



Molenaar Edition

# Nimrod

from the Enigma Variations

Edward Elgar

Geert Schrijvers

Art.nr: 013167060

Difficulty: D

Duration: 2:30

Concert Band

## Arrangement Classic

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

## Nimrod

from the Enigma Variations

Composer: Edward Elgar

Arranger: Geert Schrijvers

For Band  
Concert Band  
01.3167.06



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form (print, fotoprint, microfilm, etc.) without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvouwd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

## Nimrod

from the Enigma Variations

Composer: Edward Elgar

Arranger: Geert Schrijvers

01.3167.06

1	Full Score	1	Trombone III Bb (TC)
4	Flute I	1	Trombone III Bb (BC)
4	Flute II	2	Baritone C
2	Oboe	2	Baritone Bb (BC)
1	Bassoon I	2	Baritone Bb (TC)
1	Bassoon II	2	Bas Bb (TC)
1	Bassoon Contra	2	Bas Bb (BC)
1	Clarinet Eb	2	Bas Eb (TC)
4	Clarinet Solo	2	Bas Eb (BC)
4	Clarinet I	4	Tuba C
4	Clarinet II	1	Timpani
4	Clarinet III		
1	Alto Clarinet Eb		
1	Bass Clarinet		
1	Clarinet Contrabas		
2	Alto Saxophone I		
2	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		
2	Trumpet III		
2	Horn I + II Eb		
2	Horn I + II F		
2	Horn III + IV Eb		
2	Horn III + IV F		
2	Trombone I C		
1	Trombone I Bb (TC)		
1	Trombone I Bb (BC)		
2	Trombone II C		
1	Trombone II Bb (TC)		
1	Trombone II Bb (BC)		
2	Trombone III C		

## Nimrod (from the "Enigma Variations")

N

Het is één van de mooiste adagio's ooit geschreven, in een vorm die in die tijd erg in zwang was: de "Unentliche Melodie" of Oneindige Melodie. De meesten van ons kennen het als een prachtige melodie, die eigenlijk bijna uitsluitend op herdenkingen en uitvaarten wordt gespeeld.

Er is echter zoveel meer aan de hand met Nimrod. In 1898 en 1899 schreef de componist zijn Enigma Variaties, waarin hij zijn dierbaren muzikaal portretteerde. Het werk bestaat uit een origineel thema, en iedere afzonderlijke variatie staat voor één van Elgars dierbare vrienden. Variatie IX heeft de mysterieuze titel Nimrod meegekregen. Deze variatie beschrijft de persoon van August Jaeger, een driftige en energieke Duitser afkomstig uit Düsseldorf. De heer Jaeger (Jager) werkte in die tijd voor een uitgeverij gevestigd in Londen, en deze uitgeverij publiceerde de muziek van Elgars hand. Het was Elgar die hem de bijnaam Nimrod gaf, als een woordspeling op zijn naam. Nimrod is namelijk de naam van een legendarische jager, genoemd in de bijbel.

Maar in Variatie IX is er niets te horen dat ook maar in de verte iets te maken heeft met jagerstaferefen of het opvliegende en energieke karakter van zijn vriend. Elgar beschreef duidelijk iets heel anders. In het najaar van 1898 was de componist ten prooi aan een diepe depressie, die zijn vermogen om te componeren, musiceren en zijn levensvreugde ernstig aantastte.

Op 20 oktober 1898 schreef hij over zijn sombere geestesgesteldheid aan Jaeger. Toen Jaeger het las, reisde hij onmiddellijk af naar de Elgars. Hij nam de componist mee op een wandeling gaf hem waardevolle adviezen, maar ook niet mis te verstane kritiek. Hij verwees zeer dringend naar Beethoven; een componist die zij allebei bewonderden. Beethoven was immers ook een man met uitzonderlijke gaven en zeer getekend door het leven. Hij overwon alle tegenslag echter door te werken en ziel en zaligheid te leggen in datgene wat hij het beste kon: het componeren.

Het resultaat van de steun en toewijding van zijn vriend August Jaeger resulteerde zo in één van de meest gespeelde en bestudeerde composities uit het klassieke repertoire, de "Enigma Variaties". En de Nimrod-melodie werd één van de mooiste melodieën uit de geschiedenis van de Engelse klassieke muziek.



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form (print, fotoprint, microfilm, etc.) without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvouwd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Mini Score

E

This is one of the finest adagios ever written. It is composed in a form that was very popular in those times; the "Unendliche Melodie" or eternal (never ending) melody. Many know this tune because it is often performed at funerals and remembrance services.

But Nimrod is much more. In 1898 and 1899 Edward Elgar wrote his Enigma Variations, portraying several of his friends. The composition consists of an original theme and each separate variation stands for one of Elgar's friends. Variation IX received the mysterious title 'Nimrod' and describes a certain August Jaeger, a passionate and energetic German, and a native of Düsseldorf. Herr Jaeger (hunter) worked in a London publishing business which published Elgar's music. Elgar gave him the surname 'Nimrod' to pun his name, as Nimrod was a legendary hunter mentioned in the Bible.

However there is nothing in the Variation IX referring in any way nor to hunting scenes neither to the passionate and energetic character of his friend. Elgar obviously described something quite different. Late in 1898, the composer fell into a deep depression that quite seriously affected his capacity to compose and make music as well as his delight in life.

