Aquarelles Vol. 1

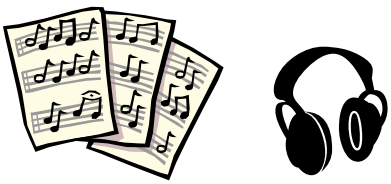
1. Novelette
2. Elégie
3. Gypsies

Violon & Guitare

Colette Mourey

EMR 14485

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey

English: Colette Mourey was born in 1954 and forms future schoolteachers at the University of Franche-Comté in France. Since 2008 she has been working on her own theory of "hypertonality", which is based on a larger scale than the octave, thus radically transforming atonal counterpoint techniques by allowing the reintroduction in this context of "natural consonances". At the same time this experiment allows the composer to create methods of musical initiation and education which embrace a wide spectrum of contemporary tendencies, both in the geographical and historical senses. The passage from atonality to hypertonality is the result of her desire to bring serious contemporary composition and more popular trends closer together, whilst remaining within a complex musical organisation.

Français: Née en 1954, professeur à l'Université de Franche-Comté, France, où elle enseigne aux professeurs des écoles en formation, Colette Mourey travaille sur l'élaboration d'une "hypertonalité", qu'elle a inventée, de 2008 à 2010. Cette "hypertonalité", qui repose sur des échelles supérieures à l'octave, et qui transforme radicalement les techniques de contrepoint atonal, permet la réintroduction dans ce contexte de "consonances" "naturelles". Parallèlement, cette expérimentation permet à la compositrice de fonder des méthodes d'éveil musical ou de formation musicale plus largement ouvertes sur tous les courants contemporains, géographiquement et historiquement. Son passage, de l'atonalité à l'hypertonalité, est la résultante du souhait qu'elle émet, de rapprocher composition contemporaine et "grand public", tout en restant dans une organisation musicale complexe.

Deutsch: Colette Mourey wurde 1954 geboren, und unterrichtet zur Zeit zukünftige Schullehrer an der Universität der Franche-Comté (Frankreich). Seit 2008 entwickelt sie ihre eigene Theorie der "Hypertonalität", die auf einer Skala beruht, die grösser als die Oktave ist. Diese Erfindung verwandelt grundsätzlich die Technik des atonalen Kontrapunktes, so dass "natürliche Konsonanzen" in diesem Zusammenhang wieder eingefürt werden können. Gleichzeitig erlaubt dieses Experiment der Komponistin, neue Erziehungsmethoden zu gründen, die eine breitere Õffnung zu allen zeitgenössischen Stilrichtungen einführt, im geographischen sowie auch im geschichtlichen Sinn. Dieser Übergang von der Atonalität zur Hypertonalität ist das Ergebnis ihres Wunsches, ernste zeitgenössische Komposition und andere, eher populäre Stile näher zusammenzubringen, aber doch innerhalb einer komplexen Musikstruktur.

