

LES GAMMES JOURNALIÈRES

POUR VIOLON

LOUIS CAREMBAT

Gammes et Arpèges à la 1^{re} position

Les gammes et arpèges étant destinés à être exécutés avec les valeurs de notes indiquées dans les "*façons de travailler*" (fascicule volant) la notation employée pour eux est en signes conventionnels qui ne représentent nullement des valeurs de notes. Les toniques sont écrites en notes blanches et les autres degrés de la gamme en notes noires, les octaves étant séparées par une barre de mesure.

DO majeur

LA mineur

FA majeur

RÉ mineur

Gammes simples, Gammes en tierces et Arpèges de la 1^{re} à la 5^{me} position

L'Auteur n'a pas jugé utile d'écrire les gammes mineures à sixtes et septièmes majeures en montant et mineures en descendant qui offrent moins d'intérêt à travailler que la gamme à seconde augmentée.

A partir d'ici, l'élève pourra facilement les reconstituer, lui-même, s'il désire les faire, en se servant des mêmes doigtés que pour les gammes mineures ci-dessous.

DO majeur

0 1 2 3 4 restez

LA mineur

0 1 2 3 4 restez

FA majeur

0 1 2 3 4 restez

RE mineur

0 1 2 3 4 restez

Gammes à 3 et 4 octaves

Gammes en tierces, sixtes, octaves, octaves doigtées et dixièmes⁽¹⁾

ARPÈGES à toutes les positions

DO majeur

simples:

doigtées:

LA mineur

⁽¹⁾ Pour faciliter le travail des gammes en dixièmes, l'auteur a marqué d'un * chaque dixième majeure.