

# DRONES

Johan Nijs

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **7:55**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 34 "Condor's Eye" - TMPCD-130634**

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

## I N S T R U M E N T A T I O N

### Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
String Bass	1
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

## S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

## DRONES

English:

A drone is originally a military aviation term, which is used to indicate an unmanned aircraft. Drones are used for inspections, especially of buildings or impassable places, as a search tool for missing persons, a help with traffic accidents, or just to deliver a package. Of course they are remote controlled, sometimes from a distance of thousands of miles. More and more civilians are getting themselves a drone, just because it's a fun toy.

Nederlands:

De benaming drone is oorspronkelijk een militaire luchtvaartterm die gebruikt wordt als aanduiding voor een onbemand vliegtuig. Drones worden onder andere gebruikt om inspecties uit te voeren, vooral van gebouwen en op plaatsen die moeilijk bereikbaar zijn, als politie-instrument voor het zoeken naar vermiste personen, als hulp bij verkeersongevallen, of voor het bezorgen van pakjes. Ze worden uiteraard op afstand bestuurd, soms duizenden kilometers weg. Steeds meer burgers schaffen ook een drone aan, omdat het gewoon leuk speelgoed is.

Deutsch:

Die Bezeichnung „Drohne“ kommt ursprünglich aus der Luftfahrt, die als Bezeichnung für ein unbemanntes Flugzeug verwendet wird. Drohnen werden für Inspektionen von Gebäuden und Orten eingesetzt, die schwer zu erreichen sind – aber auch von der Polizei, um vermisste Personen zu suchen, als Hilfswerkzeug bei Verkehrsunfällen oder für die Lieferung von kleinen Paketen. Sie werden bemerkenswerterweise fernbedient, oft sogar tausende Kilometer weit. Und nicht zuletzt ist die Drohne auch als gern gekauftes Spielzeug bei Jung und Alt beliebt.

Français:

L'appellation Drone est à l'origine un terme de l'aviation militaire utilisé pour désigner un avion sans pilote. Les drones sont utilisés pour effectuer des inspections, notamment de bâtiments ou de lieux difficiles d'accès, par la police pour rechercher des personnes disparues, pour aider en cas d'accidents de circulation ou pour livrer des colis. Ils sont pilotés à distance, parfois à des milliers de kilomètres plus loin. De plus en plus de citoyens se procurent également un drone, car cela peut être aussi un jouet fort apprécié.

## JOHAN NIJS

### English:

The Belgian composer Johan Nijs was born in Louvain on June 11, 1963. At age ten he began studying music and earned degrees in clarinet, piano, accordion, solfeggio, harmony and chamber music at various music academies. He then went to the Brussels Royal Conservatory of Music where he was awarded several prizes for solfeggio, harmony, counterpoint, wind band conducting, history of music, transposition, clarinet and piano. He has composed since age sixteen and has won numerous international composition prizes. Today Nijs is not only active as a composer and arranger, but also as guest-conductor and adjudicator. He is also a clarinetist with the Royal Band of the Belgian Air Force. His principal teachers and mentors were André Waignein and Jean Segers.



### Nederlands:

De Belgische componist Johan Nijs werd geboren op 11 juni 1963 in Leuven. Vanaf zijn 10<sup>de</sup> levensjaar vingen zijn studies aan de verschillende muziekacademies aan. Hij haalde diploma's voor de instrumenten klarinet, piano en accordeon, maar ook voor harmonie, notenleer en kamermuziek. Haast vanzelfsprekend volgde een studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel waar hij diploma's haalde voor notenleer, praktische harmonie, harmonie, contrapunt, harmonie- en fanfaredirectie, muziekgeschiedenis, transpositie, klarinet en piano. Vanaf zijn 16<sup>e</sup> begon hij te componeren en won hij verschillende (internationale) compositiewedstrijden. Momenteel is Johan Nijs actief als componist en arrangeur, en treedt hij op als jurylid en gastdirigent. Daarnaast is hij klarinettist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Zijn belangrijkste leraren en voorbeelden zijn André Waignein en Jan Segers.

