

# YOU'RE SO COOL

Hans Zimmer, arr. Benoît Chantry

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2 / solo 3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su -

## I N S T R U M E N T A T I O N

### Concert Band

Full score	1
Marimba (solo)	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet (optional)	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
String Bass	1
Drumset	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Percussion 3	1

## S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

## YOU'RE SO COOL

### English:

*You're So Cool* is the title song of the romantic crime film *True Romance*, released in 1993. The film stars Christian Slater and Patricia Arquette. The score was written by Hans Zimmer, the German composer who has written the music to some of Hollywood's biggest blockbusters. Originally for 2 marimbas, Benoît Chantry arranged and reduced the two marimba parts to one solo marimba with concert band accompaniment.

### Nederlands:

*You're So Cool* is de titelsong uit de film *True Romance*, een romantische misdaad film uit 1993 met in de hoofdrollen Christian Slater en Patricia Arquette. De muziek van de film is geschreven door een van de grootste componisten van de filmmuziek, de Duitser Hans Zimmer. De muziek is in principe voor 2 marimba's met begeleiding geschreven, maar arrangeur Benoît Chantry heeft de instrumentatie teruggebracht naar een uitvoering welke door één marimba gespeeld kan worden, uiteraard met begeleiding van harmonieorkest.

### Deutsch:

*You're So Cool* ist das Titellied des Filmes *True Romance*, einem romantischen Krimifilm von 1993 mit Christian Slater und Patricia Arquette in den Hauptrollen. Die Musik des Filmes wurde von einem der größten Komponisten der Gegenwart, dem Deutschen Hans Zimmer, geschrieben. Das Stück ist ursprünglich für zwei Marimbaphone mit Orchesterbegleitung komponiert. Benoît Chantry hat in der vorliegenden reduzierten Fassung für ein Marimbaphon und Blasorchester ein wunderbares Arrangement geschaffen.

### Français :

*You're So Cool* est le thème principal de *True Romance*, film policier romantique datant de 1993, avec Christian Slater et Patricia Arquette dans les rôles principaux. La bande originale a été élaborée par l'un des plus grands compositeurs de musique de film, l'allemand Hans Zimmer. En principe, elle est écrite pour deux marimbas avec accompagnement, mais l'arrangeur Benoît Chantry a réduit l'orchestration à une version qui peut être jouée par un seul marimba, avec accompagnement d'orchestre d'harmonie.

## BENOÎT CHANTRY

Nederlands :

Op jeugdige leeftijd gaat Benoît Chantry naar het Conservatorium van Doornik (B) waar hij piano, viool, saxofoon en slagwerk studeert. Voor het laatste onderdeel gaat hij uiteindelijk naar het 'Conservatoire Royal' te Brussel om daar verder te studeren. Op dat conservatorium volgt hij ook de studies orkestdirectie, kamermuziek, jazz en compositie (in de klas van André Waignein).

Hij houdt zich bezig met het schrijven van muziekspektakels, het schrijven van theatermuziek (onder meer voor "Rijsel Centrum 2004 van de Europese Cultuur"), maar ook arrangementen, bijvoorbeeld voor jazz- en folkartiesten. Hij valt op door zijn pogingen om diverse, vaak sterk verschillende, stijlen dicht bij elkaar te brengen. Hij dirigeert met grote regelmaat kamermuziekensembles en symfonieorkesten, soms in prestigieuze projecten zoals ondermeer bij de inhuldiging van het Instrumentenmuseum te Brussel. Hij dirigeerde veel

werk van bekende componisten. Toch gaat zijn persoonlijke voorkeur uit naar het dirigeren van harmonieorkesten. Hij dirigeert al een harmonieorkest sinds zijn 17<sup>e</sup>. Momenteel is hij dirigent bij de harmonie "La Concorde" van Péronnes, welke in de afdeling uitmuntendheid speelt. Ook is hij dirigent van het harmonieorkest van het Conservatorium van Doornik.

Hij doceert momenteel zelf aan het Conservatorium van Doornik en aan het 'Conservatoire Royal' van Brussel. In 1999 behaalde hij de compositieprijs van de SABAM tijdens de European Jazz Contest en in 2007 de prijs van de Muziekfederatie van de Provincie Henegouwen.

