



Le hérisson 9

La main droite réagit comme si elle touchait les piquants du hérisson.

Geste : La projection du doigt sur la touche de manière brève et directe mais sans brutalité.

Le bras est souple.

Autres difficultés techniques :

L'indépendance des mains (main droite piquée, main gauche liée).

Le jeu de 3 notes simultanées = accord de 3 sons.

La tonalité de Fa Majeur et son altération à la clé : le Si bémol (♭).

Rythme : Les blanches, les noires et les croches.



Le moustique 9

La main gauche pique le clavier pour évoquer un moustique qui pique sa proie.

Geste : Opposition de geste : la main gauche est piquée, la main droite tient la note mais dans les mesures 2, 3, 4, 6, les 2 mains se lèvent ensemble sur le dernier temps.

Anticipation de l'intervalle suivant, en se positionnant au-dessus le plus tôt possible.

Mesure 7 : changement brusque de nuance : appuyer plus fort sur les touches !

Autres difficultés techniques :

Le jeu à contre-temps : la main gauche joue essentiellement sur les temps faibles (le 2^e et le 4^e).

Compter tout haut.

La tonalité de Sol Majeur, avec son altération à la clé : le Fa dièse (♯).

Rythme : Le « contre-temps ».



Le papillon 10

La répétition de la main gauche évoque le battement des ailes du papillon.

Geste : La légèreté de la main gauche, en deux gestes identiques.

L'indépendance des mains = légèreté de la main gauche avec une main droite bien chantée.

Mesure 7 : le trait placé sur le premier intervalle à la main gauche indique qu'il doit être posé et un peu accentué.

Autres difficultés techniques :

Le déplacement des doigts et le changement de doigt sur une note identique.

Le déplacement d'intervalles à la main gauche : travailler plusieurs fois, 2 par 2 en aller-retour, pour donner de la mémoire aux doigts.

Mesure 4, placer le pouce sur le Si avant de déplacer la main.

La tonalité de La mineur, avec son altération accidentelle : le Sol dièse (♯).

Rythme : Les blanches, les noires, les croches et les soupirs.

Le début d'un morceau « en anacrouse » = début avant le 1^{er} temps.

Le paon 13

La note prolongée et expressive évoque l'ouverture de la roue du paon.

Geste : Indiquer les prolongations des valeurs avec une flexion énergique du poignet droit ou un geste de la tête.

Remarquer la différence entre la mesure 1 et la mesure 3 : dans la 1^{re} mesure, le 2^e temps est joué mais dans la 3^e mesure, il est prolongé donc non joué.

Utilisation de la pédale de droite : le talon doit rester collé au sol. La pointe du pied appuie sur la pédale au signe ♩ et se soulève au signe ♩ . Cela s'appelle une pédale rythmique : le pied et la main font le même geste.



Autres difficultés techniques :

Développement de la musicalité : apprendre à « écouter » une note prolongée.

Bien respecter les nuances indiquées.

Ne jamais oublier qu'une note qui suit une valeur longue ou prolongée ne doit JAMAIS être accentuée.

La tonalité de Mi mineur, avec son altération accidentelle : le Ré dièse (\sharp).

Rythme : La note prolongée par une petite liaison : ne pas la confondre avec les grandes liaisons indiquant un jeu *legato*.

Le dauphin 14

Le déplacement rapide du grave vers l'aigu du piano évoque la sortie de l'eau du dauphin.

Geste : Les mains alternent, sans coupure de son et se déplacent sur le clavier.

La pédale (celle de droite) se met comme dans *Le paon* mais mesures 5 et 6, il y a des signes ♩ qui se suivent, cela s'appelle une pédale *syncopée* : au contact de la note sous laquelle il y a le nouveau signe ♩ le pied se soulève vite et se remet immédiatement : le pied et la main font un geste contraire.

Autres difficultés techniques :

Lecture de clé de Fa à clé de Sol à la main gauche dans la même mesure.

La tonalité de La mineur, avec son altération accidentelle : le Sol dièse (\sharp).

Rythme : Les triolets de croches alternés aux deux mains.

Les soupirs et demi-soupirs.



Le hamster 14

Le rythme du triolet et la rotation du poignet évoquent le hamster jouant avec sa roue.

Geste : Dessiner dans l'air un cercle avec le poignet gauche, dans le sens des aiguilles d'une montre. S'exercer ensuite à le faire en maintenant une note avec le 3^e doigt.

Travailler en jouant les 3 notes des triolets en accord, afin d'apprendre les enchaînements.

Autres difficultés techniques :

Déplacements des doigts.

Le développement de la musicalité, le phrasé, les nuances, le diminuendo des fins de phrases.

La tonalité de Sol Majeur, avec son altération à la clé : le Fa dièse (\sharp).

Rythme : Des triolets de croches à la main gauche en accompagnement d'une mélodie à la main droite, de manière régulière et ininterrompue.



ALLURES

8 mesures pour un geste
pour piano

Nathalie BÉRA-TAGRINE



1. Le hérisson

Main droite très piquée

Musical score for 'Le hérisson' in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with notes and fingerings: 1 (F4), 3 (A4), 5 (C5), 3 (B4), 1 (A4), 1 (G4), 1 (F4), 1 (E4). The left hand (bass clef) plays a bass line with notes and fingerings: 5 (F3), 1 (A2), 1 (F3), 1 (A2), 1 (F3), 1 (A2), 1 (F3), 1 (A2). The dynamic is *mf*. A slur connects the two hands across the first four measures.

Main gauche bien liée

2. Le moustique



Musical score for 'Le moustique' in C major, 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with notes and fingerings: 1 (C4), 2 (D4), 1 (E4), 2 (F4), 2 (G4), 1 (F4), 1 (E4), 1 (D4). The left hand (bass clef) plays a bass line with notes and fingerings: 2 (F3), 1 (D3), 1 (F3), 1 (D3), 1 (F3), 1 (D3), 1 (F3), 1 (D3). The dynamic is *mp*. A slur connects the two hands across the first four measures.

19. Le canard



Tranquillement

mp

1 3 3 1 2 5 4 1 4 3 2

7 1 1 7 7 7 7 1 7 1 7

3 4 3 2 5 5 4

20. L'écureuil



Pas trop vite

p *mp*

4 1 5 4 5 2 4 1 5 4 3 2 1

2 1 1 2 1 1 2 2 1

5 3 4 5 4 3 1