

EDITION NATIONALE FRANCAISE  
PANTHEON DES PIANISTES

# CHOPIN

## IMPROVPTU N° 2

op. 36 (En fa dièze majeur)



EDITIONS HENRY LEMOINE PARIS

Made in France

# CHOPIN

## Œuvres diverses

N°		Degré	N°		Degré	N°		Degré
	(Révision DIÉMER.)							
1025	Coll* des Ballades et des Impromptus.	265 273	3 Mazurkas, op. 50 ..... — op. 56 ..... — op. 59 ..... — op. 63 .....	120° 120° 120° 120°	275	Grande Valse, op. 42, en la ♫ majeur.	120°	
1049	— Études, op. 10 .....	274	Mazurka élégante (sans œuvre).	120°	61	Valse, op. 64, n° 1, en ré ♫ (Petit Chien).	120°	
1052	— Études, op. 25 .....	272	— op. 59 ..... — op. 68 .....	10° 10°	74	— n° 2, en ut ♫ min.	120°	
923	— Mazurkas .....	1036	4 Mazurkas (posth.), op. 67 ..	10°	75	— n° 3, en la ♫ maj.	120°	
922	— Nocturnes .....	1037	— op. 68 .....	10°	914	2 Valses (posth.), op. 69 (l'adieu)	120°	
921	— Polonoises .....	63	3 Nocturnes, à Mme Pleyel, op. 9	15°	916	3 Valses (posth.), op. 70 .....	120°	
987	— Préludes et rondos (22 à 15°)	445	— à F. Hiller, op. 15	120°	919	Valse en mi mineur (posth.)	120°	
1019	— Scherzos et fant. 12° à 15°	81	2 Nocturnes, op. 27 .....	120°				
1148	— Sonates .....	93	— op. 32 .....	120°				
920	— Valses .....	462	— op. 37 .....	120°				
		463	— op. 48 .....	120°				
		512	— op. 55 .....	120°				
		513	— op. 62 .....	120°				
444	Allegro de concert, op. 46, en la ♫	1035	Nocturne, op. 72 (posth.) en mi mineur.	120°	1489	D'après le 21 <sup>e</sup> prélude (avec Haendel : passacaille en sol mineur).	120°	
123	1 <sup>re</sup> Ballade, op. 23, en sol mineur	152	1 <sup>re</sup> Polonoise, op. 3, en ut maj.	120°				
1020	2 <sup>e</sup> — op. 38, en fa majeur	1087	La même (tr. Lack) à 2 pianos 4 mains.	120°	1668	D'après le 5 <sup>e</sup> nocturne (avec Haendel : allegro de la suite en sol).	120°	
1021	3 <sup>e</sup> — op. 47, en la ♫ majeur	140	Grand Polonoise brillante en mi ♫, op. 22.	120°	1672	D'après la 3 <sup>e</sup> étude (avec C.-H. Graun : la gigue en si ♫ min.)	120°	
1022	4 <sup>e</sup> — op. 52, en fa mineur	1087	2 Polonoises à Dessauer, op. 26.	120°	1658	D'après le 1 <sup>er</sup> concerto en mi mineur.	120°	
1026	Barcarolle, op. 60 .....	305	— op. 40 (n° 1 en la, n° 2 en fa mineur).	120°	1659	D'après le 2 <sup>e</sup> concerto en fa min.	120°	
83	Berceuse, op. 57, en ré ♫ majeur	514	Polonoise en fa ♫ min. à Mme la princesse de Beauvois, op. 44.	120°	1758	D'après le 2 <sup>e</sup> scherzo, op. 31.	120°	
1027	Boléro, op. 19 .....	455	Polonoise en la ♫, op. 53, ....	120°	1681	D'après le 3 <sup>e</sup> scherzo, op. 39.	120°	
1139	1 <sup>er</sup> Concerto, op. 11, en fa min.	514	fantaisie à Mme Veyret, op. 61.	120°				
1153	2 <sup>e</sup> — op. 21, en fa min.	525	— (posth.), op. 71, n° 1.	120°				
1170	Fantaisie sur des thèmes polonoisis, op. 13.	302	— n° 2.	120°				
1018	— op. 49, en fa mineur.	545	— n° 3.	120°				
599	— op. 66, Impromptu (posth.).		Prélude inédit .....	120°				
92	1 <sup>re</sup> Impromptu, op. 29, en la ♫ majeur.	1007	1 <sup>er</sup> Scherzo en si mineur, op. 20.	120°	1842	D'après la fantaisie impromptu.	120°	
1023	2 <sup>e</sup> — op. 36, en fa ♫ majeur.	1008	2 <sup>e</sup> — si ♫ mineur, op. 31.	120°	1843	— le 3 <sup>e</sup> scherzo.	120°	
1024	3 <sup>e</sup> — op. 51, en sol ♫ majeur.	1009	3 <sup>e</sup> — ut ♫ mineur, op. 39.	120°	1844	— la 3 <sup>e</sup> étude.	120°	
1171	Krakowiak, op. 14 .....	1112	— mi majeur, op. 54.	120°				
82	Marche funèbre, ex. sonate, op. 35.	1078	1 <sup>re</sup> Sonate en ut min. (posth.), op. 4.	120°	1857	avec Liszt : Ronde des Lutins.	120°	
590	La même, arr. à 4 mains .....	1079	— op. 5, op. 120°					
255	5 Mazurkas, op. 6 .....	2*	2 <sup>e</sup> — si ♫ min., op. 35.	120°				
62	62 Mazurkas, op. 7, n° 1 en si ♫ .....	1080	3 <sup>e</sup> — si mineur, op. 38.	120°				
202	— n° 2 en la min.	328	Allegro de la Sonate en si min.	120°				
212	— n° 3 en fa min.		— op. 58.	120°				
222	— n° 4, en la ♫ maj.	1028	Tarentelle en la ♫, op. 43 .....	120°	1675	****4 Etudes pour le travail et le concert tr. pour violon par P. Reitlinger.	120°	
256	4 Mazurkas, op. 17 .....	51	Grande Valse en mi majeur, op. 18.	120°				
91	— op. 24 .....		Valse, op. 34, n° 1, en la ♫ maj.	120°	288	****1 <sup>re</sup> Polonoise, arr. pour piano et violoncelle, op. 3.	120°	
262	— op. 30 .....	71	— n° 2, en la min.	120°				
263	— op. 33 .....	72	— n° 3, en fa maj.	120°				
264	— op. 41 .....	73						

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée :

1<sup>e</sup> Pour 3e piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> degré : très facile; du 4<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup> degré : facile; du 7<sup>er</sup> au 10<sup>e</sup> : moy. diff.; du 11<sup>er</sup> au 14<sup>e</sup> : difficile; du 15<sup>er</sup> au 17<sup>e</sup> : très difficile.

2<sup>e</sup> Pour la musique instrumentale par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau. \* facile; \*\* moyenne difficulté; \*\*\* difficile; \*\*\*\* très difficile.

### Musique instrumentale



9 790230 912952