

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

Page

PRÉSENTATION

1) S'asseoir au piano	4
2) Position du corps	5
3) Position de la main	5
4) Le clavier	6

CHAPITRE I

1) Le doigté	8
2) Préparation au jeu legato	9
3) Jeu non legato	10
4) <i>Connaissance du clavier</i> : Mélodie à 2 doigts	11
Mélodie à 3 doigts	12
Mélodie à 4 doigts	13

CHAPITRE II

1) Jeu legato	16
2) Jeu mains ensemble / Polyphonie en Do	18
3) Jeu mains ensemble / Polyphonie en Sol	20
4) <i>Connaissance du clavier</i> : les nuances - le phrasé - les registres	22

CHAPITRE III

1) Indépendance des mains	26
2) Les accords	28
3) Les altérations	30
4) <i>Connaissance du clavier</i> : croisement de mains	32

CHAPITRE IV

1) Passage du pouce	34
2) Gamme de Do Majeur	35
3) Les croches dans les mesures à 2/4, 3/4 et 4/4	36
4) Accords de 3 sons	38
5) <i>Connaissance du clavier</i> : les déplacements	40

CHAPITRE V

1) Gamme de Sol Majeur	44
2) Gamme de Ré Majeur - Mesure composée à 2 temps	46
3) Gamme de Fa Majeur	48
4) <i>Connaissance du clavier</i> : le chromatisme	50
l'accord parfait et ses renversements	51
l'arpège	52

CHAPITRE VI

1) Gammes relatives : Do Majeur/la mineur	54
2) Gammes relatives : Sol Majeur/mi mineur - Polyphonie en imitation et en canon	56
3) Gammes relatives : Fa Majeur/ré mineur - La pédale. La syncope	58
4) Le triolet	60
5) Les doubles croches	61
6) <i>Connaissance du clavier</i> : les octaves	62

CHAPITRE VII

1) ÉTUDES PROGRESSIVES	64
2) PIÈCES	68
3) PIÈCES À QUATRE MAINS	76

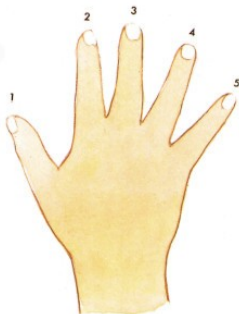
ÉLÉMENTS DE BASE THÉORIQUES ET PIANISTIQUES

LEXIQUE DES ACQUISITIONS THÉORIQUES

LE DOIGTÉ



Main gauche
(m.g.)



Main droite
(m.d.)

Pour bien assimiler la notion de doigté, montrer par exemple : le 2^e doigt m.d.
4^e doigt m.g., etc.

ou jouer une note avec :

le 3^e doigt m. d.
2^e doigt m. g., etc.

MÉLODIES À 2, 3 ET 4 DOIGTS



1. PROMENADE*



- ① Pour les cinq premiers exercices il est possible de remplacer le doigté "1-2-3" par le doigté "2-3-4", ce qui, dans certains cas, peut donner une meilleure stabilité de main.
- ② Pour bien connaître les notes, jouer en **nommant les notes**, puis en **comptant**.
- ③ La stabilité du rythme doit être contrôlée à l'aide du métronome.
- ④ Chaque pièce doit d'abord être apprise lentement et régulièrement, puis en accélérant progressivement le mouvement jusqu'à la vitesse indiquée.

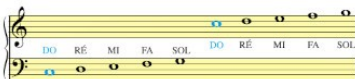


2. PETITE DANSE



* Toutes les pièces ne comportant pas de nom d'auteur sont de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard.

JEU LEGATO



Les exercices suivants peuvent être abordés **maines séparées** dès que chaque main reste **stable** et **souple** sur le clavier.
– Jouer d’abord en nommant les notes, puis en comptant.

Exercices pour la main droite

♩ = 54-66



Exercices pour la main gauche



JEU MAINS ENSEMBLE

L'étude du jeu mains ensemble commence par des mouvements mélodiques différents aux deux mains (jeu polyphonique) pour :

- développer l'indépendance des mains
- éviter l'automatisme des mouvements parallèles
- développer la lecture simultanée des deux clés.

Avant de jouer, il est nécessaire de faire une lecture solfégique simultanée des deux clés en nommant toujours les notes de bas en haut.

POLYPHONIE EN DO

♩ = 54-66

DO RÉ MI FA SOL

1 2 3 4 5 3 4 2 3

DO SOL DO

5 4 3 2 1 3 2 4 5 1

5 3 4 2 3 5 3 1 4 2 3 4 1 3 1

5 1 3 2

5 1 3 2 5 1

5 1 4 3 4

5 3 1 3 1 5 1 3 1 5

2 5 4 2 1 3 5 3 1 2

1 3 2 1

GURLITT

DUVERNOY

L'INDÉPENDANCE DES MAINS



L'indépendance des mains est un **problème spécifique du piano** qui, dans sa forme élémentaire, doit être abordé et résolu dès les premiers mois.

Les exercices de ce chapitre aident à développer la **concentration** et l'**écoute distincte** des deux mains.

♩ = 60 à 76

①

②

Le legato des ♩ et le détaché des ♩ doivent être exacts.

♩ = 66 à 80

③

LE CROISEMENT DE MAINS

Le croisement de mains est souvent utilisé au piano.

Il donne aisance et liberté, et permet d'avoir une vision plus large du clavier.



32. DOUBLE SAUT

$\text{♩} = 80-92$

m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g.

Jouer avec le même doigt, 2^e ou 3^e, à chaque main.

33. DESCENTE

$\text{♩} = 104-116$

m.d.

f m.g.

m.g.

34. LE JONGLEUR

$\text{♩} = 108-126$

GNYESINA

mf f p



ACCORDS DE TROIS SONS



PRÉPARATION AUX ACCORDS

ÉTUDE

CZERNY

Cette étude est écrite par groupes de quatre mesures appelés carrures. Pour bien les mémoriser, observer le contenu de chacune de ces carrures et la manière dont elles se succèdent. Faire ce même travail sur les pièces suivantes.