



**1** 

▀: Ce signe correspond à une respiration. Les respirations facultatives sont indiquées par un trait oblique (/).



**2** 

 ♩ = 80

**3** 



 ♩ = 72

**4\*** 

\* Duo page 43

\* On peut dès à présent s'initier à la musique d'ensemble (p. 41).

Les exercices dont le numéro est suivi d'un astérisque figurent dans les duos progressifs.



**8**  $\text{♩} = 72$

Repérage : **DO**

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

Répéter plusieurs fois chaque mesure.

**9**  $\text{♩} = 72$

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.



Soulever le pouce légèrement. Ne pas le reposer sur l'instrument (p.5, fig.4).

**10\***  $\text{♩} = 72$

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

\* Duo page 43

**11\***  $\text{♩} = 92$

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

Exercice : Jouer les notes en alternant le pouce et l'index.

\* Duo page 44



## INTERPRÉTATION

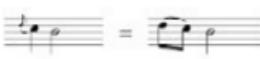
La plupart des exercices qui vont suivre sont des extraits du répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. L'articulation ne sera pas précisée pour laisser à chacun la possibilité de proposer sa propre interprétation.

De même, pour les trilles (+), les plus difficiles à réaliser seront remplacés par des APPOGGIATURES (petites notes), afin de s'habituer à ornementer au moins les fins de phrases par la note du dessus, comme c'était le cas à cette époque.

Le TRILLE est l'alternance d'une note avec la note supérieure, exécutée très rapidement pendant la durée de la note principale.



L'APPOGGIATURE est une note indiquée en plus petit qui vient s'ajouter à la note à laquelle elle est affectée, la réduisant de la même valeur.



Dans la musique plus récente, on trouve une appogiature barrée qui est brève : (♪). Nous approfondirons ces principes d'ornementation dans le volume 2.

**AIR**

Michel Richard DELALANDE  
Compositeur français (1657 - 1726)

**66** ♫ = 86

À tout moment...

On peut essayer de jouer sans partition les airs que l'on connaît. C'est un exercice indispensable pour développer l'oreille, qui fera de vous un bon musicien !

## BOURRÉE

14  
 15

76  $\text{♩} = 96$

Johann KRIEGER  
Compositeur allemand (1602 - 1735)

Trille du La $\sharp$  : soit Si/La $\sharp$

Lorsque les **trilles** utilisent des doigtés spéciaux, ils seront indiqués à la fin des exercices.  
Le signe ( ) indique le doigt qui effectue le tremblement.

Récapitulons ces trois doigtés FA $\sharp$  - SI $\flat$  - DO $\sharp$

## LARGO (Sonate n°2 en ré mineur)

16  
 17

77  $\text{♩} = 72$

Johann Christoph PEPUSCH  
Compositeur anglais d'origine allemande (1687 - 1752)

Trille du Si : soit Do/Si



### CHIFFRAGE DES DOIGTÉS

Il est possible de désigner certains doigtés à l'aide d'une fraction. Nous en chiffrerons certains qu'il est souvent nécessaire de rappeler.

Exemple : pour le Si bémol aigu () on écrira  $\frac{2}{3}$  et on dira "2 et 3".

Le "demi-trou" est maintenant devenu évident pour les notes aiguës à partir du Mi. Ce procédé est un exemple, et chacun pourra y apporter sa touche personnelle.

99

100



### MENUET

Georg Friedrich HAENDEL  
Compositeur allemand (1685 - 1759)

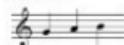
101

\* Duo page 47

**INITIATION À LA MUSIQUE D'ENSEMBLE**

Apprenons à jouer et à compter les temps en écoutant les autres parties.

**DUOS**



**1**



**2**

**3**

**4**