English :

At a very young age, Benoît Chantry starts attending classes at the Doornik Conservatory (Belgium) where he studies piano, violin, saxophone and percussion. He continues his percussion studies at the Royal Conservatory in Brussels, where he also attends lessons for orchestral conducting, chamber music, jazz and composition (in André Waignein's class). He composes for musical spectacles, musical theatre (amongst others for "Rijsel Centre of European Culture 2004") but also arrangements for jazz and folk artists. He has a remarkable style, characterized by his attempts to combine various, often very different, styles. He very regularly conducts chamber music ensembles and symphony orchestras, at events such as the opening of the Musical Instruments Museum in Brussels. He conducted many pieces of well known composers. However, he personally favours conducting wind bands, which he has been doing since the age of 17. Currently he is the conductor of the wind band 'La Concorde' at Péronnes, which plays in the excellence division. Also he conducts the wind band of the Doornik Conservatory.

At this moment he is also a professor at the Doornik Conservatory as well as the Brussels Royal Conservatory. In 1999 he was awarded the Composition Prize winner at the SABAM European Jazz Contest and in 2007 he was awarded the Prize of the Music Federation of the Province of Henegouwen.

Deutsch:

Im jugendlichen Alter studierte Benoît Chantry Klavier, Geige, Saxophon und Schlagzeug am Musikkonservatorium von Tournai (B). Er schloss sein Schlagzeugstudium ab und studierte auch Orchesterdirektion, Kammermusik, Jazz und Instrumentalsatz (bei André Waignein) am Conservatoire Royal von Brüssel. Er kreiert Musikspektakel, schreibt Bühnenmusik – u.a. für das Ereignis „Lille Zentrum der europäischen Kultur 2004“ – und schreibt Arrangements für Jazzmusiker und Folkkünstler. Er fällt auf wegen seiner Versuche, oft ganz verschiedene Stile zu vereinigen. Er dirigiert regelmäßig Kammermusikensembles und Sinfonieorchester, oft bei



wichtigen Veranstaltungen wie z.B. bei der Huldigungsfeier des Musikinstrumentenmuseums von Brüssel. Er dirigierte die Uraufführung von verschiedenen Werken bekannter Komponisten. Jedoch hat er eine gewisse Vorliebe für das sinfonische Blasorchester. Er dirigiert schon ein Blasorchester seit dem Alter von siebzehn Jahren. Aktuell ist er Dirigent des Harmonieorchesters „La Concorde“ in Péronnes (Excellenz Stufe) und des sinfonischen Blasorchesters des Musikkonservatoriums in Tournai.

Derzeit unterrichtet er am Musikkonservatorium von Tournai und am Conservatoire Royal von Brüssel. 1999 erhielt er den Kompositionspreis der SABAM während des europäischen Jazzmusikwettbewerbes und 2007 bekam er den Preis der Blasmusikföderation der Provinz Hainaut.

Français:

Dès son plus jeune âge, Benoît Chantry entre au Conservatoire de Tournai (B) pour y apprendre le piano, le violon, le saxophone et la percussion. C'est dans cette discipline qu'il se spécialise ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie également la direction d'orchestre, la musique de chambre, le jazz et les écritures, et se forme notamment auprès d'André Waignein. Ses activités se partagent entre la conception de spectacles musicaux, l'écriture de musique pour le théâtre, notamment pour Lille 2004 Capitale culturelle européenne, et les arrangements pour des artistes de jazz et de musique traditionnelle. Il se caractérise d'ailleurs par sa volonté de rapprocher des styles parfois très différents. Il dirige régulièrement des orchestres de chambre et symphoniques, parfois dans des contextes prestigieux comme l'inauguration du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, et a déjà créé des œuvres de compositeurs reconnus. Mais son cœur penche surtout du côté des orchestres d'harmonie, qu'il dirige depuis l'âge de 17 ans. Actuellement, il dirige l'Harmonie La Concorde de Péronnes, reconnue en catégorie Excellence, et l'Orchestre à vent du Conservatoire de Tournai, fondé par André Waignein.

Il enseigne au Conservatoire de Tournai et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le prix de composition de la SABAM au European Jazz Contest en 1999 et le Prix de composition de la Fédération musicale du Hainaut en 2007.

