

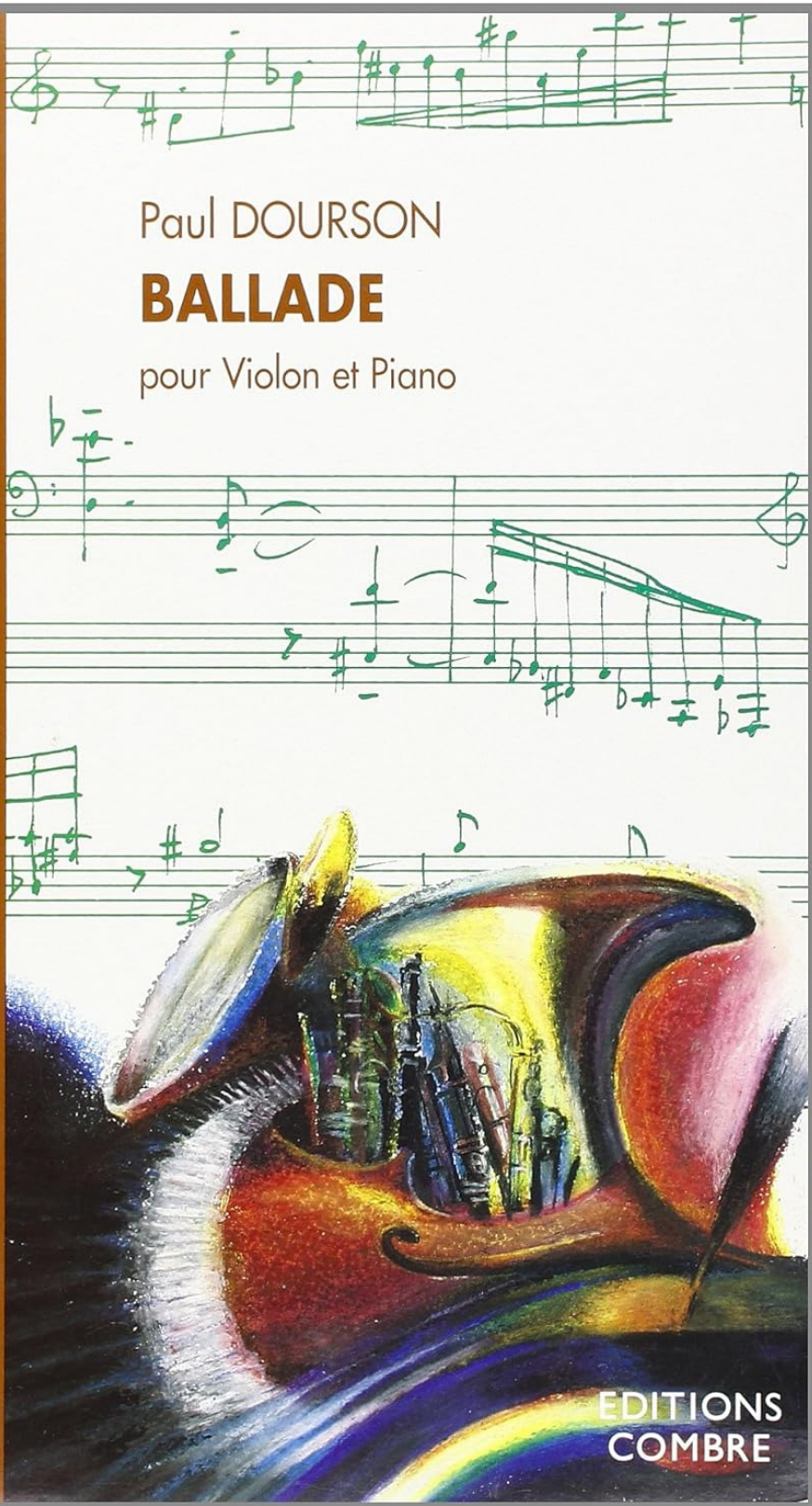
ARC EN CIEL

COLLECTION
D'ŒUVRES
POUR
VIOLON
DIRIGÉE PAR
**GERARD
POULET**

Paul DOURSON

BALLADE

pour Violon et Piano



EDITIONS
COMBRE

Paul DOURSON

Enseignant, pianiste, organiste et compositeur de formation classique, traditionnelle rigoureuse, Paul DOURSON est né en 1927 de parents lorrains, dans une petite ville industrielle de la région de Metz.

Le père, organiste, maître de chant et chef de chœur à l'église paroissiale, l'initia dès son plus jeune âge au chant et au piano, et, un peu plus tard, à l'orgue qui l'enthousiasmait et lui permit très vite d'accompagner les offices et le chœur.

Il suivit ensuite les classes de piano, d'orgue et d'écriture musicale au Conservatoire de Metz sous la direction de professeurs viennois enseignant alors dans l'établissement.

Il reçut par la suite l'influence bienfaisante de Maîtres tels que Henri Challan (harmonie), A. Weber (contrepoint). Il étudia aussi l'orgue à l'Ecole César Franck, la direction d'orchestre avec G. Dessagne et la composition avec Nadia Boulanger, et fit des stages pédagogiques avec E. Damais. Il fit des études universitaires sous la direction de V. Jankélévitch pour la préparation d'un doctorat sur Ernest Chausson.

Indépendamment, il participa pendant plusieurs années comme animateur, pianiste et chef de chœur aux activités musicales et concerts du Centre Européen d'Echanges Musicaux de St Céré.

Il fut organiste à St Jean de Dieu de 1960 à 1972. En tant que compositeur, il s'intéressa également aux voix et à la musique chorale et fut lauréat en 1972 du Prix de la Fondation Michel-Ange de la mélodie classique. Prix d'harmonie, de contrepoint et de composition, il est l'auteur d'ouvrages pianistiques destinés à de jeunes musiciens et est édité dans différentes maisons.

The teacher, pianist, organist and composer Paul Dourson was born in 1927 into a family from Lorraine, in a small industrial village in the Metz area of Alsace.

His father, who held the post of organist and choirmaster at the local church, taught his son singing and piano at an early age, followed by the organ. The young Paul was an enthusiastic pupil and was soon able to accompany the choir in church services.

His traditionally rigorous classical training started in the Metz Conservatoire where he studied piano, organ and composition with the Viennese teachers who worked there at that time.

Further favourable influences were to come from masters who included Henri Challan (harmony) and A. Weber (counterpoint). He also studied the organ in the school of César Franck, orchestral conducting with G. Dessagne and composition with Nadia Boulanger, and took short teaching courses with E. Damais. This was followed by university studies in which Paul Dourson prepared his doctorate on the music of Ernest Chausson, under the guidance of V. Jankélévitch.

Independently of his musical studies, for a number of years he also took part in the musical activities and concerts of the European Centre for Musical Exchange, in St Céré, as teacher, pianist and choirmaster, while from 1960 to 1972 he was organist at St Jean de Dieu.

As a composer Paul Dourson writes both for solo voice and choir, and in 1972 he was awarded the Michaelangelo Foundation Prize for classical song. He has also won other prizes for harmony, counterpoint and composition. In addition, he has written piano books for the young musician, issued by various publishing houses.

ISMN M-2303-5875-0



9 790230 358750