

Pop Music Repertoires for Wind Orchestra

# POPSTAGE 3

# Welcome

music by Toshio Mashima

**Full Score**

ウエルカム

---

真島俊夫 作曲

 フレーン株式会社

## WELCOME

A surprisingly pleasant and exciting rock melody for concert band in rich, full, Hollywood-style scoring that alternates short alto solos and trombone tuttis with big ensemble splashes. At [A], play rhythmically feeling the 8th beat. Especially be careful not to play each note long and pay attention to accents.

## INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B $\flat$	(1)
1st Flute	(1)	2nd Trumpet in B $\flat$	(1)
2nd Flute	(1)	3rd Trumpet in B $\flat$	(1)
Oboe	(1)	1st & 2nd Horns in F	(2)
Bassoon	(1)	3rd & 4th Horns in F	(2)
Clarinet in E $\flat$	(1)	1st Trombone	(1)
1st Clarinet in B $\flat$	(3)	2nd Trombone	(1)
2nd Clarinet in B $\flat$	(3)	Bass Trombone	(1)
3rd Clarinet in B $\flat$	(3)	Euphonium	(2)
Alto Clarinet in E $\flat$	(1)	Bass (Tuba)	(2)
Bass Clarinet in B $\flat$	(1)	Electric Bass	(1)
1st Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	Electric Guitar	(1)
2nd Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	Timpani	(1)
Tenor Saxophone in B $\flat$	(1)	Drums	(1)
Baritone Saxophone in E $\flat$	(1)	Glockenspiel	(1)
		Sus. Cymb. & Monkey Tamb.	(1)
		Wind Chime	(1)

※( )内の数字はパート譜の数です

### ウエルカム / 真島俊夫

荘厳なイメージの序奏が付いていますが、全体は軽快でノリの良い8ビートの曲です。技術的にも難しくなく、コンサートのオープニングや新入生歓迎の演奏などに最適でしょう。

序奏はクラシック的な奏法で演奏してください。

☐からは8ビートのリズムをよく感じて演奏しましょう。特に音を伸ばしすぎるとだらしなくなるので、

音の長さに気をつけましょう。

(真島俊夫)

### 作曲 / 真島俊夫 (ましま としお)

和声法と作・編曲法を兼田敏氏(故)に、ジャズ理論を内堀誠氏(故)に師事。

吹奏楽のための代表作品には1985年度全日本吹奏楽コンクール課題曲となった交響詩『波の見える風景』、同1991年『コーラル・ブルー』、同1997年『五月の風』、『ミラージュII』、『三日月に架かるヤコブのはしご』、『虹は碧き山々へ』、『巴里の幻影』、『北の人々』などがある。また1999年の『ミラージュII』は同年7月にパリのギャルド・レピュブリケヌ吹奏楽団により初演された。

近作としては、2001年に東京佼成ウインド・オーケストラの委嘱で書かれた『三つのジャポニスム』、2003年の『ミラージュIII』、そして2006年の『鳳凰が舞う(LA DANSE DU PHENIX)』がある。これらのオリジナルやジャズ・アンサンブルの為の作品は日本、アメリカ、オランダで出版されている。また最近ではTVドラマの音楽も手掛ける。

1997年、日本吹奏楽学会アカデミー賞を受賞(作曲部門)。



**A** Fast 8beat ♩=152

Pic.  
1 Fl.  
2 Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Cl.  
1 Cl.  
2 Cl.  
3 Cl.  
A. Cl.  
B. Cl.  
1 As.  
2 As.  
Ts.  
Bs.

**A** Fast 8beat ♩=152

1 Trp.  
2 Trp.  
3 Trp.  
1&2 Hms.  
3&4 Hms.  
1 Trb.  
2 Trb.  
B. Trb.  
Euph.  
Bass  
El. B.  
E. Gt.  
Timp.  
Drs.  
Gloc.  
S. Cym.  
M. Tb.  
W. Ch.

