

10 2 15

Piccolo

Flute I II

Oboe I II

English Horn

Bassoon

Clarnet I

Clarnet II

Clarnet III

Bass Clar

Alto Sax

Tenor Sax

Bar Sax

Soprani

Tenors

Bassi

Trumpet I II III

Horn I II

Horn III IV

Trombones

Barit Euph

Basses (Tuba)

Stringbass

Timpani

Xylo/ Glockenspiel Triangle Tambourine



3 20

Piccolo

Flute I II

Oboe I II

English Horn

Bassoon

Clarnet I

Clarnet II

Clarnet III

Bass Clar

Alto Sax

Tenor Sax

Bar Sax

Soprani

Tenors

Bassi

Trumpet I II III

Horn I II

Horn III IV

Trombones

Barit Euph

Basses (Tuba)

Stringbass

Timpani

Xylo/ Glockenspiel Triangle Tambourine



25 4

Piccolo

Flute I II

Oboe I II

English Horn

Bassoon

Clarnet I

Clarnet II

Clarnet III

Bass Clar

Alto Sax

Tenor Sax

Bar Sax

Soprani

Tenors

Bassi

Trumpet I II III

Horn I II

Horn III IV

Trombones

Barit Euph

Basses (Tuba)

Stringbass

Timpani

Xylo/ Glockenspiel Triangle Tambourine



30 5 35

Piccolo

Flute I II

Oboe I II

English Horn

Bassoon

Clarnet I

Clarnet II

Clarnet III

Bass Clar

Alto Sax

Tenor Sax

Bar Sax

Soprani

Tenors

Bassi

Trumpet I II III

Horn I II

Horn III IV

Trombones

Barit Euph

Basses (Tuba)

Stringbass

Timpani

Xylo/ Glockenspiel Triangle Tambourine



**HABANERA from "Carmen" -
Georges Bizet/arr. Michael Purves-Smith**

N Sinds de eerste opvoering in 1875 is Georges Bizets Carmen de meest opgevoerde opera aller tijden. De Habanera, waarin Carmen de liefde en zichzelf vergelijkt met een fladderende vogel die je onmogelijk kunt vangen, is de bekendste van alle populaire arias uit deze opera. Dit arrangement kan met of zonder koor uitgevoerd worden, maar moet vooral lichtvoetig uitgevoerd worden. Dirigenten moeten zich er eerst en vooral van vergewissen dat de ostinato, oorspronkelijk voor de cello bedoeld, heel precies, overtuigend en zo delicaat mogelijk gespeeld wordt.

**HABANERA from "Carmen" -
Georges Bizet/arr. Michael Purves-Smith**

F Depuis sa creation en 1875 l'opera Carmen de Georges Bizet est devenu l'opera le plus souvent joue au monde. L'Habanera, dans laquelle Carmen compare 'l'amour' et elle même a un oiseau rebelle qu'il est impossible de capturer, est l'air le plus connu de tous les airs favoris de cet opera. Le present arrangement peut être joue avec ou sans choeurs, mais toujours avec beaucoup de legerte. Le chef d'orchestre doit s'assurer que l'ostinato, joue a l'origine par les violoncelles, soit interprete de toute facon et avec autant de conviction et de delicatesse possible.

**HABANERA from "Carmen" -
Georges Bizet/arr. Michael Purves-Smith**

D Seit der Uraufführung 1875 ist die Oper Carmen von Georges Bizet die meistgespielte Oper der Musikgeschichte. Die Habanera, in der Carmen die Liebe und sich selbst mit einem Vogel den niemand fangen kann vergleicht, ist gewiß die bekannteste Arie dieser Oper. Das vorliegende Arrangement kann mit oder ohne Chor gebracht werden, aber soll immer sehr leicht gespielt werden. Der Dirigent soll darauf achten daß das Ostinato, das ursprünglich von den Celli gespielt wurde, ganz überzeugend und delikate gespielt wird.

**HABANERA from "Carmen" -
Georges Bizet/arr. Michael Purves-Smith**

E Since the first performance in 1875 of Georges Bizet's Carmen, it has become the most performed of all operas. The Habanera, in which Carmen compares l'amour and herself to a bird impossible to capture as it flits from place to place, is the best known of the many well loved arias from the opera. This arrangement is designed to be performed with or without chorus, and will require a light touch. Conductors should start by ensuring that the ostinato, originally given to the cello, is played securely and with conviction and as delicately as possible.

