

POPSTAGE 4

フライ・ハイ

星出尚志 作曲

Fly High Music by Takashi Hoshide



星出尚志 作曲 フライ・ハイ

● Performance Time: about 4:25 [Grade: 3]

FLY HIGH

“Fly High” was commissioned by New City Winds of Shunan City, Yamaguchi, Japan and premiered on November 2008 by the composer himself. As it reads, “Fly High” suggests to soar highly, it also means to be ambitious and to prosper. The composer wanted to send a message to fellow musicians to continue to soar big and high with ambition in their hearts.

Begin strongly at opening and pay attention to accent for trumpets and trombones at [B]. Emphasize on contrasts between [B] and [C] with high woodwind. Play tenor saxophone solo lyrically and freely at [D]. Pay attention to sound volume balance between the woodwinds' melody and brass' counterpart. Play correspondence between trumpet and French horn at [G] and play grandly to the world! Starting at [I], each section takes turn and play soli. Player may standup and show off their play as preferred. If you have a great drummer in the band, you may play [N] long. It is also a most emotional part of the entire song but do not go slow in tempo and hit it off to the end. Tuba and electric bass play important roles to lead the band with their detailed bass lines.

●解説

この曲は、山口県周南市の市民吹奏楽団「ニュー・シティ・ウインズ」の委嘱により作られ、2008年11月に作曲者本人の指揮で初演されたものです。“Fly High”とは、文字通り「高く飛ぶ」ことを意味しますが、他にも「大志を抱く」「繁栄する」などといった意味もあります。皆さんのバンドが大志を抱きながら力強く羽ばたき続けることをイメージしながら演奏してください。

曲は力強く開始してください。①からのトランペットとトロンボーンのテーマは歯切れよく、②から入ってくる高音木管のオブリガードとの対比をしっかりと付けましょう。③のテナー・サクソのソロは歌心をこめてのびのびと演奏してください。④からは木管が旋律を、金管が合いの手フレーズを演奏しますが、金管はあまりうるさくならないようにバランスに注意してください。⑤はホルンとトランペットの旋律の受け渡しをスムーズに。ここは大空へ向かって羽ばたく感じで朗々と吹いてください。⑥からは各セクションのソリが順番に回っていきます。各セクションはステージではスタンドプレーなどの演出を加えてそれぞれ主張をしてください。⑦前のドラムソロは名ドラマーがいる場合は、小節を延ばして長くしてもかまいません。⑧はこの曲で唯一センチメンタルな部分です。これまでとは少し気持ちを切り替えて演奏しましょう。ただ、テンポもつられて遅くならないように注意。その後はエンディングに向けて徐々に盛り上げていきましょう。

この曲ではベースラインが細かく動きますが、チューバとエレキベースはアインザッツをよく揃えて、全体をグイグイとリードしてください。全体的には、パワーとパンチで押しまくる感じで演奏してください。(星出尚志)

●参考音源：ポップステージ 4「サンバ・エクスプレス」BOCD-7204(ブレンミュージック)

●作曲 星出尚志 (ほしで たかし)

1962年山口県生まれ。作・編曲家。

中学、高校時代、吹奏楽部でトロンボーンを吹くかわら、バンドの指揮や編曲もしていたが、大学在学中は専らシンセサイザーに没頭し、現在も自宅のスタジオは機材やコンピューターで埋めつくされている。吹奏楽作品としては、「ブラボー・プラス!」「丘の上のレイラ」「ラ・グラン・マルシュ」等のオリジナルの他、ポップステージやニュー・サウンズ・イン・プラス等の多くのアレンジがある。一方では、ミュージカル等の舞台音楽も多く手掛けている。