### Français :

Compositeur belge, Johan Nijs est né le 11 juin 1963 à Louvain. Dès l'âge de dix ans, il étudie successivement à plusieurs académies de musique et obtient des diplômes de clarinette, piano, accordéon, solfège, harmonie et musique de chambre. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il reçoit des prix de solfège, harmonie pratique, harmonie, contrepoint, direction d'orchestre à vent, histoire de la musique, transposition, clarinette et piano. Il compose dès l'âge de seize ans et obtient plusieurs prix internationaux de composition. Actuellement, Johan Nijs est actif comme compositeur et arrangeur, mais aussi comme chef invité et membre de nombreux jurys. Il est également clarinettiste à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. Ses principaux professeurs et exemples sont André Waignein et Jean Segers.

### Deutsch:

Der belgische Komponist Johan Nijs wurde am 11. Juni 1963 in Löwen geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Alter von zehn Jahren in den Fächern Klarinette, Klavier, Akkordeon, Solfeggio, Tonsatz und Kammermusik. Am königlichen Konservatorium in Brüssel absolvierte er anschließend Studien in Solfeggio, Harmonielehre, Kontrapunkt, Blasorchesterdirigieren, Musikgeschichte, Transposition, Klarinette und Klavier. Mit dem Komponieren begann Nijs, als er 16 Jahre alt war und erhielt für sein Schaffen zahlreiche nationale und internationale Preise. Johan Nijs ist derzeit als Klarinettist beim Königlichen Musikkorps der Belgischen Luftwaffe tätig und wirkt zudem als Arrangeur, Komponist, Dirigent und Juror. Zu seinen wichtigsten Lehrern und Vorbildern zählen André Waignein und Jean Segers.

# DRONES

Johan Nijs

Majestically ♩ = 72

5

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Euphonium

C Basses

String Bass

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

1 2 3 4 5 6 7

*mf* *ff* *sfz* *fp*

Glockenspiel

Susp.Cym. (with drum sticks)

Susp.Cym. (with soft timpani mallets)

Snare Drum

Bass Drum

Picc. *poco rit.* *mp* *ff* *A tempo* *poco accel.*  
 Fl. *mp* *ff*  
 Ob. *mp* *ff*  
 Bsn. *mp* *ff*  
 Eb Clar. *cue Flute* *mp* *ff*  
 Clar. 1 *mp* *ff*  
 Clar. 2 *mp* *ff*  
 Clar. 3 *mp* *ff*  
 Bs. Clar. *mp* *sfz* *ff*  
 A. Sax. 1 *mp* *sfz* *ff*  
 A. Sax. 2 *mp* *sfz* *ff*  
 T. Sax. *mp* *sfz* *ff*  
 B. Sax. *mp* *sfz* *ff*  
 Tpt. 1 *sfz* *ff*  
 Tpt. 2 *sfz* *ff*  
 Tpt. 3 *sfz* *ff*  
 F Hn. 1 *sfz* *ff*  
 F Hn. 2 *sfz* *ff*  
 F Hn. 3 *sfz* *ff*  
 Tbn. 1 *mp* *sfz* *ff*  
 Tbn. 2 *mp* *sfz* *ff*  
 Tbn. 3 *mp* *sfz* *ff*  
 C Euph. *mp* *ff*  
 C Bs. *mp* *sfz* *ff*  
 St. Bs. *ff*  
 Timp. *sfz* *ff* *ff*  
 Mall. *ff*  
 Perc. 1 *mp* *Barchimes* *S.C. (timp. mall.)* *ff* *Sn. Dr.* *ff* *S.C. (timp. mall.)*  
 Perc. 2 *mf* *ff* *mf < ff*

8 9 10 11 12 13 14

Stately ♩ = 126

17

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Sn. Dr.

Glockenspiel

15 16 17 18 19 20 21 22

poco rit. Un poco meno mosso ♩ = 112

This page of a musical score contains measures 23 through 30. The score is for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- Eb Clar. (E-flat Clarinet)
- Clar. 1, 2, 3 (Clarinets)
- Bs. Clar. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Tpt. 1, 2, 3 (Trumpets)
- F Hn. 1, 2, 3 (French Horns)
- Tbn. 1, 2, 3 (Tubas)
- C. Euph. (C euphonium)
- C. Bs. (C bass trombone)
- St. Bs. (Soprano Bass)
- Timp. (Timpani)
- Mall. (Mallets)
- Perc. 1, 2 (Percussion)

Key features of the score include:

- Measures 23-27: A complex rhythmic pattern in the woodwinds and brass, often marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Trills (*tr*) are present in the Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, and Eb Clarinet parts.
- Measure 28: A dynamic shift to *f* (forte) for many parts.
- Measures 29-30: A deceleration to *p* (piano) for many parts, with some instruments like the Piccolo and Flute still playing *f*.
- Measures 24 and 27: Dynamic markings *mf* < *f* are shown below the staff.
- Measures 29-30: A Xylophone part is introduced, marked *f* and *p*.
- Measures 29-30: Percussion parts include S.C. (timp. mall.) and other mallet parts.

