

# Classic Cartoon Favorites

arr. Daisuke Ehara

Duration: 5:00

クラシック・カートゥーン・フェイバリッツ／江原大介 編曲

## ● Notes

*Classic Cartoon Favorites* is a medley of Disney music. I composed it such that beginning and experienced players might perform familiar music together. It has “Heigh-Ho!” and “Someday My Prince Will Come” from Snow White, “Little April Shower” from Bambi, “Who's Afraid of the Big Bad Wolf ?” from Three Little Pigs, and “The Nutcracker Suite, Op.71A” from Fantasia. While enjoying musical styles from ballad to spirited, it also presents various expressive elements and notation. It's purposefully written to differentiate between melody and harmony, so players should be able to maintain tempi and feel the musical flow. Use the piece for every day basic training as well as concert performance.

(Daisuke Ehara)

## ● 解説

ディズニーのアニメ映画の音楽から紡ぎだしたメドレー作品です。親しみやすい音楽を中・上級者と初級者が一緒に演奏できるように、マルチグレード作品として作りました。内容としては、「白雪姫」、「バンビ」、「三匹の子豚」、「ファンタジア」の4つの映画を取り上げた構成になっています。軽快な音楽からバラードまで幅広い内容で、楽しみながらも表現の仕方などを学べるように工夫してあります。メロディーとハーモニーが明確に分かるように構築しましたので、それぞれの役割を意識して練習しましょう。合奏の際は、しっかりとテンポキープすること、縦の響きと音楽の横の流れをよく聴くことを意識するとよいでしょう。演奏時間も短いので、合奏の教材だけでなく、コンサートピースとしても有効活用して頂ければと思います。

使用した作品は以下の通りです。

「白雪姫」よりハイホー、いつか王子様が

「バンビ」より4月の雨

「3匹の子豚」より狼なんかこわくない

「ファンタジア」より「くるみ割り人形」行進曲、トレパック、金平糖の踊り、花のワルツ

(江原大介)

## ● 編曲 江原大介(えはら だいすけ)

東京都出身。東京音楽大学作曲指揮専攻（芸術音楽コース）卒業後、桐朋学園大学研究科作曲専攻修了を経て、東京芸術大学大学院修士課程作曲専攻修了。2008年第1回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位、2016年第27回朝日作曲賞受賞。活動はクラシック、現代音楽、吹奏楽、ポップス、ゲーム音楽、オーケストレーションまでジャンルを問わず、多岐に渡って手掛けている。主な吹奏楽作品に、全日本吹奏楽コンクール課題曲「躍動する魂(2009年度)」、「スケルツァンド(2017年度)」の他、「追憶」、「断続のスカーレット」などがある。



# Classic Cartoon Favorites



arr. Daisuke Ehara

Flute ①

Flute ②

\*Oboe

\*Bassoon

Clarinet in B<sup>b</sup> ①

Clarinet in B<sup>b</sup> ②

Bass Clarinet in B<sup>b</sup>

Alto Saxophone in E<sup>b</sup> ①

Alto Saxophone in E<sup>b</sup> ②

Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>

Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>

Trumpet in B<sup>b</sup> ①

Trumpet in B<sup>b</sup> ②

Horn in F ①

Horn in F ②

Trombone ①

Trombone ②

Euphonium

Tuba

\*String Bass

\*Timpani

1st Percussion  
Wind Chime, Snare Drum,  
Suspended Cymbal

2nd Percussion  
Bass Drum, Triangle

\*3rd Percussion  
Glockenspiel, Crash Cymbal

Tempo markings:  $\text{♩} = 100 \text{ ca.}$  and  $\text{♩} = 112 \text{ ca.}$

Dynamic markings: *mp*, *f*, *p*

Performance instructions: Wind Chime, Glock., Sus.Cym.



17 **B**

Fl. (A) *f* *p* *f*

Fl. (B) *f* *p* *f*

\*Ob. *f* *p* *f*

\*Bsn. *f* *p* *f*

Cl. (A) *f* *p* *f*

Cl. (B) *f* *p* *f*

B.Cl. *f* *p* *f*

A.Sax. (A) *f* *p* *f*

A.Sax. (B) *f* *p* *f*

T.Sax. *f* *p* *f*

B.Sax. *f* *p* *f*

Trp. (A) *f* *p* *f*

Trp. (B) *f* *p* *f*

Hrn. (A) *f* *p* *f* Solo

Hrn. (B) *f* *p* *f*

Trb. (A) *f* *p* *f*

Trb. (B) *f* *p* *f*

Euph. *f* *p* *f*

Tub. *f* *p* *f*

\*St. Bass *f* *p* *f*

\*Timp. *f*

Perc.1 *p* *f*

Perc.2 *f*

\*Perc.3 *p* *f*

[Someday My Prince Will Come]

