



Molenaar Edition

# The Flight of the Bumble Bee

Nikolay Rimsky Korsakoff

Vincent van den Bijlaard

Art.Nr: 012744020

Difficulty: C

Duration: 1:20

Concert Band

Recorded on: Mannin Veen (311074720)

## Solo and Band

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

## The Flight of the Bumble Bee

Composer: N Rimsky-Korsakoff

Arranger: V. van den Bijlaard

For Band  
Concert Band  
01.2744.02



MOLENAAR EDITION

Publication, Uitgave, Verlags

## The Flight of the Bumble Bee

Composer: N Rimsky-Korsakoff  
Arranger: V. van den Bijlaard

01.2744.02

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1 Full Score          | 1 Trombone III Bb (TC) |
| 1 Piccolo             | 1 Trombone III Bb (BC) |
| 4 Flute I             | 2 Baritone C           |
| 4 Flute II            | 2 Baritone Bb (BC)     |
| 1 Oboe I              | 4 Baritone Bb (TC)     |
| 1 Oboe II             | 2 Bas Bb (TC)          |
| 1 Bassoon I           | 2 Bas Bb (BC)          |
| 1 Bassoon II          | 2 Bas Eb (TC)          |
| 1 Clarinet Eb         | 2 Bas Eb (BC)          |
| 1 Clarinet Solo       | 4 Tuba C               |
| 5 Clarinet I          | 1 Stringbass           |
| 5 Clarinet II         | 1 Percussion I         |
| 5 Clarinet III        | 2 Percussion II        |
| 1 Bass Clarinet       | 2 Timpani              |
| 2 Alto Saxophone I    |                        |
| 2 Alto Saxophone II   |                        |
| 2 Tenor Saxophone     |                        |
| 1 Baritone Saxophone  |                        |
| 3 Trumpet I           |                        |
| 3 Trumpet II          |                        |
| 3 Trumpet III         |                        |
| 1 Horn I Eb           |                        |
| 1 Horn I F            |                        |
| 1 Horn II Eb          |                        |
| 1 Horn II F           |                        |
| 1 Horn III Eb         |                        |
| 1 Horn III F          |                        |
| 1 Horn IV Eb          |                        |
| 1 Horn IV F           |                        |
| 2 Trombone I C        |                        |
| 1 Trombone I Bb (TC)  |                        |
| 1 Trombone I Bb (BC)  |                        |
| 2 Trombone II C       |                        |
| 1 Trombone II Bb (TC) |                        |
| 1 Trombone II Bb (BC) |                        |
| 2 Trombone III C      |                        |



## The Flight of the Bumble-Bee

From 'Little Pictures for the Fairy-Tale of Czar Saltan'

Nikolaj Rimsky-Korsakov  
Arranged by Vincent van den Bijlaard

Vivace

Clarinete Solo

Piccolo/Flute

Flutes 1-2

Oboe 1-2

Bassoon

Eb Clarinet

Clarinet 1

Clarinet 2

Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

F Horn 1-3

F Horn 2-4

Trumpet 1

Trumpet 2-3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone C

Bass Tuba C

String Bass

Timp./Xylo.

Percussion 1

Percussion 2



MOLENAAR EDITION

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher

9

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

17

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

25

29

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

33

37

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

41

47

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

53

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

61

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

69

14

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

77

81

Mini Score

15

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

85

89

Mini Score

16

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

93

97

Mini Score

17

Condensed Score

**The Flight of the Bumble-Bee**  
From 'Little Pictures for the Fairy-Tale of Czar Saltan'

Nikolai Rimsky-Korsakov  
Arranged by Vincent van den Dijkard

Vivace

W.W.

Trp.+Trb.

Baritone

Hrn, Bar, Bass

9

17

Mini Score

W.W.

Baritone

© 2000 Schirmer, Wernicke, Grosse

© 21462

© 2000 Molenaar Seltzer, Wismarmer, Seltzer

33  
Horns  
Baritones  
mf  
f  
Trp.+Trb.

37  
W.W.  
Baritones  
p  
mf  
Baritones  
f  
Hrn, Bar, Bass

41  
Horns  
Trp.+Trb.

47  
W.W.  
Flutes  
p  
mf

49  
Oboe/Xylophone  
Baritones  
p

53  
Bells  
W.W.  
Baritones  
mf

61  
Clar.  
Trp.+Trb.  
p  
Hrn, Bar, Bass

© 2000 Molenaar Seltzer, Wismarmer, Seltzer

69  
77  
81  
Xylophone

85  
89  
Trp.  
Hrn, Bar, Bass  
Xylophone+Bells

93  
Flute 1  
Oboe  
p  
Bassoon

97  
W.W.  
Timp.  
p

**N Programmatieoelichting** FLIGHT OF THE BUMBLE-BEE (DE VLUCHT VAN DE HOMMEL) 01.2744.02 DURATION ± 1'20

Nicolai Andrejevitsj Rimski-Korsakov werd in 1844 in Rusland geboren, in een klein dorpje vlak bij Novgorod. Hij groeide op in een welgestelde familie en het werd dan ook als vanzelfsprekend gezien, dat hij carrière maakte bij de marine. Zijn leven bleek echter een geheel andere wending te nemen, want bij zijn dood (in 1909) was hij inmiddels de belangrijkste componist van zijn tijd geworden.

Tijdens een drie jaar durende reis aan boord van een marineschip, schreef de jonge marineofficier Nicolai zijn 'Eerste Symfonie'. Deze compositie ging o.l.v. Micolai Balakirjev te St.-Petersburg in première en werd door het publiek zeer positief ontvangen. Aangeestoken door dit succes, schreef Rimski-Korsakov in de daarop volgende jaren de ene geslaagde compositie na de andere en na 6 jaar nam hij ontslag bij de marine, om zich geheel aan de muziek te kunnen wijden. Kort daarna werd hij benoemd tot docent aan het conservatorium van St.-Petersburg.