EMR
EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Marcelo

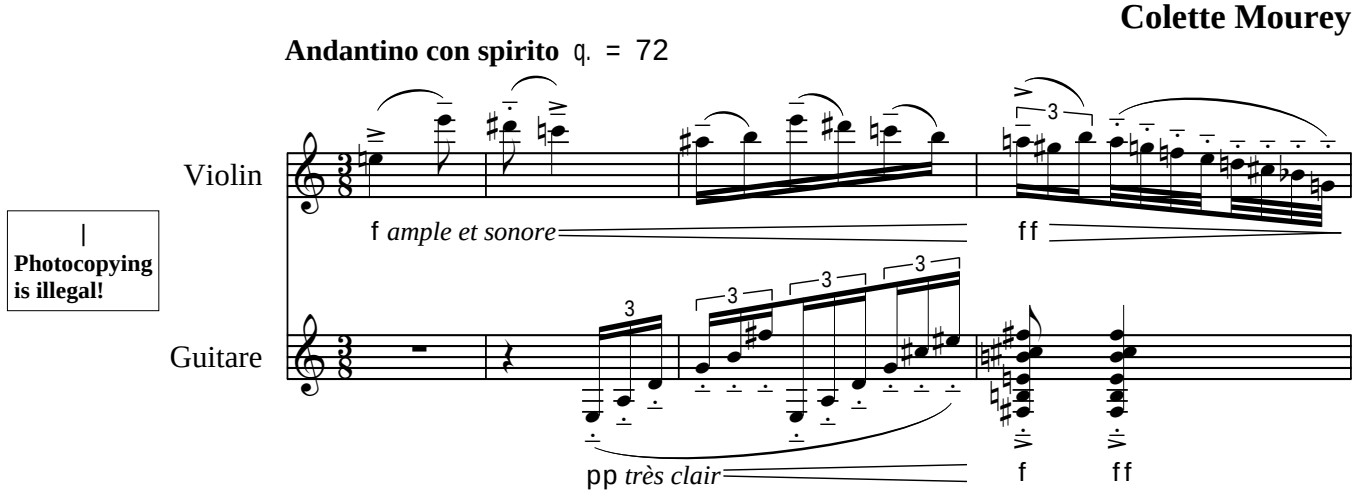
Aquarelles Vol. 1

pour violon et guitare

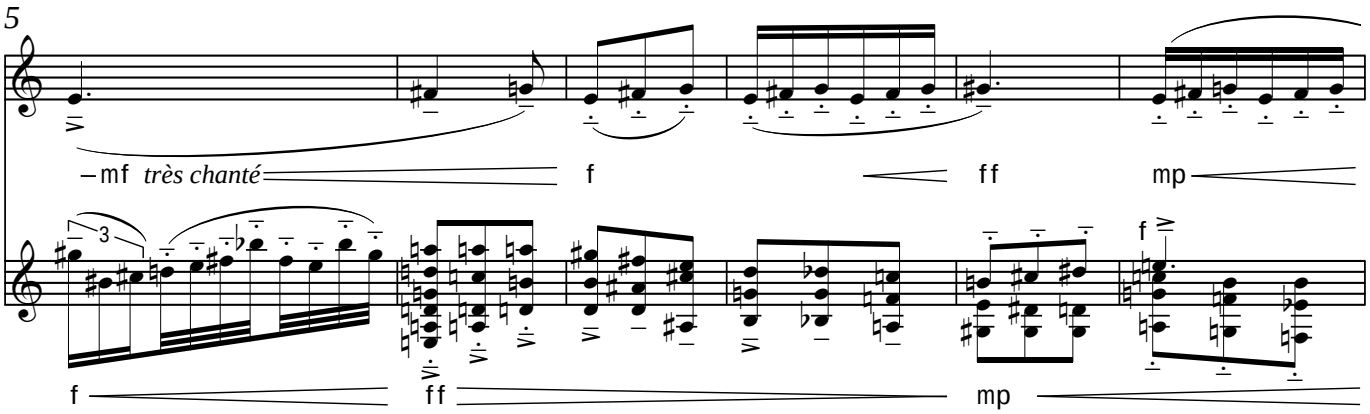
N° 1 Novelette

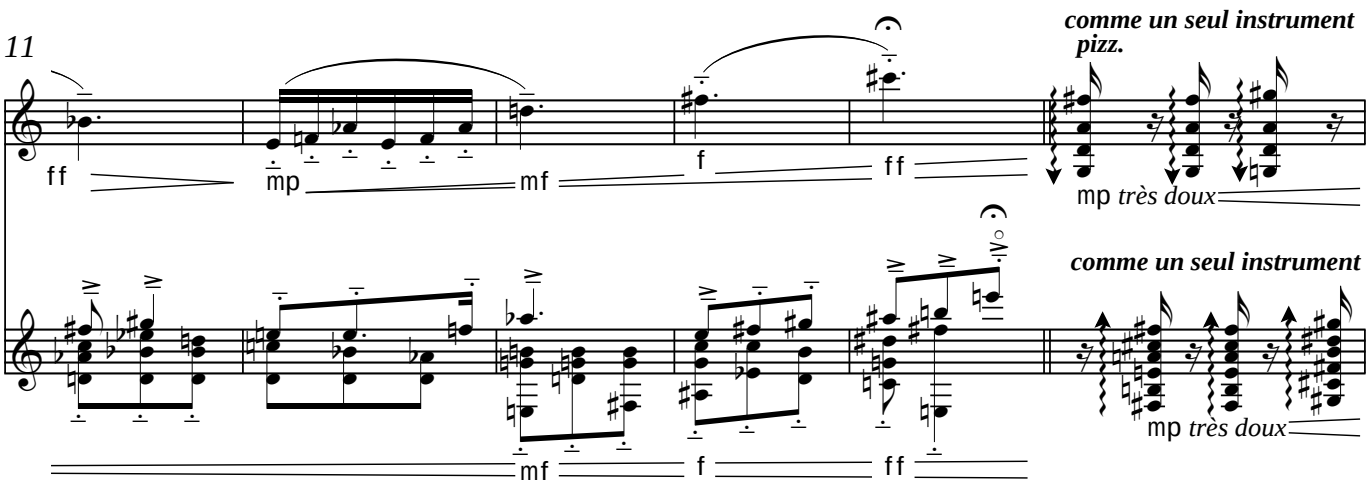
Colette Mourey

Andantino con spirito ♩. = 72



Photocopying is illegal!

