

PARTITA POLYFOLIA

La *Partita Polyfolia* est un grand espace de jeu pour saxophone ténor composé de vingt-huit sections encadrées par une introduction et une coda.

Le matériau vient de trois échelles non octaviantes construites selon un jeu du hasard et de trois échelles complémentaires.

Ces six échelles, plus un mode de son multiples, sont baptisées de A à G, et sont réparties comme un rondo statistique.

Cela donne la forme qui suit :

Introduction
AAFD**F**BBCCB
AGDCE
AECBEDBCDB
AAA
Coda

La répétition des éléments à travers le discours permet des lectures criblées sans trahir l'esprit de l'œuvre.

Version 1. : Introduction, 1 à 28 inclus, Coda

Version 2. : Introduction, 1,3,5,7... impairs, Coda

Version 3. : Introduction, 2,4,6,8... pairs, Coda

Version 4. : Introduction, 13 sections consécutives, Coda

Certains musiciens pourront essayer de réaliser l'exécution avec un bec de jazz dans la mesure où cette œuvre tente de créer des liens avec des modes de pensée issus des musiques improvisées et des musiques de recherche.

N. B. : Pour le jeu sans bec, les *tongues Ram* ou *Slaps inversés* sonnent une septième majeure inférieure

Référence discographique :

Feux croisés Sax & Co, Erol 7020

Création : 23 mai 1994 à *France3 Strasbourg*

par Philippe GEISS

Etienne ROLIN
mars 1995

INTRODUCTION ♩=60

pp *poco* mp *mf* *gliss* p 3 456 eee # *tr* (♯)

f *mf* 3 *f* p *poco f* *f* p *f* 3 *tr* (b₂)

ff *sempre* 3 p *subito* *ff* 3 p *tr* (♯) *tr* (♯) 6 P (subtone) *ff*

tra(ad lib) *balayage granuleux* (f) (+voix) arraché p *mf* *fi* 3g *p* +b₂c *distortion* *slap* *voix* > *sf* = mp

1 ♩=80 *slap* P (subtone) *f* *f* *mp* *f* *mf* *g:p* *bisbi.* 456 eee *tr* (e)

2 *mf* *slap* *f* *mf* *f* *f* *p* *bisbi.* 456 eee *tr* (e)

mf *f* p *f* p *f* *mf* *tr* (1,2) *slap* *f* *mf* 3 *f* p 3 *f* p 3 456 eee

3 ♩=120 *tr* (b₂) p *mf* *b₂* p *f* p *tr* (b₂) 6 12/456 *fp* *tr* (Eb) *fp* *mf* 3 *f* 7 *234* *poco*

fp *f:p* *mf* *mp* *tr* (♯) *f* *tr* (♯) 3 *tr* (♯) *f* *tr* (♯) 5 3 *tr* (♯) *mf* [12/456]

P (subtone) *timbre*

Handwritten musical score for guitar, consisting of nine staves. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: Starts with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics range from *f* to *p*. Techniques include *slap*, *tr (3)*, *très étiré*, and *+ voix*. Ends with *finir en bruits des clés.*

Staff 2: Starts with a box labeled **4** and *P=60*. Dynamics range from *p* to *mf*. Techniques include *tr (rc)*, *slap (c', 23456)*, and *Voix*. Ends with *enchaîner*.

Staff 3: Dynamics range from *pp* to *mp*. Techniques include *[12456]*, *f*, *fp*, and *mf*.

Staff 4: Dynamics range from *p* to *mp*. Techniques include *tr (rc)*, *(+B,c)*, *slap*, *drum*, and *Voix*. Ends with *poco mf*.

Staff 5: Dynamics range from *p* to *mf*. Techniques include *(56,c)*, *gliss c'*, *c'/23456*, and *tr (rc)*.

Staff 6: Starts with a box labeled **5** and *P=80*. Dynamics range from *mf* to *f*. Techniques include *tr (1)* and *tr (4)*.

Staff 7: Dynamics range from *fp* to *p*. Techniques include *tr (3)*, *tr (2)*, *tr (4)*, and *Norm.*

Staff 8: Starts with a box labeled **6**. Dynamics range from *mf* to *f*. Techniques include *drum*, *slap*, *drum*, and *slap (-6)*. Ends with *molto*.

Staff 9: Dynamics range from *f* to *p*. Techniques include *f*, *f*, *f*, *drum*, *slap*, *drum*, *vif*, *P subito*, and *fp*.

les bisbi rapides dans le tempo des $\overset{-3-}{f}$

fp 5 mf 13:12 mp écho fp mf 6 f 3 p f p f p 3 sf 9:8 mf 7:8

7 tr (cléx) irreg. dr mm tr (cléx) tr (C3) AD LIB 10" ajouter des accents an détaché louré (w,w,w) f 3

mp fp ±(C3) - simile 3 ± cléx

5 3 6 8ra 12 f p 12 3 4 5 C, B^b

↑ sans faire entendre la fondamentale.

8 p mf 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

tr (C3) 7:P subtone mf P mp 3 slap 9:P (C3) c'c²/23456 PP

9 p mf 5 4 3 2 1 tr (3) 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

p mf f [12 5 6 8^b] varier la pression de l'embouchure P=80 + voix drum

10 f mp [13 4 5 6] 11:P mf f mf f mf mp

11 p f P [234568] glim.emb. p (écho) p subtone poco f P subtone mf

slap drum 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

mp subtone mf 12/456 mf f mf 3

12 P f f p f P 5:4 dr (drum) P (drum) slap ee vib.