHORDS - SIXTHS AND SEVENTHS Accords de quatre notes de sixte et de septième

If you have thoroughly studied the section on triads, you are now ready for four note chords. The easiest way to conceive a four note chord is as a triad with one note added.

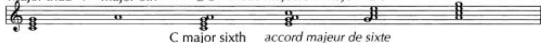
Si vous avez étudié à fond la partie consacrée aux triades, vous voilà prêt(e) maintenant à aborder les accords de quatre notes. La manière la plus simple de concevoir un accord de quatre notes c'est de penser à une triade à laquelle on ajoute une note.

Triade majeure + maj7 = CΔ7
Major triad + major 7th = CΔ7

1st inversion 2nd inversion 3rd inversion



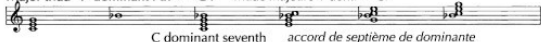
Major triad + major 6th = C6 Triade majeure + maj6 = C6



Notice that C6 has the same notes as A-7. The actual name of the chord depends on its harmonic context.

Constatez que C6 contient les mêmes notes que A-7. En fait, le nom de l'accord dépend du contexte harmonique.

Major triad + dominant 7th = C7 Triade majeure + dom7 = C7



Moving Seventh Chords through Scales

Déplacement des accords de septième sur les gammes

Diatonic sevenths in C major

Accords de septième diatoniques en C majeur



Since many jazz standards are based on chords drawn from the Ionian mode, it is essential to memorize this series of diatonic sevenths. I and IV are major sevenths, II, III, and VI are minor sevenths, V is a dominant seventh, and VII is a half diminished seventh.

Practice saying the name of each chord on beat one, and playing it on beat two. Play this exercise up and down in all keys strictly in time.

Comme beaucoup de standards de jazz sont basés sur les accords dérivés du mode ionien, il est essentiel de mémoriser cette série d'accords diatoniques de septième. I et IV sont des accords de septième majeure, II, III, et VI sont des accords mineurs de septième, V est un accord de septième de dominante, et VII est un accord de septième à moitié diminuée. Travaillez en nommant chaque accord sur le premier temps et en le jouant sur le deuxième. Jouez cet exercice dans les deux sens, dans toutes les tonalités et dans un tempo précis.



an alternate form

une autre forme

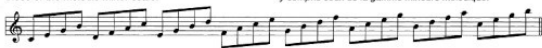


Arpeggiated Diatonic Sevenths

Accords diatoniques de septième arpégés

Apply the following patterns to different modes, including those of the melodic minor scale.

Appliquez les patterns suivants aux différents modes y compris ceux de la gamme mineure mélodique.



Reversed

Renversement



Ascending - Descending

Mouvement ascendant - descendant



Two Hand Arpeggios (Alternating Hands) Arpèges à deux mains (joués en alternance)

These arpeggios are patterns which are easier to play by alternating the two hands. Practice with and without pedal, and play all arpeggios descending as well as ascending. Look for superimposed triads and seventh chords to visualize these patterns. You should aim to play these arpeggios smoothly enough so that the crossing of hands is not heard. Experiment with different roots for each pattern.

Major seventh and 6/9 chords

Ces arpèges sont des patterns plus simples à jouer en alternant les deux mains. Travaillez avec et sans pédale et jouez ces arpèges en montant et en descendant.

Pour visualiser ces patterns, recherchez des triades et des accords de septième superposés. Vous devez vous efforcer de jouer ces arpèges assez doucement pour que le passage de mains ne s'entende pas. Essayez différentes fondamentales pour chaque pattern.

Accords de type Majeur 7 et 6/9

The musical score consists of five systems, each featuring a grand staff (treble and bass clef) with arpeggios for a specific chord. The patterns are designed to be played alternately between the right hand (r.h.) and left hand (l.h.).

- System 1: C6/9**
 - Right hand: Ascending arpeggio (C4, E4, G4, Bb4, A4, F4) and descending arpeggio (F4, A4, Bb4, G4, E4, C4).
 - Left hand: Ascending arpeggio (C3, E3, G3, Bb3, A3, F3) and descending arpeggio (F3, A3, Bb3, G3, E3, C3).
- System 2: CΔ7#11/13**
 - Right hand: Ascending arpeggio (C4, E4, G4, B4, A4, F4, G#4) and descending arpeggio (G#4, F4, A4, B4, G4, E4, C4).
 - Left hand: Ascending arpeggio (C3, E3, G3, B3, A3, F3, G#3) and descending arpeggio (G#3, F3, A3, B3, G3, E3, C3).
- System 3: D/C**
 - Right hand: Ascending arpeggio (C4, E4, G4, B4, A4, F4, G4) and descending arpeggio (G4, F4, A4, B4, G4, E4, C4).
 - Left hand: Ascending arpeggio (C3, E3, G3, B3, A3, F3, G3) and descending arpeggio (G3, F3, A3, B3, G3, E3, C3).
- System 4: CΔ7 9/13**
 - Right hand: Ascending arpeggio (C4, E4, G4, B4, A4, F4, G4) and descending arpeggio (G4, F4, A4, B4, G4, E4, C4).
 - Left hand: Ascending arpeggio (C3, E3, G3, B3, A3, F3, G3) and descending arpeggio (G3, F3, A3, B3, G3, E3, C3).
- System 5: CΔ7#11/13**
 - Right hand: Ascending arpeggio (C4, E4, G4, B4, A4, F4, G#4) and descending arpeggio (G#4, F4, A4, B4, G4, E4, C4).
 - Left hand: Ascending arpeggio (C3, E3, G3, B3, A3, F3, G#3) and descending arpeggio (G#3, F3, A3, B3, G3, E3, C3).

