

TROIS NOCTURNES

Opus 9

Composés avant 1832,
dédiés à Madame Camille Pleyel

1

Opus 9 N°1

Larghetto $\text{♩} = 116$

I

1.

p espress.

Anziante $\text{♩} = 132$

2. *espress. dolce*

3

5 *p* *cresc.*

7 *f* *(ppp)* *p* *pp*

10 *poco rit.* *f a tempo* *poco rall.*

* D'après Lenz, ce nocturne était important du point de vue pédagogique dans l'esprit de son Maître. Dans les copies qu'il destinait à ses élèves, Chopin apportait des variantes, parfois importantes (adjonction de traits expressifs en petites notes).

** Le ♩ a été ajouté par Chopin lui-même dans certaines copies (de même à la mesure 15).

*** ppp sur la copie Stirling.

Nach Lenz war diese Nocturne vom pädagogischen Standpunkt her für seinen Meister wichtig. In den Kopien für seine Schüler brachte Chopin teilweise bedeutsame Varianten an.

Dies ♩ wurde von Chopin in einigen Kopien selbst hinzugefügt (das gleiche gilt für Takt 15).

ppp auf dem Exemplar von J. Stirling.

According to Lenz, this nocturne was important from a teaching point of view in the master's mind. In the copies he prepared for his students, Chopin added sometimes considerable variations.

The natural sign was added by Chopin himself in certain copies (as in bar 15).

ppp on J. Stirling copy.

Según Lenz, este nocturno era sumamente importante para el Maestro desde el punto de vista pedagógico. En las copias que destinaba a sus alumnos, Chopin incluía variantes, a veces importantes.

El ♩ fue añadido por el propio Chopin en ciertas copias (igualmente en el compás 15).

ppp en el ejemplar J. Stirling.

III

Opus 9 N° 3

Allegretto $\text{♩} = 66$ ($\text{♩} = 66$)

3.

p scherzando