# YOU'RE SO COOL

from "True Romance"

Hans Zimmer  
arr. Benoît Chantry

Moderato (♩ = ± 69)

*mf* (thin notes = ghost notes)

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Marimba
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe
- Bassoon
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Eb Alto Clarinet (Optional)
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Saxophone 1
- Eb Alto Saxophone 2
- Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2
- F Horn 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- C Euphonium
- String Bass
- C Basses
- Drumset
- Percussion 1
- Percussion 2
- Percussion 3

The score consists of 10 measures, numbered 1 through 10 at the bottom.

Musical score for the piece "YOU'RE SO COOL". The score is arranged for a large ensemble and spans measures 11 to 20. The instruments included are:

- Mar. (Maracas): Active in measures 11-17.
- Fl. 1 & Fl. 2 (Flutes): Rested throughout.
- Ob. (Oboe): Rested throughout.
- Bsn. (Bassoon): Active in measures 11-20, marked *p*.
- Clar. 1, 2, & 3 (Clarinets): Rested until measure 18, then active, marked *p*.
- A. Clar. (Opt.) (Alto Clarinet): Rested until measure 18, then active, marked *p*.
- Bs. Clar. (Bass Clarinet): Active in measures 11-20, marked *p*.
- A. Sax. 1 & 2 (Alto Saxophones): Rested throughout.
- T. Sax. (Tenor Saxophone): Rested throughout.
- B. Sax. (Bassoon): Active in measures 11-20, marked *p*.
- Tpt. 1, 2, & 3 (Trumpets): Rested throughout.
- F. Hn. 1, 2, & 3 (French Horns): Rested throughout.
- Tbn. 1, 2, & 3 (Tubas): Rested throughout.
- C. Euph. (Euphonium): Rested throughout.
- Bs. (Bass): Rested throughout.
- C. Bs. (Cimbasso): Rested throughout.
- Dr. S. (Drum Set): Rested throughout.
- Perc. 1, 2, & 3 (Percussion): Rested throughout.

The score includes a measure number box at the top left containing the number 11. The bottom of the page features measure numbers 11 through 20 and the title "- YOU'RE SO COOL -".

23

Mar.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar. (Opt.)

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Dr. S.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Triangle

Tambourine

*p*

*mp*

*play*

21

22

23

24

25

26

27

28

29

33

Mar. *cresc.* *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *mf*

Bsn.

Clar. 1 *mp*

Clar. 2 *mp*

Clar. 3 *p* *mp*

A. Clar. (Opt.) *p* *mp*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *p* *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1 *mf*  
F Horn 1

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

Bs. *pizz.* *mp*

C Bs. *mp*

Dr. S. *mf*  
Bass drum (best with hand)

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*  
Djembe, congas or bongos (with hands)

Perc. 3 *mf* *add ghost notes all in.*

30 31 32 33 34 35 36 37 38





84 a tempo

Mar. *mf*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob.

Bsn. *mf*

Clar. 1 *pp* solo *mp*

Clar. 2 *pp*

Clar. 3 *pp*

A. Clar. (Op.) *pp*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *mf* Bassoon

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1 *p*

F Hn. 2 *p* F Horn 1

F Hn. 3 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

Bs.

C Bs.

Dr. S.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

84 85 86 87 88 89 90 91

92

Mar. *mp* *mp* *cresc.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *mf* *cresc.*

Bsn. *cresc.*

Clar. 1 *all* *mf* *cresc.*

Clar. 2 *mf* *cresc.*

Clar. 3 *mf* *cresc.*

A. Clar. (Opt.) *mf* *cresc.*

Bs. Clar. *cresc.*

A. Sax. 1 *mf* *cresc.*

A. Sax. 2 *mf* *cresc.*

T. Sax. *mf* *cresc.*

B. Sax. *mf* *cresc.*

Tpt. 1 *mf* *cresc.*

Tpt. 2 *mf* *cresc.*

Tpt. 3 *mf* *cresc.* Str. Mute

F. Ha. 1 *mf* *cresc.*

F. Ha. 2 *mf* *cresc.*

F. Ha. 3

Tbn. 1 *mf* *cresc.*

Tbn. 2 *mf* *cresc.*

Tbn. 3 *mf* *cresc.*

C. Euph. *mf* *cresc.*

Bs. *mf* *cresc.*

C. Bs. *mf* *cresc.*

Dr. S. Bass drum (foot) *cresc.* S.D. with brushes

Perc. 1 *mf* Shaker *cresc.* Susp. Cymb.

Perc. 2

Perc. 3

92 93 94 95 96 97 98 99



