

Tout le jaune se meurt

pour mezzo-soprano

Texte :
Guillaume APOLLINAIRE

Bruno DUCOL
op. 48

Senza tempo

Mezzo

B.F. *< fpp* "flatt." *largo* *a poco a poco vibr.* *ord.* *sf* *p* *sim.*

Rouge [ge]

"Pianotez" les mains près du cœur.

Kinésigraphie

m.dr. *m.g.* *Relevez les mains près du visage.* *Regard impassible. Conservez la position des mains immobiles.*

3 *fp* *senza vibr.* *poco* *vibr.* *sf* *sim.*

Vert Jau ne [ne]

Ouvrez lentement les bras. "Pianotez" bras tendus *Relevez un peu les mains.* *Conservez la position.*

T° I Andante ($\text{♩} = 84-92$)

Exagérez les fricatives

6 *p* *f*

Du roug' au vert et du vert au jau - ne tout le jau-ne le jau - ne se meurt

Animez lentement les mains en lentes oscillations. *→ Rapprochez les mains de la poitrine.*

m.dr. *m.g.*

8 B.F. *pp* *ord.* 3 *gliss.* *pppp* *poco*

[M] — se meurt le jau - - - ne se meurt [ŋ]

Abaissez les bras.

*Conservez la position.
Regard impassible.*

T° II **Meno mosso** ($\bullet = 69\text{--}72$)

11 *poco f* 6 6 *f*

je je quand chan-tent les a-ras dans les fo-rêts na - ta - - - les dans les fo-rêts

Oscillations des bras le long du corps.

m.dr. *m.g.*

Tempo ad lib.

quasi parlato pp chuchoté

15

il y a un po - è - me à fai - re sur l'oi-seau l'oi - seau qui n'a qu'un(e) ai - le

Nouvelles oscillations. Relevez encore un peu.

16

f

Nous l'en - ver-rons en mes - sa - ge té - lé-pho-ni - que té - lé-pho-ni - que mes - sa - ge

m.dr.

m.g.

T° I ($\bullet = 84-92$)

17

f

trau - ma - tis - me gé - ant *quasi parlato pp* , *mf* *pp sub.*

B.F. Écran des mains (devant la bouche)

les yeux [M]

Conservez la position.

Portez peu à peu les mains devant la bouche.

20

vibr. *<sf*

Oh [O] ————— [ŋ] *Sur le souffle* ————— *sf* *sf*

yeux ————— yeux —————

Le regard s'éclaire soudain, les paumes de mains ouvertes autour du visage.

T° III ($\bullet = 104-116$)

22

f

voi - là voi - là u - ne jeu - ne fil - le ————— [M] u - ne jeu - ne jo - lie fil -

(Écran des mains) *B.F. pp* 6

Ouvrir les bras.

24

Les

25 *mp*

sprechgesang

ses le pau - vre jeun' hom - me se mou-chait dans sa cra -

mains retombent peu à peu, le regard s'assombrît.

26

cantando

parlato grave

sprechgesang

va - te blan - che , tu sou - lè - ve - ras le ri-deau et main - te - nant voi - là que

"Pianotez" en relevant peu à peu les mains jusqu'au visage.

m.dr. *m.g.*

28

cantando

B.F. ** Voix de sifflet*

(Écran des mains) *pp sub.* *p possibile* *lungo* *poco sf* ←

s'ou - vre la fe - nê - tre [M] [y] Ha

= 84-92

p *f*

31

a- rai-gnée a - rai-gnée quand les mains — tis - saient tis - saient la lu - miè - re

m.dr.
m.g.

T° I ($\bullet = 84\text{-}92$) *p sub.* T° III ($\bullet = 104\text{-}116$)

32

la lu - miè - re beau - té — pâ-leur in - son - da-bles vio-lents vio - lets

Φ

34 13:12 *fp*

nous — ten - te-rons en vain de pren-dre du re-pos — on com-men-ce-ra à mi-nuit

Φ *Conservez la position.*

stringere fino a ----- T° I ($\bullet = 84\text{-}92$)

36 *f*

Quand on a le temps on a la li-ber-té Ah Ah la — li - ber - té —

* Le plus aigu possible

(Écran des mains)

p possible

*

sfp — **f**

←

←

[ŋ]

Ah

A

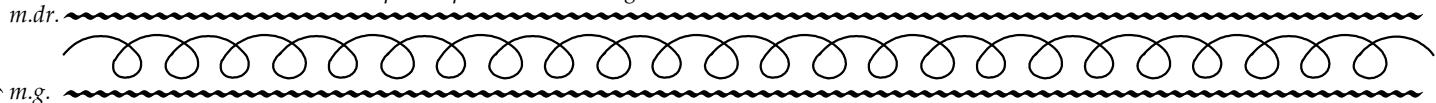
T° III (♩ = 104-116)

mp

ord.

Lot - te Bi - gor - neaux mul - ti - ples So - leils et l'Our - sin du cou - chant

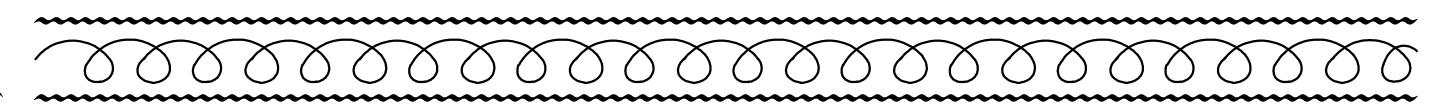
"Pianotez" tout en dessinant des spirales plus ou moins irrégulières.



41

7 5

u - ne vieil - le pair(e) de chaus - su - res jau - - - - - nes



T° I (♩ = 84-92)

f — 3 — 3 —

de - vant la fe - nê - tre [A] → ♯ Tu T

p possible

→ (Écran des mains)

Sur le souffle ** sifflé

** Les "sifflés" sonnent à l'octave supérieure.

sfp — **f**

←

∅ Regard brillant.