



Molenaar Edition

Three Caprices For Band

Henk van Lijnschoten

Art.nr: 011434080
Difficulty: E
Duration: 8:09
Concert Band
Recorded on: Molenaar Band Series No. 5 (310005630)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijnschoten

THREE CAPRICES FOR BAND

For Band

Harmonie / Fanfare

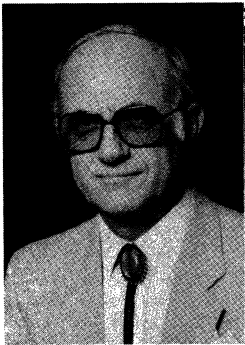
Condensed Score

03.1434.08

Uitgave, Verlag,
Edition:



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



N HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijnschoten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Amstelveen.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blazersorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschoten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band.

He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Amstelveen and Utrecht.

His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschoten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichem Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichem Militärskapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Amstelveen. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Bläserorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijnschoten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire de la Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royale militaire puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Amstelveen.

On lui doit une grande quantité de compositions destinées tout particulièrement aux orchestres à vent, dans les styles. La plupart de ses œuvres sont des chansons populaires. Il a aussi écrit des ouvrages pédagogiques et de la musique pour des combinaisons variables.

Henk van Lijnschoten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

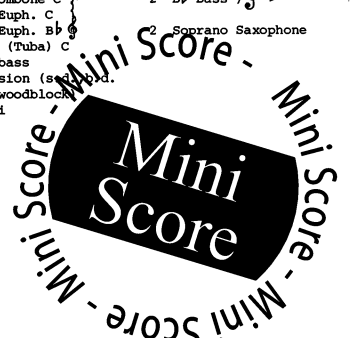
INSTRUMENTATION "THREE CAPRICES FOR BAND" - 03.1434.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | | |
|----|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| 1 | Condensed score | 3 | 1st Trumpet (cornet) |
| 9 | 1st & 2nd Flute/Piccolo | 3 | 2nd Trumpet (cornet) |
| 2 | 1st & 2nd Oboe | 3 | 3rd Trumpet (cornet) |
| 2 | 1st & 2nd Bassoon | 2 | 1st & 2nd Horn Eb/F |
| 1 | E♭ Clarinet/Flügelhorn | 2 | 3rd & 4th Horn Eb/F |
| 10 | Solo & 1st Clarinet/Flügelhorn | 2 | 1st Trombone C |
| 10 | 2nd & 3rd Clarinet/Flügelhorn | 2 | 2nd Trombone C |
| 1 | Alto Clarinet | 2 | 3rd Trombone C |
| 1 | Bass Clarinet | 2 | Barit. Euph. C |
| 4 | 1st & 2nd Alto Saxophone | 2 | Barit. Euph. B♭ |
| 2 | 1st & 2nd Tenor Saxophone | 4 | Basses (Tuba) C |
| 1 | Baritone Saxophone | 1 | Stringbass |
| | | 3 | Percussion (snare, cymb., woodblock) |
| | | 1 | Timpani |

ADDITIONAL PARTS

- | | |
|---|-------------------|
| 1 | 1st Trombone B♭ |
| 1 | 2nd Trombone B♭ |
| 1 | 3rd Trombone B♭ |
| 2 | Barit. Euph. B♭ |
| 2 | E♭ Bass |
| 2 | B♭ Bass |
| 2 | Soprano Saxophone |



mf cantabile

+ BSSN + Bar.
Alto clar.

mf cantabile

+ A. Sax
+ T. Sax
+ B. Sax

mf Eb Bass 8va bassa

S.D. + Timp

Mini Score

03.1434.08

Mini Score

03.1434.08

molto

molto

molto

molto

S.D. regular sticks

Mini Score

03.1434.08

cresc.

+ A. Sax

+ T. Sax

cresc.

cresc.

Cymb.

Mini Score

03.1434.08

espr.
 (B) Fl. (ad lib.)
mf
 Oboe, S. Sax (ad lib.)
espr.
 MUTED
mf
 MUTED
mf
 Vibr. (or Gl, Sp.)
mf

Clar.
p
 Fl. ad lib.
mf
 Oboe ad lib.
mf

Slow arpeggio
 *) If no vibraphone is available

(C) Clar.
p
 + A. Sax
mf
 poco
 OPEN
pp
 poco
 a
 poco
 cresc.
 + B. Sax
pp
 poco - a
 Cymb. roll
 poco
 cresc.
 Timp. roll
 poco - a - poco

Flute
cresc.
 Oboe
cresc.
 le coll. Clar.
 a
 poco
 cresc.

III. Rondo Folklorique

Presto ($\text{♩} = 152$)

Alto Clar.
 + T. Sax
 B. Sax
 Bar. coll. Tub.
 B. Clar., BSSN

+ A. Clar.
 Coll. Clar.
 Coll. Clar.

(A) Fl. 8va
 Coll. Clar.
 loco
 S. D.
 Rim shots

+ A. Sax
 T. Sax
 + B. Sax
 Bar. loco
 B. Clar. (original)
 Timp.

Coll. Clar.

Coll. Bar.

Mini Score

03.1434.08

Fl. 8va

Fl. 8va

Mini Score

03.1434.08

Clar.

A. Sax

+ T. Sax

BSSN 2nd time only

+ B. Clar.
+ B. Sax

Timp.

Mini Score

03.1434.08

Picc. (S. Sax)

Ob. 8va Bassa

Glockenspiel (or Xylo.) Coll Piccolo

Picc. (S. Sax)

Ob. 8va Bassa

MUTED

Stacc.

Sempre f

Mini Score

03.1434.08

Coll Picc.

2 Clar. Soli
A. Sax
à def de A. Sax

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

B. Dr.

All Crnts.
Coll Clar.
Cell Clar.

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

Bar Coll.
Trb.

loco

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

Fl. 4^{ma}
Bar. loco
Rim shots

Rim shots
+ Timp.

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

①
All
regular

Clar.
Mini Score
03.1434.08

①
mf All Clar.
+ A. Sax
+ BSSN. T. Sax
p
p + B. Clar.

Mini Score
03.1434.08

Ⓚ + Picc. (15^{me})
Eb Clar.
+ A. Sax
+ T. Sax
f stacc.
Eb Bass.
f stacc.
f + Timp.
Mini Score
03.1434.08

Mini Score
03.1434.08

①

le coll. Clar.

+ BSSN

EN DEHORS

Bar. coll. Hms.

1 2

Ⓜ

Mini Score

Not in all parts. 03.1434.08

Ⓝ poco - stringendo

Mini Score

03.1434.08

1 2

Ⓞ

Mini Score

Not in all parts. 03.1434.08