




Deux signes sont nécessaires pour écrire une note :  
un rond (pas tout à fait rond !)  qui est la **tête** de la note,

et un trait vertical  qui est la **hampe** de la note.

La hampe est fixée à droite de la tête, vers le haut 

ou à gauche de la tête, vers le bas 

Toutes les petites pièces écrites **sur une seule portée**  
se jouent avec les deux mains :

la main droite (M.D) joue les notes avec la hampe à droite,  
la main gauche (M.G) joue les notes avec la hampe à gauche.

Le chiffre désigne le doigt qui joue la note : c'est le **doigté**.



la note **sol** est jouée avec le 3<sup>e</sup> doigt  
de la main droite (le majeur).



la note **ré** est jouée avec le 2<sup>e</sup> doigt de  
la main gauche (l'index).

## 5. Le défilé

(en marchant au pas)

*D'un pas décidé, les bottes luisantes,  
Marche toujours droit, mon petit soldat.*

Pas vite et bien "marqué"

On fera une reprise...  
ou pas !

## 6. De bonne humeur

Amusons-nous à chanter l'histoire  
en la jouant.

*Un petit phoque qui aime l'herbe,  
Ça me met de bonne humeur,  
Ça me met de bonne humeur.  
Une hirondelle qui l'accompagne,  
Ça me met de bonne humeur,  
Ça me met de bonne humeur.*

# 11. Matin calme

Avant d'aller dormir  
La lune sourit encore une fois  
Au lever du jour.  
Alors le petit pont japonais se réveille...

Paisible

The musical score for 'Matin calme' is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Paisible'. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked as *mf* and *p*. The second staff continues the melody with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The dynamics are marked as *mf* and *p*. The third staff concludes the piece with a half note F#5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The dynamics are marked as *mf* and *p*. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents).

# 12. L'équilibriste

Insouciant,  
en équilibre sur une grosse terre rouge  
qui roule, je sautille... je sautille...

Très gai

The musical score for 'L'équilibriste' is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Très gai'. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked as *mf*. The second staff continues the melody with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The dynamics are marked as *mf*. The third staff concludes the piece with a half note F#5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The dynamics are marked as *mf*. The score includes fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents). The piece ends with the word 'Fin'.

Oh ! là... c'est risqué... *repreons notre équilibre... et en avant !*

*ralentir*

da capo

## 20. Mon premier harmonica

Un petit air "cow boy"  
Que je joue pour mon cheval,  
Assis devant le feu.

*Legato et bien chanté*

M.D.

M.G.

*mp*

*mf*

*p*

*f*

*mp*

Detailed description: This is a musical score for two parts, M.D. (Melody) and M.G. (Basso Continuo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features a melody in M.D. with a slur over measures 2-5 and a slur over measures 4-6. The bass line in M.G. has fingerings 5, 2, 1, 1, 5, 2. Dynamics include *mp* and *mf*. The second system (measures 7-10) has a melody in M.D. with a slur over measures 8-9 and a slur over measures 10-11. The bass line in M.G. has fingerings 1, 1, 1, 2. Dynamics include *p* and *f*. The third system (measures 15-18) has a melody in M.D. with a slur over measures 16-17 and a slur over measures 18-19. The bass line in M.G. has fingerings 1, 2, 4, 5, 2, 4, 2. Dynamics include *mp*.

## 21. Ritournelle

Et tourne, et tourne dans ma tête  
Ce petit air tout bête...

1

2<sup>e</sup> fois : Fin

5

*p*

*mf*

*mf*

*f*

Detailed description: This is a musical score for two parts, M.D. (Melody) and M.G. (Basso Continuo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) features a melody in M.D. with a slur over measures 1-4 and a slur over measure 5. The bass line in M.G. has fingerings 5, 5, 5, 5, 5. Dynamics include *p* and *mf*. The second system (measures 6-10) has a melody in M.D. with a slur over measures 7-8 and a slur over measures 9-10. The bass line in M.G. has fingerings 2, 2, 2, 2, 2. Dynamics include *f*.