



Molenaar Edition

Traditionals

Koos Mark

Art.nr: 015616020

Difficulty: C

Duration: 2:47

Concert Band

Recorded on: New Compositions for Concertband (311023720)

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Koos Mark

THE TRADITIONALS

For Band



Traditionals

Composer: Koos Mark

01.5616.02

- | | | | |
|---|----------------------|---|------------------|
| 1 | Condensed Score | 2 | Baritone C |
| 1 | Piccolo | 2 | Baritone Bb (BC) |
| 8 | Flute | 4 | Baritone Bb (TC) |
| 2 | Oboe | 2 | Bas Bb (TC) |
| 2 | Bassoon | 2 | Bas Bb (BC) |
| 1 | Clarinet Eb | 2 | Bas Eb (TC) |
| 5 | Clarinet I | 2 | Bas Eb (BC) |
| 5 | Clarinet II | 4 | Tuba C |
| 5 | Clarinet III | 1 | Stringbass |
| 1 | Bass Clarinet | 1 | Percussion I |
| 2 | Alto Saxophone I | 1 | Percussion II |
| 2 | Alto Saxophone II | | |
| 2 | Tenor Saxophone | | |
| 1 | Baritone Saxophone | | |
| 3 | Cornet I | | |
| 3 | Cornet II | | |
| 3 | Cornet III | | |
| 2 | Horn I + III Eb | | |
| 2 | Horn I + III F | | |
| 2 | Horn II en IV Eb | | |
| 2 | Horn II en IV F | | |
| 2 | Trombone I C | | |
| 1 | Trombone I Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone I Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone II C | | |
| 1 | Trombone II Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone II Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone III C | | |
| 1 | Trombone III Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone III Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone IV C | | |



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition - V. Wormerveer

No Part of this book may be produced in any form, print, fotoprint, microfilm or otherwise, without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.



46 W W 8va 50

55 59

60 64

05.0616.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

65 69 D.S.

Trio Clars 8va lower 2nd Time loco
Bar. T Sax.
Cymbals 2nd time

70 75 79

05.0616.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

80 84

85 89

90 94

05.0616.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

95 99

100 104

Trio Play 105 109

05.0616.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

THE TRADITIONALS

N "The Traditionals" is zoals de titel aangeeft een mars die gecomponeerd is met gebruikmaking van de traditionele segmenten waarbij een "klassieke" mars behoort te bestaan. Tutti introductie, zelfbewust eerste thema met "tegenmelodie", een krachtige tenor- en bassolo. Na de herhaling van het eerste thema volgt dan een "zangrijk" trio, in de reprise verlichtigd met trompetsignalen en opbouwend naar een massaal slot. Ondanks de traditionele opbouw klinkt deze mars harmonisch en ritmisch geheel naar 1989.

THE TRADITIONALS

F "Les Traditionnels" est une marche qui, comme son nom l'indique, est composée en utilisant les parties traditionnelles dont est constituée une marche classique. Une introduction en tutti, un premier thème imposant avec contrechant, puis un puissant solo pour les ténors et les basses de l'orchestre. Après la reprise du premier thème, voici le trio mélodieux, décoré, lors de la reprise, de quelques signaux de trompette, et qui se termine progressivement vers un final imposant. Malgré sa construction tellement traditionnelle, cette marche est tout à fait contemporaine.

THE TRADITIONALS

D "The Traditionals" ist - der Titel sagt es schon - ein Marsch, der unter Verwendung der traditionellen Elemente, aus denen ein "klassischer" Marsch besteht, komponiert ist. Tutti-Introduktion, selbstbewusstes, erstes Thema mit "Geggenmelodie", ein kraftvolles Tenor- und Bassolo. Nach Wiederholung des ersten Themas folgt dann ein "gesangstarkes" Trio, in der Wiederholung durch Trompetensignale aufgedockert und auf einen lippenigen Schluss hinauslaufend. Trotz des traditionellen Aufbaus klingt dieser Marsch harmonisch und rhythmisch, ganz nach 1989.

THE TRADITIONALS

E The Traditionals is - as indicated by its title - a march composed by using the traditional segments constituting the "classical form" of a march. Tutti introduction, a first theme with presence and counter melody, a powerful tenor and bass solo. The repeat of the first theme is followed by a melodious Trio, which is ornamented in the repeat with trumpet signals, thus building up tension for the conclusion. Although the march is traditional in its structure, one can say that its harmonies and rhythms give it the sound of a 1989 work.

