

CHAPTER 1 Introduction

CHAPITRE 1 Introduction

CHAPTER 2 A bit of solfège

CHAPITRE 2 Un peu de solfège

CHAPTER 3 Binary rhythm

- Pop -
- Bossa -
- Rock -

CHAPITRE 3 Le binaire

- Pop -
- Bossa -
- Rock -

CHAPTER 4 Ternary rhythm

- Jazz -
- Blues -

CHAPITRE 4 Le ternaire

- Jazz -
- Blues -

CHAPTER 5 Binary / Ternary

CHAPITRE 5 Le trinaire

Binary Pop Music

4/4 is the measure most frequently used in contemporary western music...that's why we choose to start with it. Let's randomly consider a rhythm of the "Pop" genre that would sound a little bit like the song "Let it Be" by the Beatles. Listen to index 1 on the audio CD :

1- This example shows that a piano accompaniment can be very simple and very effective. In fact, just play quarter notes with your right hand and half notes with your left hand.

Le binaire La Pop Music

Le 4/4 est sans aucun doute la mesure la plus utilisée dans la musique occidentale actuelle...il nous paraît donc utile d'en parler en premier. Prenons au hasard un rythme du type "Pop", à la manière de l'intro de la chanson "Let it be" des Beatles. Écoutez l'index 1 du CD audio :

1- Cet exemple montre qu'un accompagnement de piano peut être à la fois très simple et très efficace. En effet, il suffit de jouer des noires à la main droite et des blanches à la main gauche.



Your turn to find the rhythm...

A vous de trouver le rythme...



2-3-4



- Play the exercise at 60 BPM following the pulsation given right after the example.

- Jouez l'exercice à 60 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.

- Play the exercise at 90 BPM following the pulsation given right after the example.

- Jouez l'exercice à 90 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.

- Play the exercise at 120 BPM following the pulsation given right after the example.

- Jouez l'exercice à 120 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.

2- Now, let's include some variations to enrich your playing. Here's an example of a left hand with more "drive".

2- A présent, introduisons des variations pour enrichir votre jeu. Voici un exemple d'une main gauche plus "entraînante" :



Your turn to find the rhythm...

A vous de trouver le rythme...



5-6-7



- Play the exercise at 60 BPM following the pulsation given right after the example.

- Jouez l'exercice à 60 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.

- Play the exercise at 90 BPM following the pulsation given right after the example.

- Jouez l'exercice à 90 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.

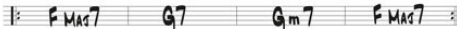
- Play the exercise at 120 BPM following the pulsation given right after the example.

- Jouez l'exercice à 120 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.



Your turn to find the rhythm...

A vous de trouver le rythme...



- Play the exercise at 90 BPM following the pulsation given right after the example...

- Jouez l'exercice à 90 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.



Your turn to find the rhythm...

A vous de trouver le rythme...



- Play the exercise at 120 BPM following the pulsation given right after the example...

- Jouez l'exercice à 120 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.



Hint : vary your left hand !

- For example dotted eighth note - sixteenth.



Astuce: Variez la main gauche !

- Par exemple croche pointée-double.

Let's Rock

The following example is a piano accompaniment for a rock song, as it might be performed by Elton John or Billy Joel. Listen to the example on index 33 of the CD before we split the left and right hand :

1- The left hand plays eighth notes in octaves... so far no problem !

Let's Rock

L'exemple suivant est un accompagnement piano pour une chanson rock, pratiqué notamment par Elton John ou Billy Joel. Ecoutez l'exemple sur l'index 33 du CD avant de décomposer ensemble main gauche et main droite :

1- La main gauche joue des croches en octaves...jusque-là pas de difficulté !



Your turn to find the rhythm...

A vous de trouver le rythme...



- Play the exercise at 70 BPM following the pulsation given right after the example.

- Jouez l'exercice à 70 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.

- Play the exercise at 80 BPM following the pulsation given right after the example.

- Jouez l'exercice à 80 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.

- Play the exercise at 90 BPM following the pulsation given right after the example.

- Jouez l'exercice à 90 BPM sur la pulsation donnée à la suite de l'exemple.

