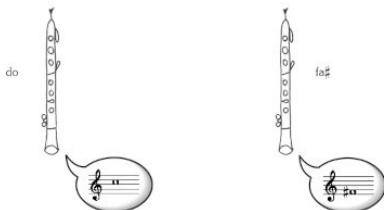


TABLE DES MATIÈRES

	Page
Leçon 1 : les premiers sons	2
Leçon 2 : do – fa \sharp	4
Leçon 3 : le détaché	6
Leçon 4 : deux nouvelles notes : mi – sol	8
Leçon 5 : la tierce mi-sol	10
Leçon 6 : la – si	12
Leçon 7 : avec 6 notes	14
Leçon 8 : ré grave et do grave	17
Leçon 9 : fa, deux doigtés pour une seule note	20
Leçon 10 : la gamme de Do Majeur	22
Première étape : récapitulatif de la première octave, lié/détaché	24
Leçon 11 : le si \flat	26
Leçon 12 : le ré médium	28
Leçon 13 : mi aigu et fa aigu	30
Leçon 14 : la gamme de Fa Majeur	32
Leçon 15 : fa \sharp aigu, sol aigu	34
Leçon 16 : la gamme de Sol Majeur	36
Leçon 17 : le do \sharp	38
Leçon 18 : la gamme de Ré Majeur	40
Deuxième étape : jouons avec les tonalités	42
Leçon 19 : les notes aiguës	44
Leçon 20 : le mi \flat	47
Leçon 21 : la gamme de Si \flat Majeur	50
Leçon 22 : le sol \sharp	52
Leçon 23 : la gamme chromatique	54
Tableau récapitulatif des doigtés	58
Liste des plages du CD	60

Leçon 2 : do-fa#

Aujourd'hui, Séraphine a appris deux notes : le do et le fa#. Mais en rentrant chez elle, elle a un peu de mal à se rappeler les doigtés. Peux-tu l'aider en coloriant les trous bouchés pour faire un do et un fa# ?



Tu vas d'abord travailler chaque note séparément, afin de trouver sans hésitation la place de chaque doigt et d'obtenir un très joli son.

Exercices :

1-



Pendant les mesures de silence, respire et pense à bien replacer ton embouchure.

2-



L'écho

Voici un petit exercice que Séraphine a beaucoup aimé : joue-le avec ton professeur.
Essaie d'obtenir un aussi joli son que lui et écoute bien la hauteur de la note.

Professeur

Elève

Improvisation :

Refaites le même exercice, mais cette fois-ci, ton professeur va improviser : tu dois bien écouter pour pouvoir ensuite l'imiter !



Et si on échangeait les rôles ?
Tu improvises, et ton professeur fait l'écho !

Un peu de gymnastique...



Moi, j'ai un peu de mal à faire bouger mes deux
doigts en même temps. Et toi, y arrives-tu ?



audio's et accompagnement

play-back

Séraphine au Caire



Improvisation :

Te souviens-tu de **L'écho** dans la leçon n°2 ? Refais le même exercice avec ton professeur, mais avec les notes *mi* et *sol*.

Sors, sors escargot

Sors, sors, es - car - got, sors la têt' de la mai - son,
la sor - cièr ar - ri - ve, elle va t'mettr' à cui - re!



Oh là là, elle est trop longue cette comptine !
Je ne vais jamais y arriver...

Le conseil d'Augustin :

Mais si, Séraphine ! Chante d'abord la comptine avec les paroles et tu trouveras la place des respirations.



flauto's et accompagnement



play-back

Les rêves d'Augustin

4 9 15 3

Leçon 23 : la gamme chromatique

Le conseil d'Augustin :



Tu sais, Séraphine, tu connais maintenant presque toutes les notes de ton instrument. Tu peux t'amuser à les enchaîner demi-ton par demi-ton : on appelle ça la **gamme chromatique**.

Voici la gamme chromatique. Travaille-la *détaché* et *lié*.



Exercices :

1-

Leggiero



2-

Moderato cantabile

