

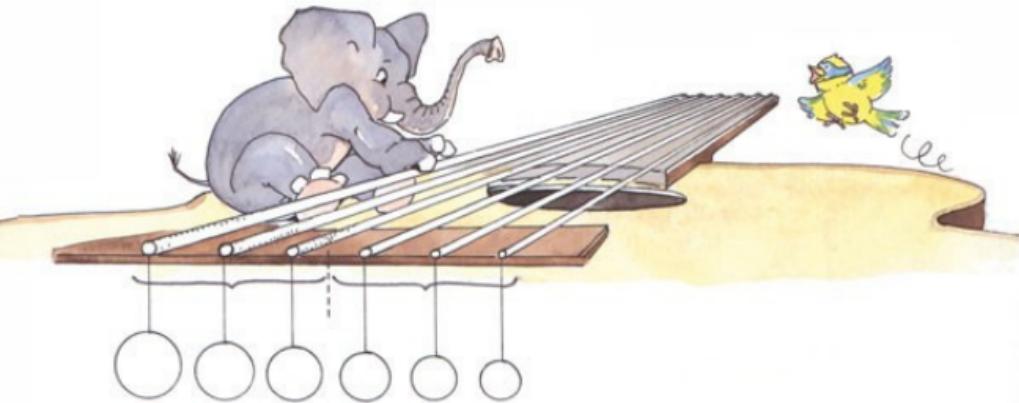
# SOMMAIRE

	Page		Page
L'Instrument .....	1	La II <sup>e</sup> position ou quadruple / Révision .....	41/49
Position du corps .....	2	La mesure composée .....	43
La main droite .....	3	Le pincé .....	44
La main droite libre .....	4	Arpèges + Mélodie au pouce .....	47
Les cordes .....	5	Notes simultanées .....	50
Position de la main droite .....	6	La V <sup>e</sup> position / le démanché .....	51
Le buté .....	7	Les accords de 3 sons .....	53
Les silences .....	8	V <sup>e</sup> position, cordes ①, ②, ③ / V <sup>e</sup> position (suite) .....	54/56
Les nuances .....	9	Les accords de 4 sons .....	55
La main gauche .....	10	Le Barré .....	58
Buter avec <b>m</b> , <b>i</b> .....	13	V <sup>e</sup> position , cordes ⑥, ④, ③ et IV <sup>e</sup> position .....	59
Les croches .....	18	Les liés ascendants .....	60
Les passages .....	19	Les liés descendants .....	61
Rythme sur les cordes .....	20	La corde ⑥ en Ré .....	65
L'annulaire / la liaison .....	24	Mélodie accompagnée .....	66
Rythmes et doigtés .....	31	Arrêter les cordes à vide .....	68
Les tenues .....	32	Les gammes mineures .....	76
Chansons de France .....	34	Gammes mineures primitives .....	77
La Gamme .....	36	Gammes mineures mélodiques .....	79
Pincer le pouce / <b>p</b> Pincé + <b>m</b> , <b>i</b> Butés .....	39	Les modes .....	81

## LES CORDES

Combien y en a-t-il ?.....

Il y a ..... aiguës,  
il y a ..... graves.

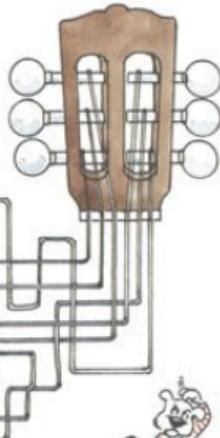
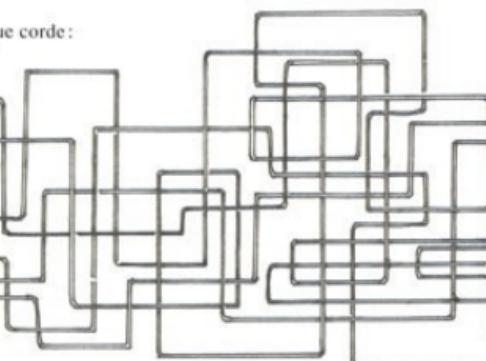


**La première corde est la plus aiguë.**

Numérotter les cordes en commençant par la **plus aiguë**, inscrire le chiffre dans le rond.

Trouver où va chaque corde :

- |   |
|---|
| 6 |
| 5 |
| 4 |
| 3 |
| 2 |
| 1 |

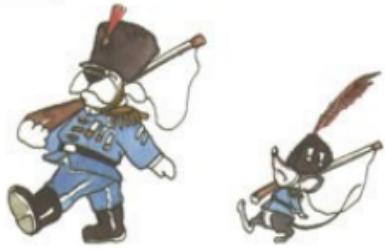


Ecrire le numéro correspondant sur chaque bouton.

Dès le début de chaque cours, faire un petit travail d'accord par unisson en comparant une corde préalablement désaccordée avec la même d'une guitare juste.



## BUTER avec m i



### 7. EN AVANT MARCHE

*m i m i m i m*

Jouer la corde ④, reposer sur la corde ⑤.  
Croiser les doigts comme s'ils marchaient.  
La corde ⑤ est une corde de repos.  
Ne pas tirer dessus.



HALTE vite le pouce!

Jouer lentement en observant un moment de décontraction entre chaque note.

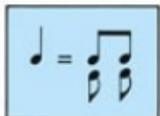
ré mi	
noire blanche soupir	
m i p	
2 3 4	
4 4 4	

1) chanter.

2) jouer une première fois avec p puis une deuxième fois avec m i.

Ne pas oublier de couper les sons avec le pouce à la fin de chaque ligne, comme nous l'avons appris pour les soupirs.

# LES CROCHES



SI sur la corde ②

MI sur la corde ① et MI sur la corde ⑥

poser i m a sur ② corde

## 12. L'ARBRE D'AUTOMNE

