

N° 1023

❖ EDITION · NATIONALE · FRANÇAISE ❖
PANTHEON · DES · PIANISTES

CHOPIN

IMPROMPTU N° 2

op. 36 (En fa dièze majeur)



EDITIONS HENRY · LEMOINE PARIS

Made in France

CHOPIN

Oeuvres diverses

N°	Degré	N°	Degré	N°	Degré
(Révision DIÉMER.)					
1025	Coll ^{te} des Ballades et des Im-	265	3 Mazurkas, op. 50	275	Grande Valse, op. 42, en la b
1049	— promptus. 1 ^{re} et 1 ^{re}	266	— op. 56	—	majeur. 1 ^{re}
1052	— Études, op. 10. 1 ^{re}	272	— op. 59	61	Valse, op. 64, n° 1, en ré b
923	— Mazurkas. 1 ^{re}	273	— op. 63	—	(Petit Chien). 1 ^{re}
922	— Nocturnes. 1 ^{re} à 1 ^{re}	274	Mazurka élégante (sans œuvre).	74	— n° 2, en ut min'
921	— Polonaises. 1 ^{re} à 1 ^{re}	1036	4 Mazurkas (posth.), op. 67	75	— n° 3, en la b maj'
987	— Préludes et rondes 1 ^{re} à 1 ^{re}	1037	— op. 68	914	2 Valses (posth.), op. 69 (l'adieu)
1019	— Scherzos et fant. 1 ^{re} à 1 ^{re}	63	3 Nocturnes, à M ^{me} Pleyel, op. 9	916	3 Valses (posth.), op. 70
1148	— Sonates. 1 ^{re} et 1 ^{re}	445	— à F. Hiller, op. 15	919	Valse en mi mineur (posth.)
920	— Valses. 1 ^{re} à 1 ^{re}	81	2 Nocturnes, op. 27		
444	Allegro de concert, op. 46, en la	93	— op. 32	Solos de concours	
123	1 ^{re} Ballade, op. 23, en sol mineur	462	— op. 37	(Révision CHARLES-RENÉ.)	
1020	2 ^{re} — op. 38, en fa majeur	463	— op. 48	1489	D'après le 21 ^e prélude (avec
1021	3 ^e — op. 47, en la b majeur	512	— op. 55	—	Haendel : passacaille en sol
1022	4 ^e — op. 52, en fa mineur	513	— op. 62	1668	D'après le 5 ^e nocturne (avec
1026	Barcarolle, op. 60	1035	Nocturne, op. 72 (posth.) en mi	—	Haendel : allegro de la suite
83	Berceuse, op. 57, en ré b majeur	152	1 ^{re} Polonaise, op. 3, en ut maj'	1672	D'après la 3 ^e étude (avec C.-H.
1027	Boléro, op. 19	1087	La même (tr. Lack) à 2 pianos	—	Graun : la gigue en si b min')
1139	1 ^{er} Concerto, op. 11, en mi min'	305	Grande Polonaise brillante en	1658	D'après le 1 ^{er} concerto en mi
1153	2 ^e — op. 21, en fa min'	455	mi b, op. 22	—	mineur
1170	Fantaisie sur des thèmes polon-	514	2 Polonaises à Dessauer, op. 26	1659	D'après le 2 ^e concerto en fa min'
1018	— op. 49, en fa mineur	525	Polonaise en fa min' à M ^{me} la	1758	D'après le 2 ^e scherzo, op. 31
599	— op. 66, Impromptu	302	princesse de Beauveau, op. 44	1681	D'après le 3 ^e scherzo, op. 39
92	1 ^{er} Impromptu, op. 29, en la b	545	Polonaise en la b, op. 53		
1023	2 ^e — op. 36, en fa b	1007	— fantaisie à M ^{me} Vey-	(Révision Noël GALLON.)	
1024	3 ^e — op. 51, en sol b	1008	ret, op. 61	1842	D'après la fantaisie impromptu.
1171	Krakowiak, op. 14	1009	(posth.), op. 71, n° 1.	1843	— le 3 ^e scherzo
82	Marche funèbre, ex. sonate,	1112	— n° 2.	1844	— la 3 ^e étude
590	La même, arr. à 4 mains	1015	Prélude inédit	1857	avec Liszt : Ronde des Lutins.
255	5 Mazurkas, op. 6	1016	1 ^{er} Scherzo en si mineur, op. 20	—	D'après l'allegro de concert
62	Mazurkas, op. 7, n° 1 en si b	564	2 ^e — si b mineur, op. 31		
202	— n° 2 en la min'	1017	3 ^e — ut min', op. 39	Musique instrumentale	
212	— n° 3 en fa min'	1078	4 ^e — mi majeur, op. 54	1675	**** 4 Etudes pour le travail et
222	— n° 4 en la b maj'	1079	1 ^{re} Sonate en ut min' (posth.),	—	le concert tr. pour violon
256	4 Mazurkas, op. 17	1080	op. 4	—	par P. Reitlinger
91	— op. 24	328	Allegro de la Sonate en si min'	288	**** 1 ^{re} Polonaise, arr. pour
262	— op. 30	1028	Tarentelle en la b, op. 43	—	piano et violoncelle,
263	— op. 33	51	Grande Valse en mi b majeur,	—	op. 3
264	— op. 41	71	op. 18		
		72	Valse, op. 34, n° 1, en la b maj'		
		73	— n° 2, en la min'		
			— n° 3, en fa maj'		

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée :

1^{re} Pour le piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1^{er} au 3^e degré : très facile ; du 4^e au 6^e degré : facile ; du 7^e au 10^e : moy. diff. ; du 11^e au 14^e : difficile ; du 15^e au 17^e : très difficile.

2^e Pour la musique instrumentale par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau. * facile ; ** moyenne difficulté ; *** difficile ; **** très difficile.