

Musique à la Cour de Louis XIV

Opéra-ballet comique en trois actes

extrait de

Monsieur de Pourceaugnac

de

Molière

Musique de Jean-Baptiste Lully

présenté sous la forme d'un concert

par Jean-Louis Charbonnier

Robert Martin
le partenaire créatif

Sommaire

Acte 1

1- Ouverture, première partie	p.4
Scène 1	p.5
2 - Scène 2 et Ouverture, deuxième partie	p.6
3 - Les Curieux Combattants	p.8
4 - Air, Répands charmante nuit	p.9
5 - Chœur, Aymons-nous donc	p.10
6 - Ritournelle et Scène 2 (suite)	p.13
Scène 3	p.14
7 - Les Curieux Réconciliez	p.15
Scène 3 (suite)	p.16
8 - Les Maîtres à danser	p.17
Scène 4	p.18
9 - Bondi, bondi	p.19
Scène 8	p.20
10 - L'entrée des Matassins et Scène 11	p.21
11 - Air Piglialo sù	p.22
12 - Chœur, Piglialo sù	p.23

Acte 2

13 - L'entrée des Procureurs et Sergents	p.24
Scène 3	p.25
Scène 6	p.26
Scène 8	p.27
Scène 8 (suite)	p.28
14 - Air La Polygamie	p.29
Scène 10	p.30
15 - Air votre fait est clair	p.31
16 - Air Tous les peuples	p.32

Acte 3

Scène 1 et 2	p.33
17 - Danse 1	p.34
Scène 3	p.35
Scène 7 et 8	p.36
18 - Chœur final	p.38
19 - Danse 2	p.40

« Monsieur de Poursaunac »

Comédie-ballet donnée à Chambord, pour le divertissement du Roi,
au mois d'octobre 1669 et représentée en public à Paris, pour la première fois,
sur le théâtre du Palais-Royal, le 15 novembre 1669 par la Troupe du Roi.

Fait par Monsieur de Lully, Surintendant de la Musique du Roy
et par le Sieur Moliere.

Les douze comédies-ballets composées par Molière célèbrent le plaisir et l'amour. Nombre d'entre elles content les ruses ourdies pour écarter le fâcheux, tel Pourceaugnac, qu'un père tyrannique veut marier sa fille. Le mariage de celle-ci avec l'élu de son cœur forme leur heureux dénouement. À l'union de deux êtres qui se sont choisis répond en écho l'harmonie entre la comédie, la danse et la musique unies en un spectacle total.

À Paris, Eraste et Julie sont épris l'un de l'autre, mais le père de Julie a décidé de la marier à un avocat de Limoges, Monsieur de Pourceaugnac. Ce n'est pas qu'il le connaisse, il a simplement entendu dire que le gentilhomme limougeaud était un peu plus fortuné qu'Eraste. Ce dernier a donc conçu toute une série de stratagèmes pour chasser le fâcheux de la capitale et épouser Julie. Or, dès son arrivée à Paris, Pourceaugnac est la risée des badauds qui se moquent de son costume grotesque qu'il a voulu inspiré de la cour. Vaniteux et crédule, Pourceaugnac accorde facilement sa confiance à Sbrigani, un complice d'Eraste, qui le flatte et prétend éprouver une vive amitié pour lui. Il croit tout aussi naïvement Eraste qui se présente comme un ami de sa famille. De là s'ensuit une folle série de méprises pour le lourdaud limougeaud : des médecins à qui Eraste a fait croire qu'il était fou veulent à tout prix lui infliger un lavement, deux femmes qui se font passer pour ses épouses l'accusent de polygamie devant son futur beau-père... Le séjour du Limousin dans la capitale se révèle cauchemardesque pour lui, et jubilatoire pour le spectateur.

Afin de pouvoir présenter cet ouvrage sous la forme d'un concert qui pourra se réaliser avec ou sans les textes, nous avons d'une part, tout en respectant l'ouvrage, sélectionné en réduisant ou supprimant certains passages du récit, et d'autre part, nous avons fait une sélection de pièces instrumentales et d'airs chantés que nous avons parfois transposés, réduits, réordonnés, afin, par exemple, de laisser le temps des changements de costumes. Chaque rôle pouvant être joué par plusieurs comédiens.

Attention, nous avons ajouté les coups d'archet avec des contraintes pédagogiques, en les simplifiant le plus possible. Pour les viols de gambe, il suffira d'inverser : le « poussé » noté V au violon, doit se faire « tiré » à la viole.

Jean-Louis Charbonnier