B

Pic.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 As.

2 As.

Ts.

Bs.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hms.

3&4 Hms.

1 Trb.

2 Trb.

B. Trb.

Euph.

Bass

El. B.

E. Gt.

Timp.

Drs.

Gloc.

S. Cym.

M. Tb.

W. Ch.

Pic.  
 1 Fl.  
 2 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 E♭ Cl.  
 1 Cl.  
 2 Cl.  
 3 Cl.  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 1 As.  
 2 As.  
 Ts.  
 Bs.  
 1 Trp.  
 2 Trp.  
 3 Trp.  
 1&2 Hms.  
 3&4 Hms.  
 1 Trb.  
 2 Trb.  
 B. Trb.  
 Euph.  
 Bass.  
 El. B.  
 E. Gt.  
 Timp.  
 Drs.  
 Gloc.  
 S. Cym.  
 M. Tb.  
 W. Ch.

Musical score for a large ensemble, including woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones), brass (Trumpets, Trombones, Euphonium, Bass), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Timpani, Drums, Glockenspiel, Cymbals, Triangle, Wood Chimes). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf), and articulation marks. The E. Gt. part includes chord diagrams for Fm9, Bb7b9, Eb9, Ebm7, Gm7, C7b9, and Cm7.







**E**

Pic.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 As.

2 As.

Ts.

Bs.

**E**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hms.

3&4 Hms.

1 Trb.

2 Trb.

B. Trb.

Euph.

Bass

El. B.

E. Gt.

Timp.

Drs.

Gloc.

S. Cym.  
M. Tb.

W. Ch.

Pic.  
 1 Fl.  
 2 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 E♭ Cl.  
 1 Cl.  
 2 Cl.  
 3 Cl.  
 A.Cl.  
 B.Cl.  
 1 As.  
 2 As.  
 Ts.  
 Bs.  
 1 Trp.  
 2 Trp.  
 3 Trp.  
 1&2 Hms.  
 3&4 Hms.  
 1 Trb.  
 2 Trb.  
 B.Trb.  
 Euph.  
 Bass.  
 El.B.  
 E.Gt.  
 Timp.  
 Drs.  
 Gloc.  
 S.Cym.  
 M.Tb.  
 W.Ch.

Musical score for a large orchestra, page 10. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (E-flat, 1, 2, 3, Alto, Bass), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1&2, 3&4), Trombones (1, 2, Bass), Euphonium, Bass, Electric Bass, Timpani, Drums, Glockenspiel, Snare Cymbal, Maracas, and Whistle/Chime. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The electric guitar part features a complex rhythmic pattern with various chords and effects.

F

Pic.   
 1 Fl.   
 2 Fl.   
 Ob.   
 Bsn.   
 E♭ Cl.   
 1 Cl.   
 2 Cl.   
 3 Cl.   
 A. Cl.   
 B. Cl.   
 1 As.   
 2 As.   
 Ts.   
 Bs.   
 1 Trp.   
 2 Trp.   
 3 Trp.   
 1&2 Hms.   
 3&4 Hms.   
 1 Trb.   
 2 Trb.   
 B. Trb.   
 Euph.   
 Bass   
 El. B.   
 E. Gt.   
 Timp.   
 Drs.   
 Gloc.   
 S. Cym.   
 M. Tb.   
 W. Ch.

Pic.  
 1 Fl.  
 2 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 E♭ Cl.  
 1 Cl.  
 2 Cl.  
 3 Cl.  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 1 As.  
 2 As.  
 Ts.  
 Bs.  
 1 Trp.  
 2 Trp.  
 3 Trp.  
 1&2 Hms.  
 3&4 Hms.  
 1 Trb.  
 2 Trb.  
 B. Trb.  
 Euph.  
 Bass.  
 El. B.  
 E. Gt.  
 Timp.  
 Drs.  
 Gloc.  
 S. Cym.  
 M. Tb.  
 W. Ch.