Mysteriously  $\text{♩} = 88$  poco rit. Emotionally  $\text{♩} = 66$

Picc.  $mp$

Fl.  $mp$

Ob.  $mp$

Bsn.  $fp$   $mp$   $mp$

Eb Clar.  $mp$

Clar. 1  $mp$

Clar. 2  $mp$

Clar. 3  $mp$

Bs. Clar.  $fp$   $mp$   $mp$

A. Sax. 1  $mf$   $mp$   $mp$

A. Sax. 2  $mp$   $mp$

T. Sax.  $mp$   $mp$

B. Sax.  $fp$   $mp$   $mp$

Tpt. 1  $mf$   $mp$

Tpt. 2  $mp$

Tpt. 3  $mp$

F Hn. 1  $mp$   $mp$

F Hn. 2  $mp$   $mp$

F Hn. 3  $mp$   $mp$

Tbn. 1  $mp$

Tbn. 2  $mp$

Tbn. 3  $mp$

C. Euph.  $fp$   $mp$   $mp$

C. Bs.  $fp$   $mp$   $mp$

St. Bs.  $mp$   $mp$

Timp.  $mp$

Mall. Marimba  $mf$  Glockenspiel  $mf$

Perc. 1  $mp$

Perc. 2 Barchimes  $mp$  (scrape over cymbal with triangle beater)  $mp$

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89



poco rit. 92 A tempo

Picc. Fl. Ob. Bsn. Eb Clar. Clar. 1 Clar. 2 Clar. 3 Bs. Clar. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 F. Hn. 1 F. Hn. 2 F. Hn. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 C. Euph. C. Bs. St. Bs. Timp. Mall. Perc. 1 Perc. 2

90 91 92 93 94 95 96 97

poco rit.

100

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Cabasa

Triangle

*mf*

*p*

98 99 100 101 102 103 104 105





molto rit.

129

Picc.

Fl. *mf* *f*

Ob.

Bsn.

E♭ Clar. *mf* *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2 *mf* *f*

Clar. 3 *mf* *f*

Bs. Clar.

A. Sax. 1 *mf* *f* *p*

A. Sax. 2 *mf* *f* *p*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax.

Tpt. 1 *mf* *f* *p*

Tpt. 2 *mf* *f*

Tpt. 3 *mf* *f*

F Hn. 1 *p*

F Hn. 2 *p*

F Hn. 3 *p*

Tbn. 1 *mf* *f* *p*

Tbn. 2 *mf* *f* *p*

Tbn. 3 *mf* *f* *p*

C Euph. *p*

C Bs. *mf* *f* *p*

St. Bs. *mf* *f* *p*

Timp.

Mall. Glockenspiel *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 Woodblock *mf* S.C. (tmp. mall.) *f*

129 130 131 132 133 134 135 136

Slowly  $\text{♩} = 56$  138

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Eb Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *f* *mf*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2 *f* *mf*

Tbn. 3 *f* *mf*

C Euph. *f* *mf*

C Bs. *f* *mf*

St. Bs. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Mall.

Perc. 1 *mf* Barchimes

Perc. 2 S.C. (timp. mall.)

*f* *ff*

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146 a little bit faster  $\text{♩} = 63$

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Eb Clar. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

Clar. 3 *ff*

Bs. Clar. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff* *gliss.*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

F. Hn. 1 *ff* *gliss.*

F. Hn. 2 *ff* *gliss.*

F. Hn. 3 *ff* *gliss.*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

C. Euph. *ff*

C. Bs. *ff*

St. Bs. *ff*

Timp.

Mall.

Perc. 1 Sn. Dr. *ff* Bs. Dr.

Perc. 2 S.C. (timp. mall.)

*f* *ff* *f* *ff*

146 147 148 149 150 151