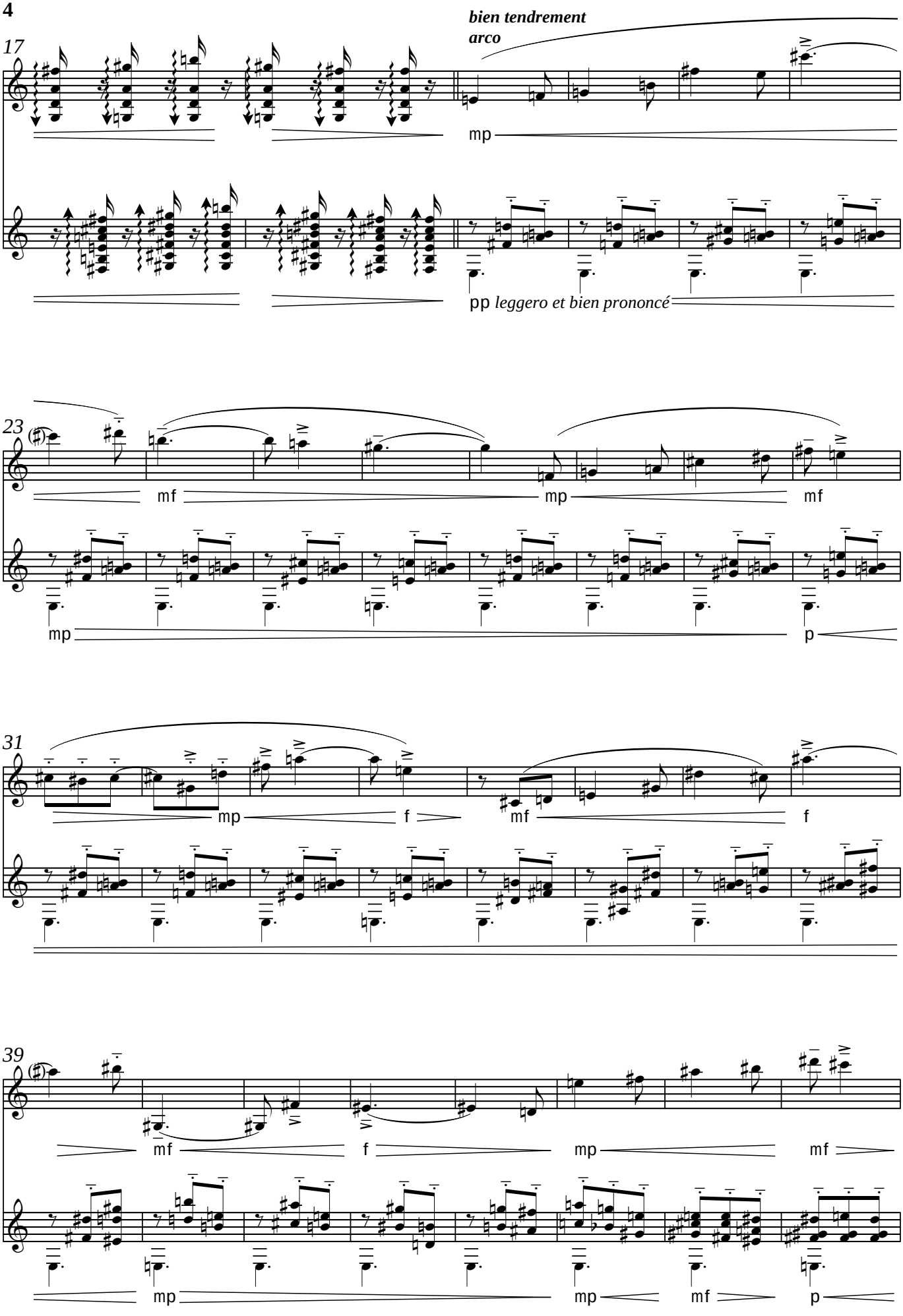




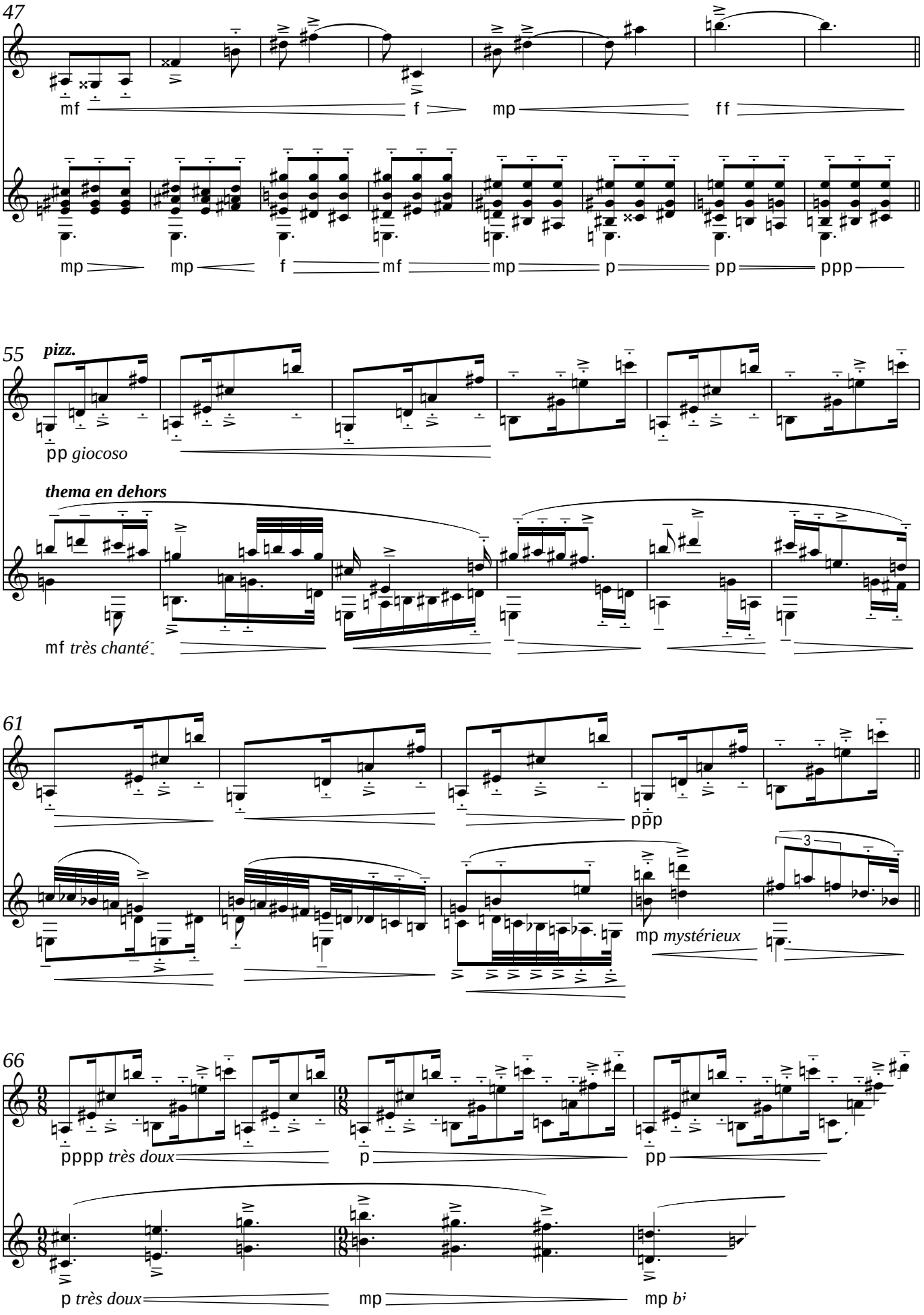
EMR 14485

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

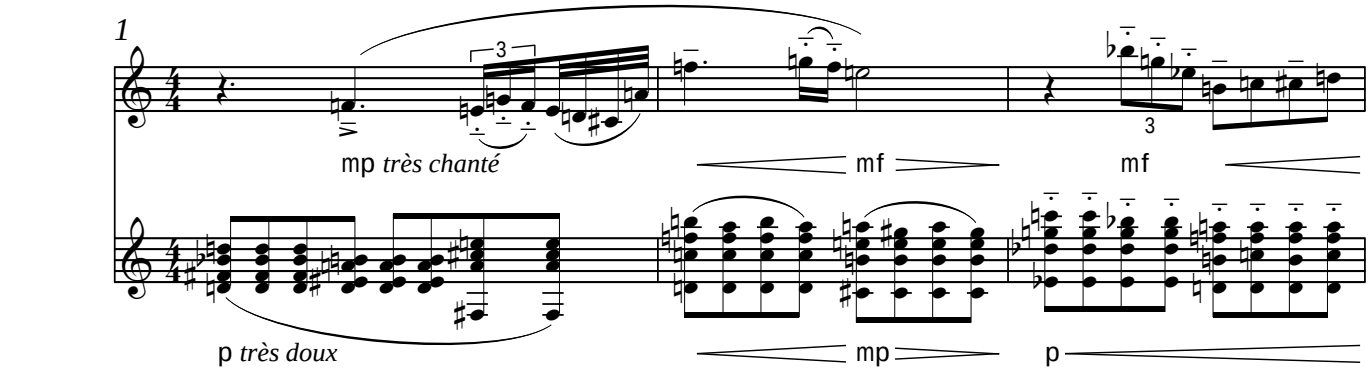

17
bien tendrement
arco
mp
pp leggero et bien prononcé
23
mf
mp
mf
mp
p
31
mp
f
mf
f
39
mf
f
mp
mf
mp
mp
mf
p

