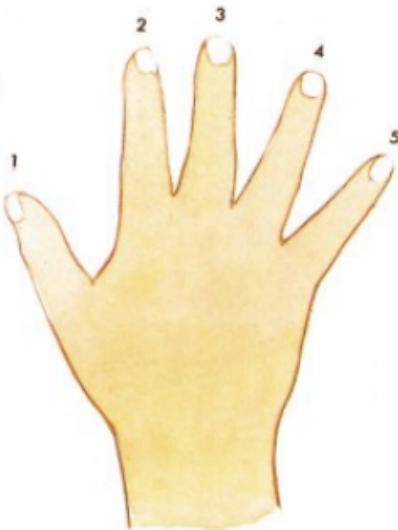


TABLE DES MATIÈRES

LE DOIGTÉ



Main gauche
(m.g.)



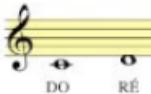
Main droite
(m.d.)

Pour bien assimiler la notion de doigté, montrer par exemple : le 2^e doigt m.d.
4^e doigt m.g., etc.

ou jouer une note avec :

le 3^e doigt m. d.
2^e doigt m. g., etc.

MÉLODIES À 2, 3 ET 4 DOIGTS



I. PROMENADE*

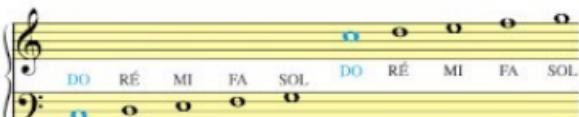
- ① Pour les cinq premiers exercices il est possible de remplacer le doigté "1-2-3" par le doigté "2-3-4", ce qui, dans certains cas, peut donner une meilleure stabilité de main.
- ② Pour bien connaître les notes, jouer en **nommant les notes**, puis en **comptant**.
- ③ La stabilité du rythme doit être contrôlée à l'aide du métronome.
- ④ Chaque pièce doit d'abord être apprise lentement et régulièrement, puis en accélérant progressivement le mouvement jusqu'à la vitesse indiquée.



2. PETITE DANSE

* Toutes les pièces ne comportant pas de nom d'auteur sont de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard.

JEU LEGATO



Les exercices suivants peuvent être abordés **mains séparées** dès que chaque main reste **stable et souple** sur le clavier.
– Jouer d'abord en nommant les notes, puis en comptant.

Exercices pour la main droite

• 54-66

① 

② 

③ 

④ 

Exercices pour la main gauche

JEU MAINS ENSEMBLE

L'étude du jeu mains ensemble commence par des mouvements mélodiques différents aux deux mains (jeu polyphonique) pour :

- développer l'indépendance des mains
- éviter l'automatisme des mouvements parallèles
- développer la lecture simultanée des deux clés.

Avant de jouer, il est nécessaire de faire une lecture solfègeique simultanée des deux clés en nommant toujours les notes de bas en haut.

POLYPHONIE EN DO

DO RÉ MI FA SOL.

1 2 3 4 5 3 4 2 3 8

DO SOL DO

①

②

③

GURLITT

④

DUVERNOY

25 226 H.L.

L'INDÉPENDANCE DES MAINS



L'indépendance des mains est un **problème spécifique du piano** qui, dans sa forme élémentaire, doit être abordé et résolu dès les premiers mois.

Les exercices de ce chapitre aident à développer la **concentration** et l'**écoute distincte** des deux mains.

$\text{♩} = 60 \text{ à } 76$

①

②

Le legato des ♩ et le détaché des ♩ doivent être exacts.

$\text{♩} = 66 \text{ à } 80$

③

25 226 H.L.

LE CROISEMENT DE MAINS

Le croisement de mains est souvent utilisé au piano.
Il donne aisance et liberté, et permet d'avoir une vision plus large du clavier.



32. DOUBLE SAUT

• = 80-92

m.d. *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

m.g. *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Jouer avec le même doigt, 2^e ou 3^e, à chaque main.

33. DESCENTE

• = 104-116

m.d.

A musical score for piano, showing measures 4 through 10. The score consists of two staves: treble clef for the right hand and bass clef for the left hand. Measure 4 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns in the treble staff. Measure 7 begins with a dynamic marking 'm.g.' (mezzo-forte). Measures 8 and 9 continue the eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a dynamic marking 'm.g.'.

34. LE JONGLEUR

$\bullet = 108-126$

GNYESINA



ACCORDS DE TROIS SONS



PRÉPARATION AUX ACCORDS

ÉTUDE

CZERNY

The image shows three staves of musical notation for piano. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The tempo is marked as 66-80. The notation consists of various note heads with numbers above them, indicating fingerings. The first staff has measures starting with 5, 5, 4, 3. The second staff has measures starting with 5, 2, 1, 4, 1, 2. The third staff has measures starting with 5, 2, 1, 4, 1, 2. The music is divided into sections by vertical bar lines.

Cette étude est écrite par groupes de quatre mesures appelés *carrures*. Pour bien les mémoriser, observer le contenu de chacune de ces carrures et la manière dont elles se succèdent. Faire ce même travail sur les pièces suivantes.