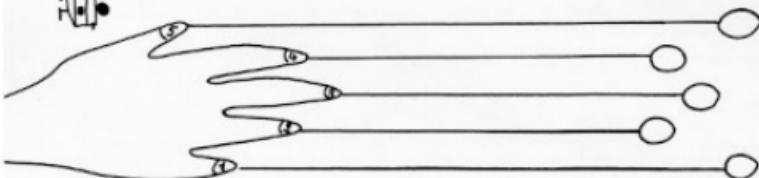




1^{ère} semaine



La portée se compose de 5 lignes et de 4 interlignes. Chaque doigt de la main correspond à une ligne. L'intérieur des doigts représente l'interligne.

Complète chaque ligne avec le chiffre qui correspond.

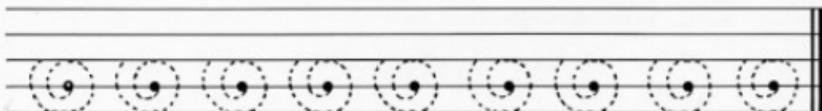
Sais-tu qu'avant d'écrire la Musique sur la portée il faut une Clé? Laquelle?

Dans la Planète Musique il y a 7 Clés.

Prenons la première: la Clé de Sol.

Apprenons ensemble à la dessiner.

suivre le pointillé.



Théorie Présentation d'instruments

Les notions de base permettant la lecture et l'écriture de la musique sont abordées dans cet ouvrage.

Après l'explication de la théorie musicale, les instruments font l'objet d'une présentation simplifiée. Chaque famille d'instruments est citée.

Quelques morceaux de musique liés à ces instruments sont proposés (musique classique, contemporaine et jazz).

Il est souhaitable de faire écouter un extrait d'une œuvre musicale (disque ou cassette) à chaque étude d'instrument. L'enfant a une vue d'ensemble des instruments de musique.

Graphisme et lecture de notes

La visualisation est l'élément moteur de ce manuel. Chaque note est personnalisée et l'utilisation des adhésifs développera la mémoire visuelle et auditive de l'enfant.

Une ligne d'écriture complète est proposée pour chaque nouvelle note.

Pour la clé de Sol

DO : domino	SOL : soleil
RE : réveil	LA : lapin
MI : minou	SI : sirène
FA : facteur	DO : dodo

Graphisme et lecture rythmique

Chaque rythme est représenté par un "petit personnage".

Les rythmes sont répertoriés par un système numérique :

La noire	1
Les deux croches	2
Le "chut" ou soupir	3
La croche pointée/double	4

Pour aborder cette partie du cahier la détente et le jeu sont recommandés.

L'enfant, par le biais du coloriage ou du collage, fera ainsi une pause dans l'étude théorique de la musique tout en s'implémentant des cellules rythmiques (les jeux varient selon les leçons).

Le professeur se chargera d'insérer dans ses cours l'explication de la pulsation rythmique et son application. Ainsi l'aboutissement de ce travail suivi et régulier apparaîtra dans la bonne assimilation des lectures rythmiques.

Chant

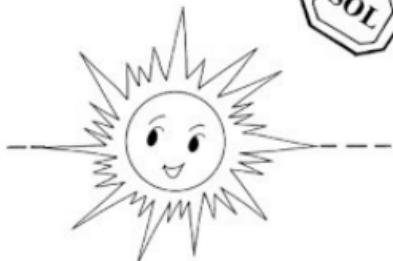
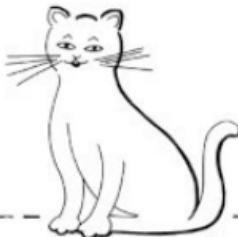
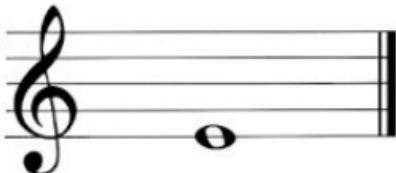
Le chant est le regroupement de l'étude de la note et du rythme. Il est le passage le plus motivant pour l'enfant et de ce fait peut être présenté comme la récompense des efforts fournis sur les parties théoriques.

Le travail se fait en plusieurs temps :

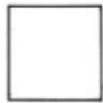
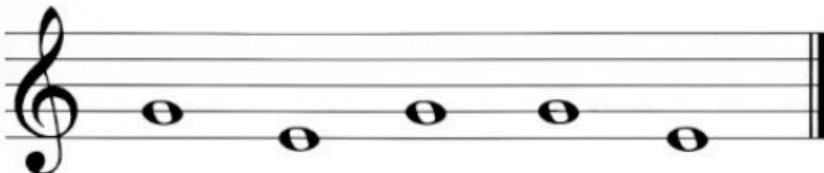
- Lire les notes sans les chanter
- Puis lire les notes en chantant
- Lire les rythmes sans chanter
- Puis faire l'assemblage des notes et des rythmes sans chanter
- Apprendre les paroles

L'enseignant insistera sur la mémorisation du chant afin de bien développer la mémoire musicale de l'enfant. Pour chaque chant l'enseignant se focalisera sur les vocalises par le moyen de l'échelle montante ou descendante.

Voici 2 premières notes de Musique



LECTURE

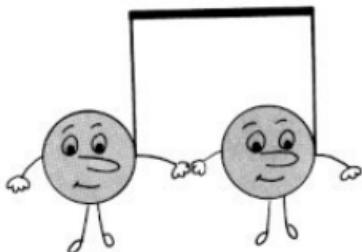


JEU

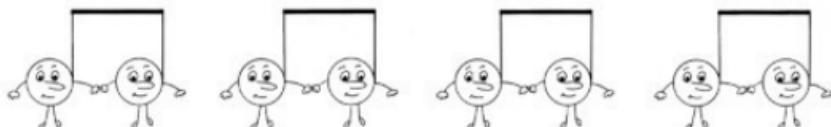
Colle les adhésifs dans les rectangles



RYTHME



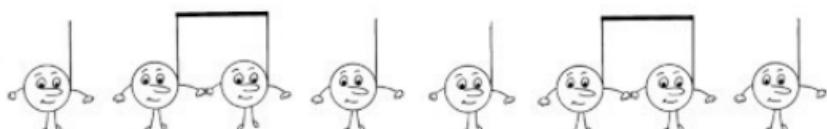
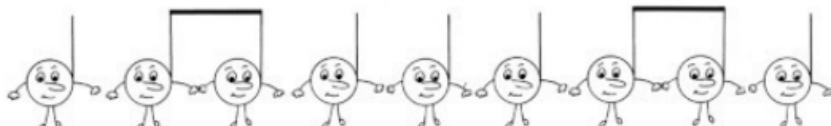
Colorie les 2 Croches



LECTURE RYTHMIQUE

Lis attentivement la ligne de noires et de 2 Croches en articulant bien "noire 2 croches"

Colorie les noires et les 2 croches.





NOTES UTILISEES DANS LE CHANT



CHANT

DAME HIPPOPOTAME



Gros - se dame hip - po - po - tame

Quel ram dam Mes -



sieurs Mes - dames.