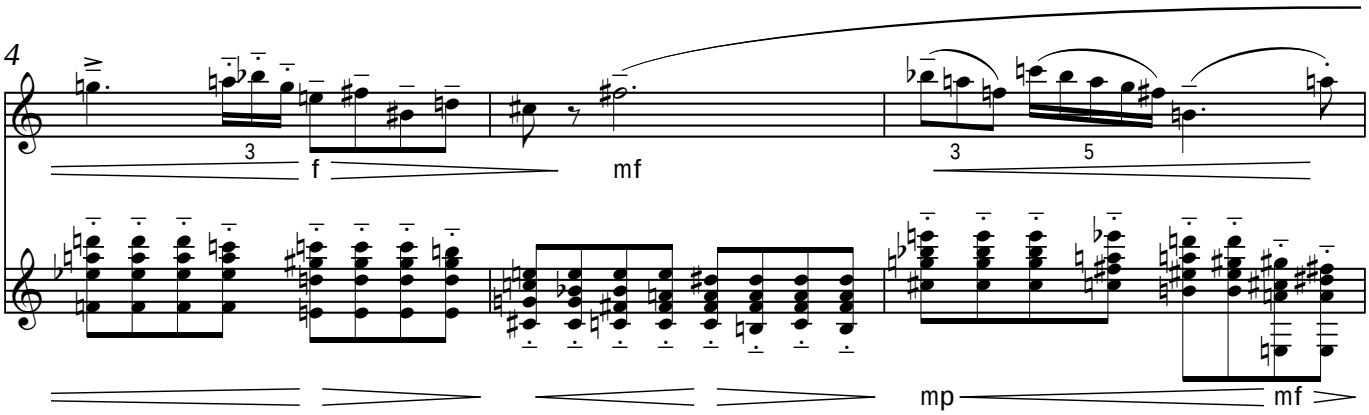
www.reift.ch

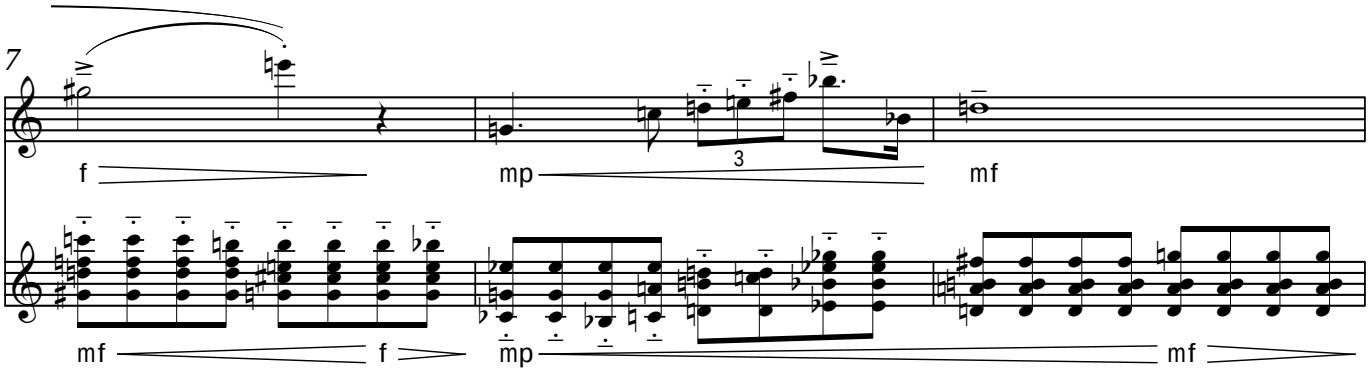

47
mf
f
mp
ff
mp
mp
f
mf
mp
p
pp
ppp
55
pizz.
pp giocoso
thema en dehors
mf très chanté
61
ppp
mp mystérieux
3
66
pppp très doux
p
pp
p très doux
mp
mp

