

**ADEIL Jean**

23/10/1893 à Bon-Secours (Hainaut); 2/02/1974 à Uccle (Bruxelles).

Musicien wallon, initié au solfège par son père, il travaille le Pn et Ha avec A.Oeyen, (organiste et chef de la Fanfare du village). Bugle au sein de cette fanfare, il apprend la Trompette, le Cor alto et le Baryton. Etudiant au Conservatoire Royal de Bruxelles, 1er Prix: Orgue avec A.Desmet - Pn avec R.Moulaert - Ha avec E.Samuel et M.Lunssens - Contrpt avec P.Marchand - Fugue avec L.Dubois et travaille la Comp et l'Orchestion avec le grand Maître Paul Gilson. Second Prix de Rome belge pour sa cantate *La Guerre*. Directeur de l'Académie de Musique d'Etterbeek (dénommée aujourd'hui J.Absil), de 1922 à 1958 et professeur d'Ha au Conservatoire Royal de Bruxelles dès 1930. Parmi les plus éminents pédagogues de son pays, il est nommé professeur de Fugue en 1939 et appelé la même année par la Reine Elisabeth pour enseigner le Contrpt et la Fugue à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Londres. Nommé professeur honoraire de Fugue du Conservatoire Royal de Bruxelles et Directeur honoraire de l'Académie de Musique d'Etterbeek. Il reprend ses activités de pédagogue et de compositeur vers 1949, s'intéresse alors plus particulièrement aux musiques populaires notamment d'Europe centrale. Plusieurs Prix de Comp. dont: 1921 Prix Agniez pour sa *première symphonie*, 1922 Prix Rubens. Guide de la nouvelle génération de musiciens belges, il prend part à la vie musicale de son pays - fonde en 1935 avec quelques jeunes musiciens le groupe *La Sirène* - participe en 1938 à la fondation de la revue internationale de musique à Bruxelles - Administrateur de la Sabam - Membre de l'ARB en 1968 - Président de la section belge de la SIMC.

• Ecrits: *Les Postulats de la Musique contemporaine* préfacés par D.Milhaud.

• Biographie: J.A. *Vie et oeuvre* par Richard de Guides Ed. Castermann 1965.

• Répertoire : concertos-mque chb-mque vocale et lyrique-mque pour piano-5 symphonies.

**Compositions Originales**

- 1) Capriccio pour Saxophone Alto
- 2) Danses Bulgares Op.103-1959 (Pn & Ha - 6 parties) Première Audition 18/3/1963/OHG Ixelles studio RTB, CD/Guides 87096/OHG
- 3) Fantaisie-Capriccio Op.152 CD/Guides 87096/OHG
- 4) Les Rites Op.79-1952 (Suite 3 parties) Première Audition 07/12/1952 Radio INR, dédiée à la Mque Guides, CDs/Guides 87056 & 87096/OHG & CD/*Les Couleurs Rouges* /HRoyale Ste Cécile Eijsden
- 5) Rhapsodie n°5 Op.102
- 6) Rhapsodie Brésilienne Op.81-1953 Arrgt Ha 1972 dédiée à Y.Ducène, Première Audition 12/04/1973/OHG pour les 80 ans du compositeur,

CD/Guides 87096/OHG

7) *Rhapsodie Flamande* Op.4-1928 (triptyque) CD/Guides 87096/OHG

8) *Roumanania* Op.92 (Suite 5 tableaux - divH) Ed. CeBedem, CDs/Amstel *Loch Ness*/MMR & Guides 87047/OHG

9) *Suite Bucolique*

**Transcription pour Orchestre d'Harmonie**

1) *Légendes*/Dvorak Op.91 - 1881

**Titres Transcrits pour Orchestre d'Harmonie**

- 1) *Croquis Sportifs* Op.85-1954
- 2) *Les Voix de la Mer* Op.75 Opéra 1951 • Ouverture
- 3) *Nymphes et Faunes* Op.130
- 4) *Suite Pastorale* Op.37

**ABT Valentine****Compositions Originales**

- 1) *La Danseuse* (Valse) Ed. Jacobs
- 2) *Gavotte Militaire* Ed. Jacobs

**ACHILLE Marcel**

31/3/1882 à Lussac (Gironde); 11/9/1973 à Bordeaux. Premières leçons de musique avec son père et Jean Bernateau, enseignant à Lussac, Elève au conservatoire de Toulouse 1er Prix Fl. Sous-chef de musique à Laval à partir de 1904. Reçu chef de 3e classe en 1911 puis affecté à Gaillac (Tarn), chef de 2e classe 1913 au 9eRI à Agen puis au 15eRI à Albi. Accédant en 1921 à la 1ère classe, il est affecté successivement à Hyères. Antibes, et dans les années trente au 57eRI de Bordeaux. A sa retraite, il dirige différentes musiques bordelaises: Saint Symphorien, Vayres, Ha de Saint Martin de Pessac. Conseiller technique auprès des sociétés de Mque du Libournais et Président de la Commission Artistique Fédérale. Décoré de la Croix de Guerre et de la Légion d'Honneur.

• Répertoire : chansons.

**Compositions Originales**

- 1) *Devant Verdun* (Pas Red)
- 2) *La Marche du Groupement Libournais*
- 3) *Largo* (Esquisse Symph)
- 4) *Paul et Virginie* (Caprice Polka)
- 5) *Rosignolet*
- 6) *Salut à St Emillion* (Pas Red)

**ADAM Adolphe**

24/7/1803 à Paris; 03/5/1856 à Paris.

Fils de musicien, il devient l'élève de Boieldieu au conservatoire. Second Prix de Rome il enseigne la Comp puis le Pn au CNP. Critique musical il est nommé membre de l'Institut en 1844 et succède à son père