**D** ♩ = 132 ca.

T.Sax. Solo

25 **C**

Fl. (A) *mf* *rit.*

Fl. (B) *mf*

\*Ob. *mf*

\*Bsn. *mf*

Cl. (A) *mf*

Cl. (B) *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax. (A) *mf*

A.Sax. (B) *mf*

T.Sax. *mf* Solo

B.Sax. *mf*

**C** *rit.* **D** ♩ = 132 ca.

Trp. (A) *mf*

Trp. (B) *mf*

Hrn. (A) Solo ends *mf*

Hrn. (B) *mf*

Trb. (A) *mp* *mf*

Trb. (B) *mp* *mf*

Euph. *mp* *mf*

Tub. *mp* *mf*

\*St. Bass *mp* *mf* pizz. *p*

**C** *rit.* **D** ♩ = 132 ca.

\*Timp. *mf*

Perc.1 Wind Chime *mp*

Perc.2

\*Perc.3 *mf*

35

Fl. (A)

Fl. (B)

\*Ob.

\*Bsn.

Cl. (A)

Cl. (B)

B.Cl.

A.Sax. (A)

A.Sax. (B)

T.Sax.

B.Sax.

Trp. (A)

Trp. (B)

Hrn. (A)

Hrn. (B)

Trb. (A)

Trb. (B)

Euph.

Tub.

\*St. Bass

\*Timp.

Perc.1

Perc.2

\*Perc.3

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

Sus.Cym.

*p*

45 **E**

Fl. (A) *mf*

Fl. (B) *mf*

\*Ob. *mf*

\*Bsn. *mf*

Cl. (A) *mf*

Cl. (B) *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax. (A) *mf*

A.Sax. (B) *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

**E**

Trp. (A) *mf*

Trp. (B) *mf*

Hrn. (A) *mf*

Hrn. (B) *mf*

Trb. (A) *mf*

Trb. (B) *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

\*St.Bass *mf*

**E**

\*Timp. *mf*

Perc.1 *mf*

Perc.2 *mf*  
Tri.

\*Perc.3 *mf*

55

Fl. (A)

Fl. (B)

\*Ob.

\*Bsn.

Cl. (A)

Cl. (B)

B.Cl.

A.Sax. (A)

A.Sax. (B)

T.Sax.

B.Sax.

Trp. (A)

Trp. (B)

Hrn. (A)

Hrn. (B)

Trb. (A)

Trb. (B)

Euph.

Tub.

\*St. Bass

\*Timp.

Perc. 1

Perc. 2

\*Perc. 3

**F** *rit.*

**F** *rit.*

**F** *rit.*

*pp* *f* *p*

W.Chime



(Little April Shower)

65  $\text{G}$   $\text{♩} = 100$  ca.

Fl. (A)  
Fl. (B)  
\*Ob.  
\*Bsn.  
Cl. (A)  
Cl. (B)  
B.Cl.  
A.Sax. (A)  
A.Sax. (B)  
T.Sax.  
B.Sax.

$\text{G}$   $\text{♩} = 100$  ca.

Trp. (A)  
Trp. (B)  
Hrn. (A)  
Hrn. (B)  
Trb. (A)  
Trb. (B)  
Euph.  
Tub.  
\*St.Bass

$\text{G}$   $\text{♩} = 100$  ca.

\*Timp.  
Perc.1  
Perc.2  
\*Perc.3

72

Fl. (A)

Fl. (B)

\*Ob.

\*Bsn.

Cl. (A)

Cl. (B)

B.Cl.

A.Sax. (A)

A.Sax. (B)

T.Sax.

B.Sax.

Trp. (A)

Trp. (B)

Hrn. (A)

Hrn. (B)

Trb. (A)

Trb. (B)

Euph.

Tub.

\*St. Bass

\*Timp.

Perc.1

Perc.2

\*Perc.3

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

S.Dr.  
rim  
*p*

*p*

79 **H**

Fl. (A) *mp*

Fl. (B) *mp*

\*Ob. *mp*

\*Bsn. *mp*

Cl. (A) *mp*

Cl. (B) *mp*

B.Cl. *mp*

A.Sax. (A) *mp*

A.Sax. (B) *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

Trp. (A) *mp*

Trp. (B) *mp*

Hrn. (A) *mp*

Hrn. (B) *mp*

Trb. (A) *mp*

Trb. (B) *mp*

Euph. *mp*

Tub. *mp*  
pizz.

\*St.Bass *mp*

\*Timp. *mp*

Perc.1 *mp*

Perc.2 *mp*  
B.Dr.

\*Perc.3 *mp*

86

Fl. (A)

Fl. (B)

\*Ob.

\*Bsn.

Cl. (A)

Cl. (B)

B.Cl.

A.Sax. (A)

A.Sax. (B)

T.Sax.

B.Sax.

Trp. (A)

Trp. (B)

Hrn. (A)

Hrn. (B)

Trb. (A)

Trb. (B)

Euph.

Tub.

\*St. Bass

\*Timp.

Perc.1

Perc.2

\*Perc.3

I

Euph. Solo

Solo

Solo ends

arco

rim

mp

f