www.reift.ch

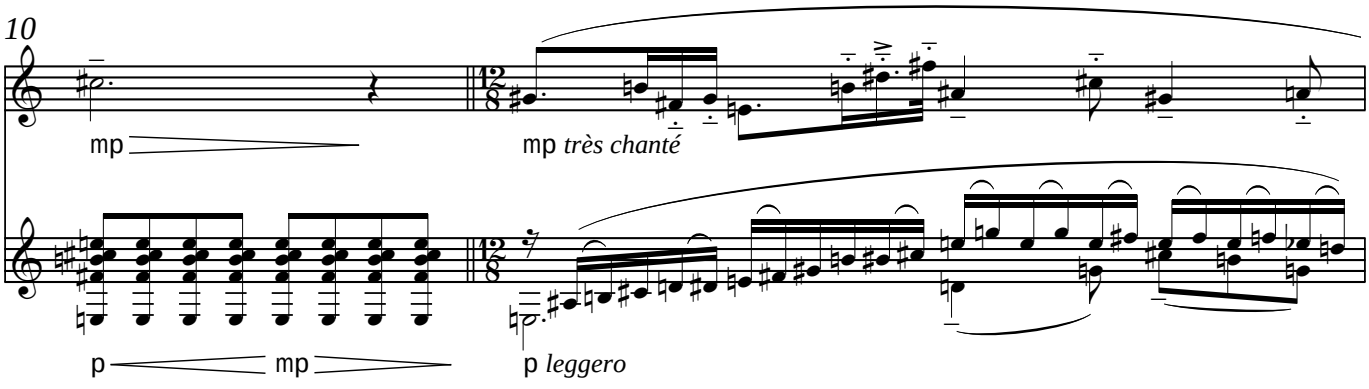
Poco adagio ♩ = **50**







Andante giocoso ♩. = **66**



www.reift.ch

12

13

mf

mp

14

f

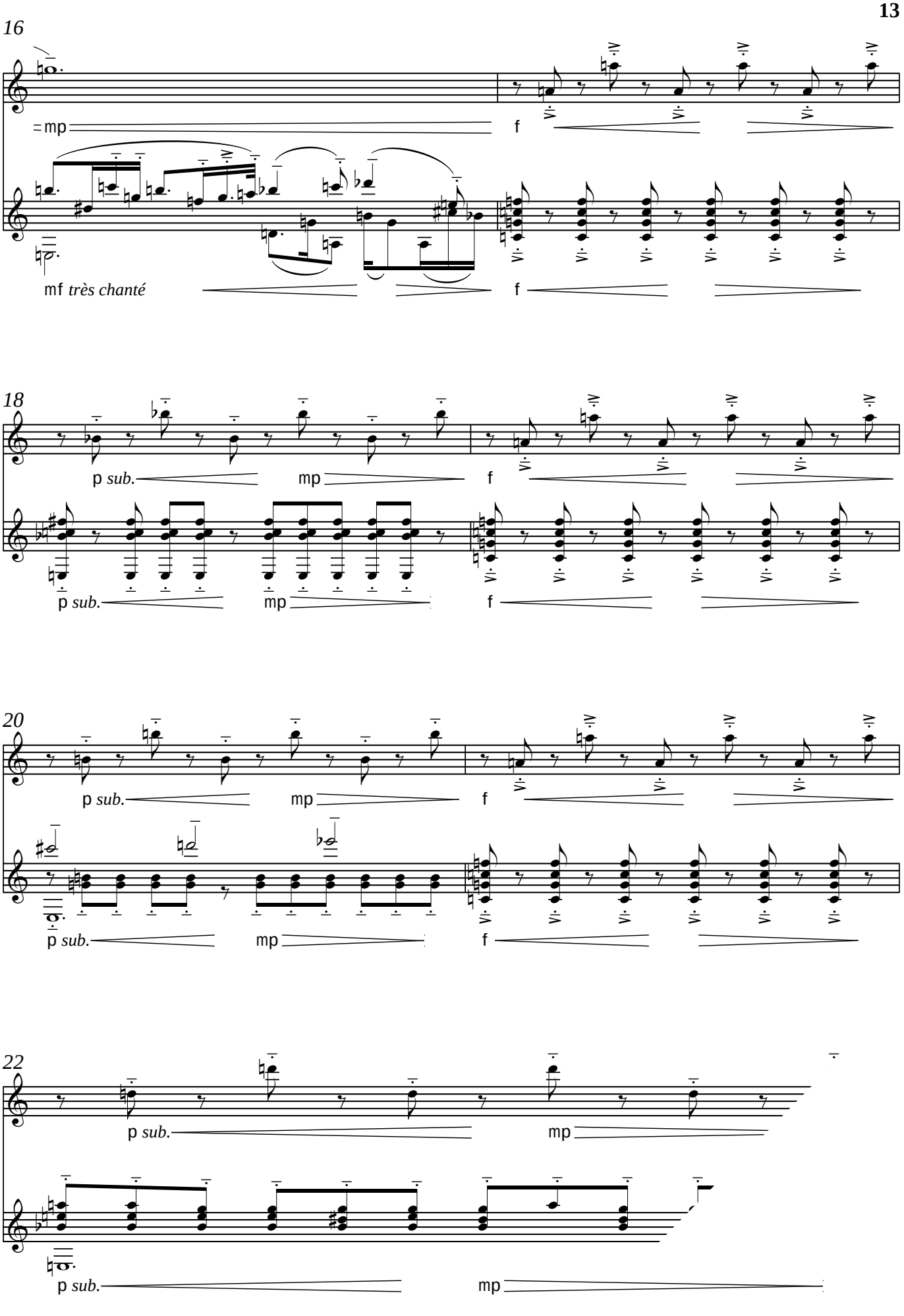