On 20 October 1898 he wrote to Jaeger about his gloomy state of mind and after reading that letter Jaeger immediately left for Elgar's home. He took the composer with him on a walk and gave him precious advice while also criticizing him seriously. He referred to Ludwig van Beethoven, a composer they both admired. Beethoven was also an exceptionally gifted man marked by life. However he overcame all reverse by working hard and seeking salvation in composing. August Jaeger's support and devotion resulted in one of the most often performed and examined compositions of the classical music repertoire, the "Enigma Variations". The Nimrod tune became one of the most beautiful melodies in the history of English classical music.

D

Hier gibt es ein der schönsten Adagios, die je komponiert worden sind. Es enthält eine Form, die damals sehr im Schwange war, nämlich die „unendliche Melodie“. Wir kennen dieses Stück meistens als eine prächtige Melodie, die fast nur bei Gedenkfeiern und Begräbnissen gespielt wird.

„Nimrod“ ist aber viel mehr. 1898 und 1899 schrieb der Komponist seine „Enigma Variationen“ in den er verschiedene seiner besten Freunde musikalisch darstellen wollte. Das Werk enthält ein originelles Thema und jede Variation stellt einen der Freunde von Elgar dar. Die neunte Variation hat den etwa geheimnisvollen Titel „Nimrod“ erhalten. Sie beschreibt August Jaeger, einen hitzigen und tatkräftigen Deutschen aus Düsseldorf. Herr Jaeger arbeitete im Verlag in London, der die Musik von Edward Elgar verlegte. Elgar gab ihm den Beinamen Nimrod und das war ein Wortspiel, denn Nimrod war der Name eines legendären Jägers aus der Bibel. Jedoch hört man in der neunten Variation überhaupt nichts hinsichtlich der Jagd weder des aufbrausenden Charakters seines Freundes. Elgar hat offensichtlich etwas anderes beschrieben. Im Herbst von 1898 wurde Elgar sehr depressiv, er konnte kaum noch komponieren und verlor alle Lebensfreude.

Am 20. Oktober 1898 schrieb Elgar in einem Brief an Jaeger über seine trübe Geistesverfassung. Nachdem Jaeger diesen Brief gelesen hatte, fuhr er unmittelbar nach Elgars Haus. Er machte einen Spaziergang mit dem Komponisten, gab ihm wertvollen Rat, aber kritisierte ihn auch. Er verwies Elgar auf Ludwig von Beethoven, einen Komponisten, der beide Männer sehr schätzten. Beethoven war auch sehr talentiert doch auch leidgeprüft. Er überwand alle Rückschläge durch die Arbeit und tat was er am besten konnte, nämlich komponieren. Das Ergebnis der Unterstützung und der Hingebung seines Freundes war eine der meist gespielten Kompositionen des klassischen Repertoires, die „Enigma Variationen“. Die „Nimrod“ Melodie wurde eine der schönsten Melodien aus der Geschichte der klassischen englischen Musik.



F

Il s'agit de l'un des plus beaux adagios jamais écrit et cela dans une forme très en vogue à l'époque, appelée « Unendliche Melodie » ou mélodie sans fin. La plupart d'entre nous connaît cette splendide mélodie qui est presque uniquement jouée lors de commémorations ou à l'occasion de funérailles. « Nimrod » est pourtant bien plus que cela.

En 1898 et 1899, le compositeur Edward Elgar écrit les « Enigma Variations », un portrait musical de plusieurs amis chers. L'œuvre est composée d'un thème original et d'une série de variations représentant chacune l'un de ses amis. La Variation numéro IX a reçu le titre mystérieux de « Nimrod ». Cette variation évoque August Jaeger, un citoyen allemand énergique et fougueux originaire de Düsseldorf qui travaille chez l'éditeur de la musique d'Elgar à Londres. Elgar lui avait donné le surnom de « Nimrod » en faisant allusion au nom allemand « Jaeger » signifiant chasseur, Nimrod étant le nom d'un légendaire chasseur cité dans la Bible. Néanmoins, dans cette neuvième variation on n'entend strictement rien qui fasse allusion à des tableaux de chasse ou au caractère énergique et irascible de son ami. Apparemment Elgar a décrit tout autre chose. En automne 1898, le compositeur souffrait d'une grave dépression qui porta sévèrement atteinte à ses capacités de composer et de faire de la musique ainsi qu'à sa joie de vivre.

Le 20 octobre 1898 il parle de son triste état d'esprit dans une lettre à Jaeger. Ce dernier se rend immédiatement au domicile du compositeur et l'emmène en promenade tout en lui donnant des conseils précieux ainsi que quelques remontrances. Il réfère à Ludwig van Beethoven, compositeur que les deux amis admiraient profondément et qui fut aussi un homme de très grand talent fortement marqué par la vie. Ce dernier surmonta tous les contretemps en faisant ce qu'il savait le mieux faire, c'est à dire composer de la musique. Le soutien et le dévouement de son ami Auguste Jaeger ont mené Elgar à écrire l'une des compositions les plus souvent jouées et étudiées du répertoire classique, les « Enigma Variations ». La mélodie « Nimrod » devint l'une des perles de la musique classique anglaise.



**Nimrod**  
Variation IX, from the "Enigma Variations" Edward Elgar  
Arr. Geert Schrijvers

Adagio  $\text{♩} = 52$

B

C

Musical score for page 2, measures 1-100. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets (Bb, Bb, Bb, Bb), Saxophones (A, Bb, T, Bb), Trumpets (Bb, Bb, Bb), Trombones (Bb, Bb, Bb), and Tuba/Euphonium. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 3, measures 101-200. This page continues the orchestral parts from page 2. It includes the same instrumentation: Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.