

Musique baroque du XVIII^e siècle

Opéra-ballet comique en trois actes
extrait de

Don Quichotte chez la Duchesse
de

Joseph Bodin de Boismortier
(1689 - 1755)

Livret de Charles-Simon Favart (1710-1792)
d'après Miguel de Cervantès

présenté sous la forme d'un concert
par Jean-Louis Charbonnier

Robert Martin
le partenaire créatif

Sommaire

Acte 1

1 - Ouverture, première partie	p.4
Scène 1	p.5
1- Ouverture, deuxième partie	p.6
Scène 2 et 3	p.8
2 - Gavottes	p.9
Scène 3 et 4	p.10
3 - Marche	p.11
4 - Chœur « Chantons »	p.12
5 - Menuets	p.13
6 - Air instrumental	p.14
7 - Tambourins	p.15
Scène 5	p.16
8 - Chœur « Son éclat »	p.17
9 - Air « O miracle »	p.18
Scène 6 et 7	p.19
10 - Chœur « Quel honneur »	p.20

Acte 2

11 - Air gracieusement	p.21
12 - Passepied	p.22
Scène 8 et 9	p.23
13 - Chœur des démons	p.24

Acte 3

Scène 1 et 2	p.26
14 - Chœur « Le joli gentil Sapajou »	p.27
15 - Chœur « Fuyons, fuyons »	p.28
Scène 4	p.29
16 - Air des démons	p.30
Scène 5	p.31
17 - Air pour « les habitants du Japon »	p.32
18 - Entrée des japonnois	p.33
19 - Deuxième air	p.34
Scène 6	p.35
20 - Chaconne	p.36
21 - Chœur « Liberté, liberté »	p.38
22 - Gavotte	p.40

Opéra-ballet comique en trois actes

Don Quichotte chez la Duchesse
de
Joseph Bodin de Boismortier

Livret de Charles-Simon Favart, d'après Miguel de Cervantès

création à l'Académie Royale de Musique et de Danse à Paris le 12 février 1743

Don Quichotte et Sancho Pança, au cours de leurs pérégrinations, passent sur les terres du Duc et de la Duchesse. Ces derniers, fervents lecteurs de Cervantès, reconnaissent leurs visiteurs et s'en promettent le plus grand plaisir. A cette fin, ils inventent une intrigue dans le goût « chevaleresque », qui deviendra pour eux, leurs invités et les gens de leur maison, un immense divertissement - alors que le valeureux Don Quichotte croira dur comme fer participer à une véritable aventure !

Le jeu se déroulera dans le théâtre de la Duchesse, décoré de telle sorte que Don Quichotte et Sancho Pança le prennent pour la forêt enchantée du mage Aspharador.

La première « épreuve » consistera à délivrer Altixidore, prétendument enchaînée en attendant d'être dévorée par un monstre.

La jeune femme est d'ailleurs décidée à montrer qu'elle peut remplacer dans le cœur du « Chevalier à la triste figure » la fameuse Dulcinée de Toboso, dame de ses pensées : elle se promet d'y parvenir avant la fin du jeu.

A partir de cet ouvrage, nous avons extrait les textes des airs chantés et fait une sélection de pièces instrumentales que nous avons transposés, réduits, réordonnés, pour recréer un divertissement dans le style des comédies-ballets à la française à la cour du Roi Soleil, alliant musique, chant, danse et théâtre en trois actes, qui pourra être présenté sous forme d'un concert avec ou sans les textes et les chœurs.

Nous avons respecté l'orthographe de l'époque pour les textes (les habitans, les japonnois, fraçons etc...)

Attention : nous avons noté les coups d'archet pour la famille du violon. Pour les violes de gambe, il suffira d'inverser : le poussé noté \vee au violon, doit se faire tiré à la viole.

Jean-Louis Charbonnier