f

15

p

p

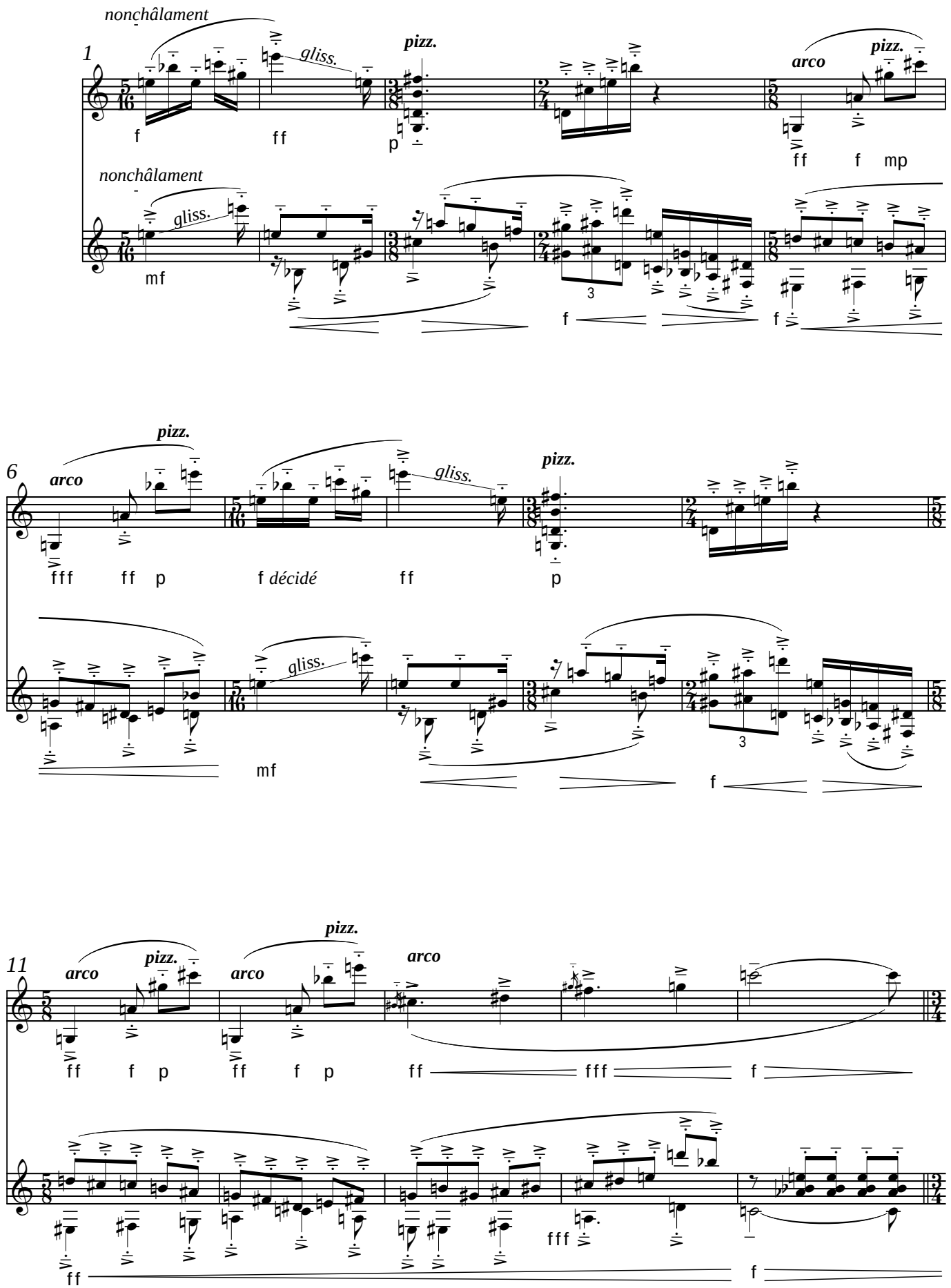
www.reift.ch


16
mp
f
mf très chanté
f
18
p sub.
mp
f
p sub.
mp
f
20
p sub.
mp
f
p sub.
mp
f
22
p sub.
mp
p sub.
mp