Rimski-Korsakov is met name beroemd geworden door zijn kleurrijke en beeldende stijl. Een goed voorbeeld hiervan is zijn opera 'het sprookje van Tsar Saltan', naar een sprookje van Alexander Pushkin. 'The flight of the bumble-bee' ('De vlucht van de hommel') is een instrumentaal tussenspel uit deze opera. Het is een klankschildering van de scène waarin de 'Zwanenprinses' vorst 'Gwidon' op diens eigen verzoek in een hommel verandert. Het 'Gwidon-thema' wordt hierin op meesterlijke wijze gecombineerd met de imitatie van een rondzoemende hommel, hetgeen resulteert in een vliegensvlugge solopartij; alleen geschikt voor hoogvliegers...

**E Comment** FLIGHT OF THE BUMBLE-BEE

The Russian composer Nicolay Andreyevitch Rimsky-Korsakov was born in 1844 in a small village in the neighbourhood of the city of Novgorod.

He grew up in a rather wealthy family and it seemed quite evident that he choose for the career of marine officer. However his life completely changed course as when he died in 1909 he had become one of the most important composers of his time.

During a three-year cruise on board a marine vessel, the young marine officer Nicolay wrote his "First Symphony". This composition was premiered in Saint-Petersburg, Mily Balakirev conducting, and was a huge success. Incited by this public approval, Rimsky-Korsakov wrote one successful composition after another in the next years and six years later he resigned from the Marine in order to devote himself completely to music. Some time later he was appointed professor of composition and instrumentation at the Saint-Petersburg Conservatory of music.

Rimsky-Korsakov became famous because of his colourful and expressive style. A fine example is his opera "The Legend of Tsar Saltan" based on a fairy tale poem by Alexander Pushkin. "The Flight of the Bumble" is a musical intermezzo from this opera. It is a portrayal by means of sounds of the scene at which the "Swan Princess" changes king "Gwidon", at his own request, into a bumble-bee. The "Gwidon theme" is skillfully combined with the imitation of the buzzing bumble-bee resulting in a lightning solo part only fit for 'high-fliers'...

**F Commentaire** FLIGHT OF THE BUMBLE-BEE (Le vol du bourdon)

Nicolai Andreievitch Rimsky-Korsakov est né en 1844 dans un petit village tout près de Novgorod en Russie. Il fut élevé dans une riche famille aristocrate et presque tout naturellement destiné à une carrière dans la marine. Or, sa vie prit une tout autre tournure et à sa mort en 1909 il était devenu l'un des plus importants compositeurs de son époque.

Lors d'un voyage en mer en trois ans à bord d'un bâtiment de la marine, le jeune officier de marine Nicolai écrit sa « Première Symphonie ». Celle-ci est créée sous la direction de Mily Balakirjev à Saint-Petersbourg et est fort bien accueillie par le public. Encouragé par ce succès, Rimsky-Korsakov écrit l'une composition après l'autre durant les années qui suivent et toutes connaissent un grand succès. Après 6 ans, il démissionne de la marine afin de se consacrer entièrement à la musique. Peu de temps après, il est nommé professeur de composition et d'instrumentation au Conservatoire de Saint-Petersbourg.

Rimsky-Korsakov doit sa célébrité à son style riche en couleurs et fort expressif. Un bon exemple est l'opéra « L'histoire du Tsar Saltan » basé sur un poème d'Alexandre Pouchkine. «Le vol du bourdon» est un intermède orchestral extrait de cet opéra. Il s'agit de l'évocation sonore de la scène dans laquelle la «Princesse des cygnes» change par enchantement le roi « Guidon », à sa propre demande, en bourdon. Le thème de Guidon y est mêlé à l'imitation du bourdon et cela a créé une partie de solo ultrarapide, réservée uniquement aux musiciens virtuoses.

**D Programmierl terung** FLIGHT OF THE BUMBLE-BEE (Hummelflug)

Nikolai Andrejevitsch Rimski-Korsakov wurde 1844 in einem kleine Dorf in der Gegend von Nowgorod in Russland geboren. Er wuchs in einer reichen aristokratischen Familie auf und eine Karriere in der Marine war ihm selbstverständlich für ihn. In seinem Leben trat aber eine Wende ein und wenn er 1909 verschor, war er der wichtigste Komponist seiner Zeit geworden.

Während einer dreijährigen Reise an Bord eines Marineschiffes schrieb der junge Marineoffizier Nikolai seine "Erste S-moll Opus 1. Sie wurde mit großem Erfolg unter der Leitung von Mily Balakirev in Sankt-Petersburg uraufgeführt. Dieser Erfolg regte ihn an in den nächsten Jahren eine Komposition nach der anderen zu schreiben. Nach sechs Jahren trat er aus dem Marinedienst aus um sich ganz der Musik zu widmen. Danach wurde er Professor für Komposition und Instrumentation an der Sankt-Petersburger Konservatorium. Rimski-Korsakov wurde dank seines farbreichen und plastischen Stils berühmt. Ein gutes Beispiel dafür ist sein Opern "Das Märchen vom Zaren Saltan" nach einem Gedicht von Alexander Puschkin. Der berühmte "Hummelflug" ist ein instrumentales Intermezzo. Es ist eine musikalische Umsetzung der Szene in der die Schwanenprinzessin den jungen Gwidon in eine Hummel verwandelt. Das "Gwidon Thema" wird meisterhaft mit der Imitation des Summens der Hummel kombiniert und diese Verbindung resultiert in einer blitzschnellen Solopartei, nur für Starvirtuosen geeignet.