

INSTRUMENTATION

Piccolo
1st Flute
2nd Flute
Oboe
Bassoon
1st Clarinet in Bb
2nd Clarinet in Bb
3rd Clarinet in Bb
Bass Clarinet in Bb
1st Alto Saxophone in Eb
2nd Alto Saxophone in Eb
Tenor Saxophone in Bb
Baritone Saxophone in Eb
1st Trumpet in Bb
2nd Trumpet in Bb
3rd Trumpet in Bb
1st & 2nd Horns in F
3rd & 4th Horns in F
1st Trombone in C
2nd Trombone in C
3rd Trombone in C
Euphonium in C
Tuba in C
String Bass
Timpani
Mallets
Crash Cymbals
Suspended Cymbal
Bass Drum

WORLDPARTS

1st & 2nd Horns in Eb
3rd & 4th Horns in Eb
1st Trombone in Bb Bass Clef
2nd Trombone in Bb Bass Clef
Bass Trombone in Bb Bass Clef
1st Trombone in Bb Treble Clef
2nd Trombone in Bb Treble Clef
Bass Trombone in Bb Treble Clef
Euphonium in Bb Treble Clef
Euphonium in Bb Bass Clef
Tuba in Eb Bass Clef
Tuba in Eb Treble Clef
Tuba in Bb Bass Clef
Tuba in Bb Treble Clef

SENTIMENTALE

English:

Premiered by Funabashi Higashi High School under the direction of Shinichiro Tagawa in March, 2015, *Sentimentale* is an excerpt from Yagisawa's Trumpet Concerto. That work, commissioned by the Japan Air Self-Defense Force Central Band with trumpet soloist Kenichi Kurishu, premiered in 2003 with many subsequent performances. In 2013, the Concerto had its U.S. debut with Kagoshima Joho HS and Robert Sullivan, principal trumpet of the Cincinnati Symphony. I received many warm regards and compliments on the work, especially for the second movement. However, I also heard regrets that the interlude required a trumpet soloist. I remembered the words of Mr. Tagawa, who had collaborated with me on works such as "And Then the Ocean Glows" and "Hymn to the Infinite Sky". Ten years earlier he suggested that I arrange that movement for full band so that it could be more widely enjoyed. Though I agreed then, only now have I had the chance to realize this idea, as Mr. Tagawa presented me with the opportunity of this musical creation and world premiere. This new arrangement was entitled *Sentimentale* by Mr. Tagawa. I composed the piece with his constant consultation, discussing grade level and instrumentation, and how the work should be a chorale etude for both concert and daily training. I would like to express my sincere gratitude to both Mr. Tagawa and Funabashi Higashi High School.

Satoshi Yagisawa.

Nederlands:

O.l.v. Shinichiro, dirigent van de Funabashi Higashi High School Band ging *Sentimentale* in maart 2015 in première. Het is een passage uit Yagisawa's "Trumpet Concerto". Dit stuk – wat zijn première al in 2003 had – werd in opdracht van de Japan Air Self-Defense Force Central Band en zijn solo trompettist Kenichi Kurishu gecomponeerd. Ook daarna werd de compositie nog vele malen uitgevoerd. In 2013 werd het "Trumpet Concerto" voor de eerste keer in de Verenigde Staten gespeeld door de Kagoshima Joho High School Band, samen met de 1^e trompettist van het symfonie orkest van Cincinnati: Robert Sullivan. Ik ontving vele complimenten over het stuk, met name over het tweede deel. Maar het ontbreken van een trompet solo in het tussenspel werd als een gemis opgemerkt. Toen herinnerde ik mij de woorden van mr. Tagawa, met wie ik al eerder samenwerkte aan stukken als "And Then The Ocean Glows" en "Hymn To The Infinite Sky": Hij suggereerde tien jaar eerder al dat ik een arrangement voor volledig orkest zou moeten maken van dit 2^e deel, zodat het breder gewaardeerd zou worden. Nu had ik de kans zijn idee te realiseren, aangezien mr. Tagawa mij de kans bood voor zowel de creatie als ook een mooie wereld première. Het nieuwe arrangement kreeg van Tagawa de titel *Sentimentale*. Ik componeerde het stuk onder zijn voortdurende consultatie, waarbij we discussieerden over moeilijkheidsgraad, instrumentatie en hoe dit stuk een koraal-achtige oefening moest worden voor zowel een uitvoering als dagelijkse training. Ik wil mr. Tagawa en Funabashi Higashi High School dan ook oprecht bedanken.

Satoshi Yagisawa.

Deutsch:

Sentimentale, in März 2015 von dem Funabashi Higashi High School Band unter der Leitung von Shinichiro Tagawa uraufgeführt, ist ein Exzerpt des Trompetenkonzertes von Yagisawa. Das Konzert wurde im Auftrag des japanischen Luftwaffe Musikkorps, Japan Air Self-Defense Force Central Band' und des Trompetensolisten Kenichi Kurishu komponiert und in 2003 uraufgeführt. Es wurde sehr oft erfolgreich aufgeführt. Die Kagoshima Joho High School Band und Robert Sullivan, Solist der Cincinnati Symphony spielten die höchst erfolgreiche amerikanische Uraufführung. Besonders der zweite Teil der Komposition kam beim Publikum sehr gut an. „Jedoch hörte ich manchmal, dass man es bedauerlich fand, dass der Trompeter auch im Zwischenspiel eine Solostimme spielte. Ich erinnerte mich an die Worte des Herrn Tagawa, der mit mir zusammengearbeitet hatte bei Stücken wie And Then the Ocean Glows und Hymn to the Infinite Sky. Vor zehn Jahren hatte er mir empfohlen, diesen Teil für vollständiges Blasorchester zu arrangieren um ihn noch eindrucksvoller zu machen. Obwohl ich einverstanden war, hatte ich nur neulich die Gelegenheit diese Idee zu verwirklichen, als Herr Tagawa mir die Gelegenheit bot um dieses Arrangement mit seinem Orchester auch zur Welturaufführung zu bringen. Dieses

neue vorliegende Arrangement nannte Herr Tagawa *Sentimentale*. Dabei habe ich natürlich die Fähigkeiten des Orchesters besonders berücksichtigt. Ich danke Herrn Tagawa und der Funabashi Higashi High School sehr herzlich.
Satoshi Yagisawa.