Cycles with Walking Bass Lines

Cycles avec des lignes de walking bass

Two beats per chord

In this bass line we precede each root with the half step below

Deux temps par accord

Dans cette ligne de basse, chaque fondamentale est abordée par mouvement chromatique ascendant.

Here each root is preceded by a half step above.

ici, chaque fondamentale est abordée par mouvement chromatique descendant.

These are examples of right hand guide tone voicings which you can add after the left hand is solid. Next, play four note voicings in the right hand over the four different bass lines.

Ce sont des exemples de voicings en notes guides de main droite que vous pouvez ajouter une fois que la main gauche est solide. Ensuite, jouez des voicing de quatre notes à la main droite sur les quatre différentes lignes de basse.

sample right hand Modèle de main droite

half step below - half above
un demi-ton dessous - un demi-ton au-dessus

half step above - half step below
un demi-ton dessus - un demi-ton au-dessous

Boogie and Blues Bass Lines

Lignes de basse Boogie et Blues

Apply these bass lines to each of the blues forms and transpose them to all keys. Start slowly, using an electric metronome or a drum machine set to a "shuffle" beat. Slowly increase the tempo and be sure to relax your left hand and arm periodically. Practice the left hand alone until you feel at ease with the form and can keep a steady beat. Watch for smooth transitions between chord changes. Try to prepare each change mentally at least a bar in advance. All of these bass lines may be played in even staccato eighth notes for a Rock or Rhythm 'n Blues feel. The "Shuffle" beat can also be noted as...

Transposez dans toutes les tonalités. Appliquez ces lignes de basse à chacune des formes de blues (voir la page précédente). Commencez lentement, en utilisant un métronome électrique ou une boîte à rythmes programmée sur une pulsation "shuffle". Augmentez progressivement le tempo et n'oubliez pas de décontracter périodiquement la main gauche et l'avant bras. Travaillez seulement la main gauche jusqu'à ce que vous vous sentiez à l'aise avec la forme et que vous puissiez garder une pulsation constante. Recherchez des transitions liées quand vous changez d'accords. Essayez de préparer mentalement tout changement d'accord au moins une mesure à l'avance. Toutes ces lignes de basse peuvent être jouées en croches staccato dans le style Rock ou Rhythm'n Blues. La pulsation "shuffle" peut aussi s'écrire ...

#1 (Key of G)

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

#9

#10

#11

#12

#13

#14

The following bass lines anticipate the root of the following chord on the last sixteenth of each measure.

Les lignes de basse suivantes anticipent la fondamentale de l'accord qui suit sur la dernière double croche de chaque mesure.

#15

#16

Accords de blues de base

7ths in C

Accordo di scambio con C

9ths without roots

G7

C⁹

Acordo de assistência case fundamental

Fondamentale et son œuvre récente

22 23 24 25

to the 16th note in the left hand.

C⁹ F⁹ G⁹

À la double croche de la main gauche

✓ **Fr** ✓

Left Hand Counter Melody for "Blues for Alice"

Contre-mélodie pour la main gauche dans "Blues for Alice"

Charlie Parker

More complex counterpoint may involve up to four or five voices. Inner voices moving chromatically between held notes in the bass and upper voices may determine many different harmonies. The next example follows a modified cycle of fifths progression.

Un contrepoint plus complexe peut faire intervenir quatre ou cinq voix. Les voix du milieu qui bougent chromatiquement entre les notes tenues à la basse et les voix supérieures peuvent déterminer différents types d'harmonies. L'exemple suivant suit une progression modifiée du cycle des quintes.

WE'LL SAY HELLO AGAIN

Ron McClure

Even 8ths

arranged by Jeff Gardner

Intro

1.

2.

8va r.h.

Ah. Fine

A

G/B⁷

G^b7sus⁴

Chords and notation:

- A^b/C B^b/C
- B^b/C A^b/C
- G/C A^b/C
- A^b/C
- G/C B/C
- B/C
- A^bsus⁴/F B^bsus⁴/G
- B^b/A^b AΔ7#11
- AΔ7#11
- B^b7^{b9} SUS⁴
- G^b7sus⁴

© Ron McClure Nordix Music/ASCAP