ホームページ:<http://www.bekkoame.ne.jp/ro/hossy/>

INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B \flat	(1)	Drums	(1)
1st & 2nd Flutes	(2)	2nd Trumpet in B \flat	(1)	Timpani	(1)
Oboe (Opt.)	(1)	3rd Trumpet in B \flat	(1)	Suspended Cymbal	(1)
Bassoon (Opt.)	(1)	1st & 2nd Horns in F	(2)	Tambourine, Wind Chime	
Clarinet in E \flat	(1)	3rd & 4th Horns in F	(2)	Conga	(1)
1st Clarinet in B \flat	(3)	1st Trombone	(1)	Glockenspiel	(1)
2nd Clarinet in B \flat	(3)	2nd Trombone	(1)	Xylophone	(1)
3rd Clarinet in B \flat	(3)	Bass Trombone	(1)		
Alto Clarinet in E \flat (Opt.)	(1)	Euphonium	(1)		
Bass Clarinet in B \flat	(1)	Euphonium in B \flat TC	(1)		
1st Alto Saxophone in E \flat	(1)	Bass in C	(1)		
2nd Alto Saxophone in E \flat	(1)	Electric Bass Guitar	(1)		
Tenor Saxophone in B \flat	(1)	Electric Guitar	(1)		
Baritone Saxophone in E \flat	(1)				



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

13

Picc.

Fls. 1&2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrns. 1&2

Hrns. 3&4

Trb. 1

Trb. 2

B.Trb.

Euph.

Bass

E.Bass

E.Guit.

Drs.

Timp.

Sus.Cymb.

Conga

Glock.

Xylo.

E♭/G Cm B♭M7 A♭M7 D♭M7 Clean Cm9 Gm9 B♭m7 Fm9 Gm9 A♭m7 B♭m9

Tamb.

Picc.

Fls. 1&2

Ob.

Bsn. *mf*

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A.Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax. 1 *mf*

A.Sax. 2 *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Trp. 1 [B]

Trp. 2

Trp. 3

Hrns. 1&2 *a2*

Hrns. 3&4 *a2*

Trb. 1 *f*

Trb. 2

B.Trb.

Euph.

Bass

E.Bass

E.Guit. Cm7 Gm⁹ B^bm7 Fm⁹ Cm7 Gm⁹ B^bm7 Fm⁹

Drs. [B]

Timp.

Tamb. /

Conga /

Glock.

Xylo.

29 **C**

Picc. *mf*

Fls. 1&2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

Cl. 3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrns. 1&2

Hrns. 3&4 *mf*

Trb. 1

Trb. 2

B.Trb.

Euph.

Bass

E.Bass

E.Guit. Cm7 Gm7(9) B♭m7 Fm7(9) Cm7 Gm7(9) B♭m7 Fm7(9)

Drs. **C**

Timp.

Tamb.

Conga

Glock.

Xylo. *mf*

Solo *f*

37 **D**

Picc.

Fis. 1&2

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

D

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrns. 1&2

Hrns. 3&4

Trb. 1

Trb. 2

B.Trb.

Euph.

Bass

E.Bass

E.Guit.

D

Drs.

Timp.

Tamb.

Conga

Glock.

Xylo.

45

Picc. *f*

Fls. 1&2 *f* *a2*

Ob. *f*

Bsn.

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

A.Cl. *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. 1 *f*

A.Sax. 2 *f*

T.Sax. *f* Solo end

B.Sax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hrns. 1&2

Hrns. 3&4

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

B.Trb. *f*

Euph. *f*

Bass

E.Bass

E.Guit. *E♭/F* *F7* *B♭* *F/A* *E♭add9/G* *B♭/F* *E♭* *B♭/D*

Drs. *f*

Timp.

Tamb. *p* *f*

Conga *f*

Glock.

Xylo. *f*

E

E

E

115

M

Picc. *mf* *cresc.*

Fls. 1&2 *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

E♭ Cl. *mf* *cresc.*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

A.Cl. *mf* *cresc.*

B.Cl. *mf* *cresc.*

A.Sax. 1 *f*

A.Sax. 2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Trp. 1 *Soli* *f* **M**

Trp. 2 *Soli* *f*

Trp. 3 *Soli* *f*

Hrns. 1&2 *mf* *cresc.*

Hrns. 3&4 *mf* *cresc.*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

B.Trb. *f*

Euph. *f*

Bass *f*

E.Bass

E.Guit. A♭/C F7sus4 F7 B♭ F/A Gm B♭/F E♭ E♭/D

Drs. **M**

Timp.

Tamb. *f*

Conga *f*

Glock. *mf*

Xylo. *mf*

