



Molenaar Edition

Divertimento Pour Petit Orchestre

Art.Nr: 011881070

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Serge Lancen Divertimento pour Petite Orchestre d'Harmonie



SERGE LANCEN werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij al op vierjarige leeftijd.

Hij studeerde aan het Parijse Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als componist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal solococoncerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta en een groot aantal werken in het lichte symphonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermuziek, filmmuziek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel en het „Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, werken waarin de componist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

SERGE LANCEN was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four.

He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Etudes, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His work as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta and a large number of works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

SERGE LANCEN naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrit sa première oeuvre. Il étudia au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, composa en 1949 des Etudes qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son oeuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta et un grand nombre d'oeuvres symphoniques légères (commandées par la radio française), de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes oeuvres pour orchestre harmonique, telles que la „Manhattan Symphony“, „Festival à Kerkrade“, la „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généreusement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

SERGE LANCEN wurde 1922 in Paris geboren. Sein Leben steht unter dem Zeichen der Musik. Sein erstes Werk schrieb er bereits im Alter von vier Jahren. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin, schrieb 1949 die bekroonten Etudes und erhielt einige Zeit später den „Prix de Rome“. Sein Werk als Komponist ist sehr vielseitig und umfasst unter anderem Solokonzerte für Flöte, Kontrabaß und Piano, eine Sinfonietta und eine große Anzahl von Werken im leicht symphonischen Genre (viele Aufträge für die französische Radio), Kammermusik, Filmmusik und in den letzten zehn Jahren verschiedene Werke für Harmonieorchester, wie die „Manhattan Symphony“, „Festival von Kerkrade“, die „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ und das „Parade Concerto“ für Piano und Harmonieorchester. In diesen Werken nutzt der Komponist die bunte Palette, die das Bläserorchester bietet, ausgiebig nutz.



II

Allegro $\text{♩} = 72$ (Violento e lirico)

Musical score for page 4, measures 1-19. Includes parts for Tutti, Timb. 2 Cymb., Cl. Trp., Sax. Cors., Trp. 1, Trp. 2, Hb., and Fl. Cl. 1. Dynamics include *f*, *simile*, *sub. espressivo*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*

03.1881.07

Musical score for page 5, measures 20-39. Includes parts for Boia, Cl. Sax., Cor. 1 (Trb.), Trp. 1, Trp. 2, Fl. Hobo., P. Cl., Timb., and Cymb. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. Performance markings include *espressivo*, *Cor.*, and *Tutti*.

03.1881.07

Musical score for page 6, measures 40-49. Includes parts for Cl. Trp., Sax. Alto, Sax. Cors., and Timb. Dynamics include *p* and *espressivo*.

03.1881.07

Musical score for page 7, measures 50-59. Includes parts for Boia, Cl. 1, Picc., Hb. ptecl., Sax. Ten., Cor. 1 (Trb.), Cl. 2, Trp. 1, Sax., Trp. 2, Sax. Ten., Fl. Bugle, Trp. 1, Trp. 2, and Cor. 1 (Cl. 2). Dynamics include *mf*, *espressivo*, *Cor.*, *Picc.*, *Hb. ptecl.*, *Sax. C. Bugle*, *Poco piu mosso*, and *Lirico*.

03.1881.07

Allegro Moderato $\text{♩} = 84$ (Simplice)

Musical score for page 8, measures 1-9. Includes parts for Hb., Cl. 1, Sax. Alto, Cl. 2, Sax. Ten., and Bas. Dynamics include *mf*.

03.1881.07

03.1881.07

03.1881.07

Andantino ♩ = 60-63
cantabile ma maestoso

03.1881.07

03.1881.07

03.1881.07



Cors. Sax.

Bois Cl.

Trb.

Timb.

allargando

cresc.

cresc.

rall.

ff

Caisse claire