Français:

Sentimentale, extrait du Concerto pour Trompette de Yagisawa, a été créé par le Funabashi Higashi High School Band sous la direction de Shinichiro Tagawa en mars 2015. Ce Concerto est une commande du Japan Air Self-Defense Force Central Band, créé en 2003 avec le trompettiste solo Kenichi Kurishu. Ce concerto a été joué pour la première fois aux États-Unis en 2013 par le Kagoshima Joho High School Band et Robert Sullivan, trompette solo de l'Orchestre Symphonique de Cincinnati. J'ai reçu de nombreuses félicitations pour cette œuvre et plus spécialement pour le deuxième mouvement. Quelques regrets cependant parce que l'interlude faisait également appel au soliste. Je me rappelais les paroles de M. Tagawa, avec qui j'avais collaboré pour des pièces comme *And the Ocean Glows* et *Hymn to the Infinite Sky*. Dix ans plus tard il me suggéra d'arranger ce mouvement pour orchestre complet afin qu'il puisse être plus souvent entendu et apprécié. Bien que j'étais d'accord à l'époque, ce n'est que maintenant que j'ai pu réaliser ce projet lorsque M. Tagawa m'a offert l'occasion de créer cet arrangement en création mondiale. Ce nouvel arrangement a été intitulé « *Sentimentale* » par M. Tagawa; j'ai écrit cette pièce sous sa supervision en le consultant au sujet de la difficulté, de l'instrumentation et de l'utilisation de l'œuvre en répétition et en concert. Avec mes remerciements à Monsieur Tagawa et au Funabashi Higashi High School Band.
Satoshi Yagisawa.

SATOSHI YAGISAWA

Satoshi Yagisawa was born in 1975 and graduated from the Department of Composition at Musashino Academia Musicae. After completing his master's degree he continued research studies for two additional years.

His compositions for wind orchestra are popular in Japan and many other countries. They were introduced in *Teaching Music Through Performance in Band* published by GIA Publications in the United States, published by De Haske Publications in Holland and Bravo Music in America, selected as a compulsory piece for the University of North Texas Conductors' Collegium, and performed at the 12th World Association for Symphonic Bands and Ensembles in Singapore and the Midwest Clinic (2008) in Chicago. In Japan, he has composed music for National Arbor Day, National Sports Festival, Japan Intra-High School Athletic Meets as well as numerous leading ensembles in Japan. Yagisawa was appointed Ceremonial Music Director for the National Sports Festival 2010 in the State of Chiba, Japan.

Other professional activities include festival adjudication, guest-conducting, teaching, lecturing, writing columns for music magazines and advisory work for a music publisher. He is one of the most energetic young composers in Japan today. Currently he teaches wind, string, and percussion instruments at Tokyo Music & Media Arts, Shobi. He is also a member of "Kyo-En", an organization that premieres outstanding original works by Japanese composers. Amongst Yagisawa's major works are *A Poem for Wind Orchestra - Hymn to the Infinite Sky*; *Machu Picchu: City in the Sky – The mystery of the hidden Sun Temple*; and *Perseus – A Hero's Quest in the Heavens*.

愁陽の路 Sentimentale

八木澤 教司 作曲
Satoshi Yagisawa

Score

Cantabile (♩ = ca. 63) *Ritardando* **A** *A tempo*

Score for Sentimentale, featuring a full orchestra and woodwinds. The score is divided into measures 1 through 10. It includes parts for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, and Percussion (Mallets, Crash Cymbals, Suspended Cymbal, Bass Drum). Dynamics range from *mp* to *mf*. A *solo dolce* section is marked for the 1st Trumpet in B \flat starting at measure 5. A *Marimba* part is indicated at the end of the score.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hn. 1&2

Hn. 3&4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

St. Bass


Timp.

Malt.

Cymb.

Sus. Cymb.

B. D.

(allargando)  (a tempo)

Picc. *mf* *poco a poco cresc.* *f*

Fl. 1 *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

Fl. 2 *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

Ob. *mf* *poco a poco cresc.* *f*

Bn. *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

B^b Cl. 1 *mf* *poco a poco cresc.* *f*

B^b Cl. 2 *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

B^b Cl. 3 *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

B. Cl. *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

A. Sax. 1 *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

A. Sax. 2 (Cl. 2 opt.) *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f* play

T. Sax. *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

B. Sax. *mf* *poco a poco cresc.* *f*

B^b Trp. 1 *f* *f*

B^b Trp. 2 *f* *f*

B^b Trp. 3 *f* *f*

Hn. 1&2 *mf* *poco a poco cresc.* *f* a2

Hn. 3&4 *mf* *f*

Trb. 1 *mf* *f*

Trb. 2 *mf* *f*

Trb. 3 *mf* *poco a poco cresc.* *f*

Euph. *f* *mf* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

Tuba *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

St. Bass *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

Timp. *mf* *f*

Malt. *mp* *mf*

Cymb. *f*

Sus. Cymb. *mp* *mf*

B. D. *mp* *mf*