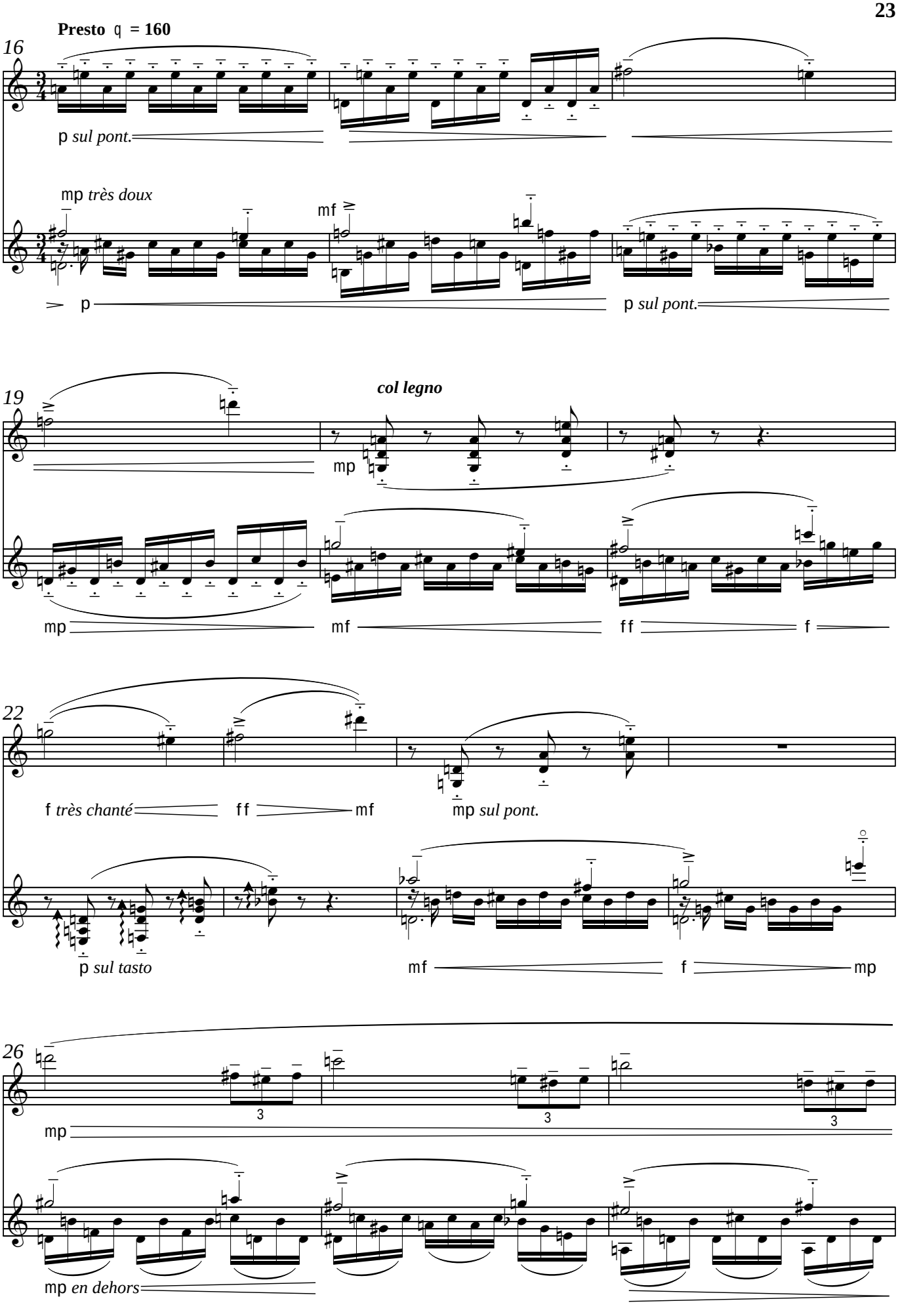
www.reift.ch

N° 3 Gypsies

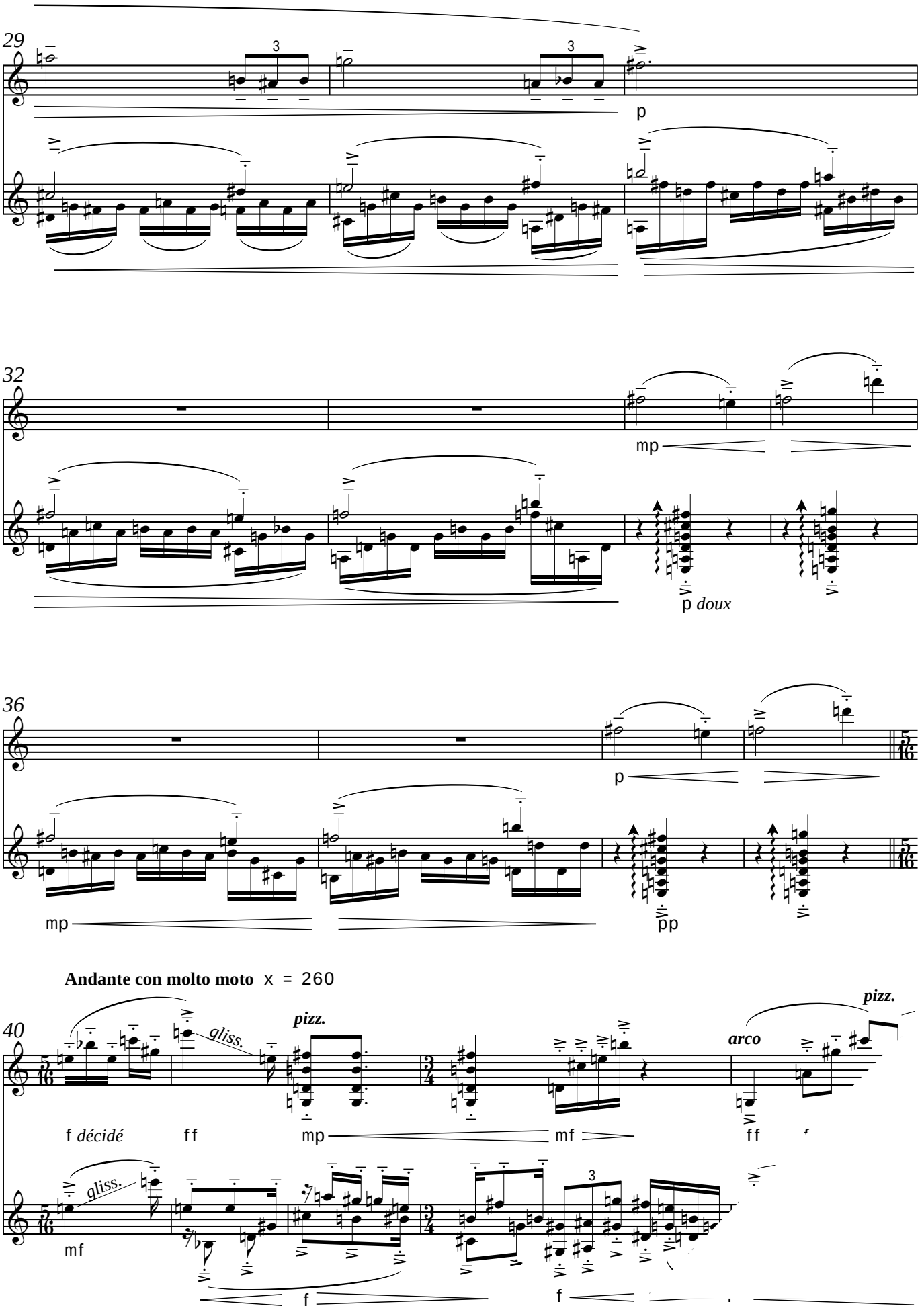
Andante con molto moto x = 260



www.reift.ch


Presto ♩ = 160
16
p sul pont.
mp très doux
mf
p
p sul pont.
19
col legno
mp
mp
mf
ff
f
22
f très chanté
ff
mf
mp sul pont.
p sul tasto
mf
f
mp
26
3
3
3
mp
mp en dehors

www.reift.ch


29
3
3
p
32
mp
p doux
36
p
mp
pp
Andante con molto moto x = 260
40
gliss.
pizz.
arco
pizz.
f décidé
ff
mp
mf
ff
mf
gliss.
3
f
f

