

# Fragments

pour guitare

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
MÊME PARTIELLE  
(Loi du 11 mars 1957)  
Constituerait CONTREFAÇON  
(Code Pénal Art. 425)

"Ma seule ambition de poète est de recomposer,  
de ramener à l'unité, ce qui n'est que fragment,  
énigme, effroyable hasard"  
Friedrich Nietzsche (*Ecce Homo*)

Durée : 8' env.

Dominique LEMAÎTRE

$\text{♩} = 54$

*p*  $\curvearrowright$  *f* *mp*  $\curvearrowright$  *mf*

4

*vibr.* sans résonance

5

trille au demi-ton supérieur

*mf*  $\curvearrowright$  *f* *p*  $\curvearrowright$  *f* *molto*

trille au demi-ton supérieur

sur deux cordes

*f*  $\curvearrowright$  *p*  $\curvearrowright$  *ppp* *mp*  $\curvearrowright$  *f* *mp*

9

*f*  $\curvearrowright$  *molto* *p*  $\curvearrowright$  *ppp* *mp*  $\curvearrowright$  *f* *mp*

13

*sul pont.*  $\rightarrow$  *sul tasto* *non mesuré* *\* golpe sur caisse*

*f*  $\curvearrowright$  *pp* *mp* *mf* Arpège serré au-dessus du sillet de tête

17

Tambora ord. *vibr.*

*p*  $\curvearrowright$  *mf* *mp*  $\curvearrowright$  *mf*

20

*pp*  $\curvearrowright$  *mp* *mf*  $\curvearrowright$  *f* *p* *mp* *mf* étouffer

23

*sul pont.*  $\rightarrow$  *sul tasto* *ord.*

*f*  $\curvearrowright$  *pp* *p*

27

*sul tasto* *ord.*

*mp*  $\curvearrowright$  *p* *ff*

\* Les *golpe* ou percussions sur la caisse sont faites à trois endroits différents : grave, médium et aigu.

30 *sans résonance*  
*poco tasto*  
*mp*  
*ff*

33 *golpe sur caisse*  
*poco tasto*  
*mf*  
*mp*  
*mf*

37 *ord.*  
*mp*  
*f*

40 *mp*  
*p*  
*pp*  
*mp*

43 *f*

46 *attacca*  
*mp*  
*mf*  
 Perc. main gauche sur éclisses (avec ongles ad lib.)

49 *étouffer*  
*mf*

52 *mf*  
*mp*

55 *f*  
*mp*  
*mf*

92 *p* *pp* *ff* *pp*

95 *pp* *ff* *pp* *p*

*pizz.* 3 3 3 3

98 *p* *p* *mp* *ppp*

*pizz.* 3 3 3 3 VII

102 *mp* *p* *mf* *f*

3

106 *mp* *p* *pp* *mf* *mp*

3 3

110 *mp* *ff* *quasi pp* *p* *mp*

*Gliss. (b)* 3 6 3

Ne pas attaquer la note d'arrivée du glissando

113 *mf* *quasi pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *quasi pp*

6 3 6 3

116 *mp* *p* *p* *pp* *p*

VII VII XII