

## PRÉFACE

*Afin de lui épargner des fatigues inutiles, le directeur du Conservatoire avait autorisé Milhaud à enseigner chez lui. Combien d'étudiants a-t-il eus? Je ne saurais le dire...*

*Je n'avais aucun rapport personnel avec eux mais j'en ai observé quelques uns cependant, Antoine Tisné, par exemple! Etait-ce parce qu'il arrivait presque toujours avant les autres en classe, qu'il n'en manquait aucune et qu'il était un des derniers à partir? C'est possible! Mais maintenant que je le connais mieux, je crois qu'il était très intéressé par les œuvres de ses camarades et qu'il appréciait ses rapports avec Milhaud, en qui il avait trouvé un "maître" au vrai sens du mot. Tisné a toujours eu des égards très particuliers avec lui et, c'est sans doute en son souvenir qu'il se comporte avec moi avec tant d'affection et de dévouement.*

*Je suis très touchée qu'il ait tenu à m'associer à ce projet de biographie qui permettra à de nombreux lecteurs de mieux connaître Antoine Tisné, compositeur de talent et un être profondément humain.*

Madeleine MILHAUD