www.reift.ch

Collection Colette Mourey

EMR 13878 Aux Monts de l'Aube *(Piano Solo)*
EMR 13989 Eaux de Roches *(Piano Solo)*
EMR 13990 Fleurs d'Emeraudes *(Piano Solo)*
EMR 14015 Ribambelle *(Piano Solo)*
EMR 14016 Sonata Granadina *(Guitar Solo)*
EMR 14017 Cinq Contes De La Pie… *(Piano Solo)*
EMR 14018 Miniature *(Viola & Piano)*
EMR 14019 Miniature (*Violoncello & Piano)*
EMR 14020 Au Chant De La Terre *(Horn & Piano)*
EMR 14022 A Batignolles *(Trombone & Piano)*
EMR 14023 Miscellanea *(Violoncello & Piano)*
EMR 14024 Matriochka *(Violoncello & Piano)*
EMR 14025 Nocturne *(Tuba & Piano)*
EMR 14026 Rose des Vents *(Piano Solo)*
EMR 14027 Cristaux De Lumière *(Piano Solo)*
EMR 14028 Aux Dieux Des Midis *(Piano Solo)*
EMR 14029 Le Ménétrier *(Piano Solo)*
EMR 14030 Rivières De Soir *(Piano Solo)*
EMR 14031 Aux Fleurs Des Crépuscules *(Piano Solo)*
EMR 14038 The Complete Collection *(Piano Solo)*
EMR 14039 Makadam Romanze *(Tenors Sax & Piano)*
EMR 14040 Merci, Dieu, Pour cet Univers.*(Chorus SATB & Piano)*
EMR 14050 Elegie (*Oboe d'Amore & Piano)*
EMR 14051 Isis *(Flute Solo)*
EMR 14052 La Petite Marchande De Fleurs *(Clarinet & Piano)*
EMR 14053 Fantasia Del Primo Tono *(Piano Duet)*
EMR 14054 Fantasia Del Secundo Tono *(Piano Duet)*
EMR 14055 Fantasia Del Terzo Tono *(Piano Duet)*
EMR 14056 Fantasia Del Quarto Tono *(Piano Duet)*
EMR 14057 Fantasia Del Quinto Tono *(Piano Duet)*
EMR 14058 Fantasia The Complete Collection *(Piano Duet)*
EMR 14172 Barcarolle *(Piano Solo)*
EMR 14173 Boîte à Musique *(Piano Solo)*
EMR 14174 Feuillets d'Album *(Guitar Solo)*
EMR 14175 Fêtons Noël *(Piano 4 hands)*
EMR 14176 Sonata Quasi Fantasia *(Violin & Piano)*
EMR 14178 Deux Grands Solos de Concert *(Piano Solo)*
EMR 14180 Boîte à Musique *(Percussion Solo)*
EMR 14184 Aux Chants De L'Eté *(Brass Ens. 7 Players)*
EMR 14185 Suite Gothique *(Brass Quintet)*
EMR 14186 Prélude N° 1 *(Piano Solo)*
EMR 14187 Prélude N° 2 *(Piano Solo)*
EMR 14188 Prélude N° 3 *(Piano Solo)*
EMR 14189 Prélude N° 4 *(Piano Solo)*
EMR 14190 Prélude N° 5 *(Piano Solo)*
EMR 14191 Prélude N° 6 *(Piano Solo)*
EMR 14192 Prélude N° 7 *(Piano Solo)*
EMR 14193 Prélude N° 8 *(Piano Solo)*
EMR 14194 Prélude N° 9 *(Piano Solo)*
EMR 14195 Prélude N° 10 *(Piano Solo)*
EMR 14196 Prélude N° 11 *(Piano Solo)*
EMR 14197 Prélude N° 12 *(Piano Solo)*
EMR 14198 Prélude N° 13 *(Piano Solo)*
EMR 14199 Prélude N° 14 *(Piano Solo)*
EMR 14200 Prélude N° 15 *(Piano Solo)*
EMR 14201 Prélude N° 16 *(Piano Solo)*
EMR 14202 Prélude N° 17 *(Piano Solo)*
EMR 14203 Prélude N° 18 *(Piano Solo)*
EMR 14204 Prélude N° 19 *(Piano Solo)*
EMR 14205 Prélude N° 20 *(Piano Solo)*
EMR 14206 Prélude N° 21 *(Piano Solo)*
EMR 14207 Prélude N° 22 *(Piano Solo)*
EMR 14208 Prélude N° 23 *(Piano Solo)*
EMR 14209 Prélude N° 24 *(Piano Solo)*
EMR 14210 Macadam Morning's Spring Waltz *(Piano Solo)*
EMR 14211 Abstract *(Clarinet Solo)*
EMR 14212 Cancion De Cuna *(Piano Solo)*
EMR 14213 3 Paysages (*Piano Solo)*
EMR 14238 Elé. de Comp. Hypertonale *(Texte)*
EMR 14239 Notice de l'Atonalité *(Texte)*
EMR 14240 Prélude Sans Tonalité N° 1 *(Guitar Solo*)
EMR 14241 Prélude Sans Tonalité N° 2 *(Guitar Solo)*
EMR 14242 Prélude Sans Tonalité N° 3 *(Guitar Solo)*
EMR 14243 Prélude Sans Tonalité N° 4 *(Guitar Solo)*
EMR 14244 Prélude Sans Tonalité N° 5 *(Guitar Solo)*
EMR 14245 Prélude Sans Tonalité N° 6 *(Guitar Solo)*
EMR 14246 Prélude Sans Tonalité N° 7 *(Guitar Solo*)
EMR 14247 Prélude Sans Tonalité N° 8 *(Guitar Solo)*
EMR 14248 Prélude Sans Tonalité N° 9 *(Guitar Solo)*
EMR 14249 Prélude Sans Tonalité N° 10 *(Guitar Solo)*
EMR 14250 Prélude Sans Tonalité N° 11 *(Guitar Solo)*
EMR 14251 Prélude Sans Tonalité N° 12 *(Guitar Solo)*
EMR 14252 Acanthes *(Sextet)*
EMR 14253 Aux Champs Elysées *(Percussions)*
EMR 14254 Chorindres (*Trumpet & Percussions*)
EMR 14255 Demain Dès L'Aube *(Soprano, Piano, Cello)*
EMR 14256 Dimensions Spirant *(EngHn & String Quartet)*
EMR 14257 Initium *(Soprano, Piano, Cello)*
EMR 14258 Le Matin *(Soprano, Piano, Cello)*
EMR 14259 Les Eléments *(String Quartet)*
EMR 14260 Ode A Gaïa *(Orchestra)*
EMR 14261 Printemps *(Soprano, Piano, Cello)*
EMR 14262 Barcarolle *(Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.)*
EMR 14263 Sinfonietta Festive *(Orchestra)*
EMR 14264 Suite Romane *(4 Recorders)*
EMR 14265 Syrinx *(EngHn. Bsn. Perc.)*
EMR 14266 Valse Festive *(Orchestra)*
EMR 14267 Valse *(Piano Solo)*
EMR 14268 Don Quijote De La Mancha *(Guitar Solo)*
EMR 14269 Etudes D'Intervalles *(Piano Solo)*
EMR 14270 Il Etait Une Fois Violoncelle *(Cello & Piano)*
EMR 14271 La Forêt Enchantée *(Violon & Piano)*
EMR 14272 Officium Pro Defunctis *(Orchestra)*
EMR 14273 Suite Pittoresque *(Guitar & Piano)*
EMR 14274 Trois Esquisses *(Piano Solo)*
EMR 14275 Nocturne N° 1 *(Guitar Solo)*
EMR 4898 Concerto Chimérique *(Viola & Orchestra)*
EMR 5970 Suite Pittoresque *(Brass Quartet)*

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch