

MARCO POLO

Concert Band

ES B1484FR.31a

Grade: 3

Instrumentation

1. Full Score
2. Narrateur
1. *C Piccolo* (optional)
2. C Flute 1
2. C Flute 2
1. Oboe (optional)
1. Bassoon (optional)
1. *E♭ Clarinet* (optional)
4. B♭ Clarinet 1
4. B♭ Clarinet 2
4. B♭ Clarinet 2
1. *B♭ Bass Clarinet* (optional)
1. *B♭ Soprano Sax* (optional)
2. E♭ Alto Sax 1
2. E♭ Alto Sax 2
2. B♭ Tenor Sax
1. E♭ Baritone Sax
1. *E♭ Flugelhorn / E♭ Cornet* (optional)
2. B♭ Trumpet 1
2. B♭ Trumpet 2
2. B♭ Trumpet 3
2. F + E♭ Horn 1
2. *F + E♭ Horn 2* (optional)
1. Trombone 1
1. Trombone 2 } C + B♭ tr
1. *Trombone 3* (optional)
3. C Euphonium / C Baritone
2. B♭ tr Euphonium / B♭ Baritone / B♭ Tenorhorn
4. C Bass 1-2
2. E♭ tr Bass
2. B♭ tr Bass 1-2 / B♭ Bass Sax
1. *String Bass* (optional)
1. Timpani
2. Mallets (Glockenspiel, Xylophone, Tubular Bells)
1. Percussion 1 (Tenor Drum, Snare Drum, Wood Block, Suspended Cymbal)
2. Percussion 2-3 (Bass Drum, Tam Tam, Tambourine, Suspended Cymbal, Pair of Cymbals, Triangle, Wood Block, Wind Chimes)

Additional Parts (for several countries)

1. B♭ tr Trombone 1
1. B♭ tr Trombone 2
1. *B♭ tr Trombone 3* (optional)
2. B♭ tr Baritone / B♭ Euphonium
2. B♭ tr Bass 1-2
2. E♭ tr Bass



MARCO POLO

PREMIÈRE PARTIE : Le voyage

Antonio Rossi

NARRATEUR

Quel triste sort m'a donc réservé le destin !
Moi dont les yeux ont vu toutes les
merveilles du monde, je suis prisonnier
dans les geôles de Gênes après la défaite de
ma flotte dans la bataille de Curzola.

La paix entre les Vénitiens et les Génois ne
se fera pas si tôt. Donc, messeigneurs,
mettez-vous à votre aise, car je vais vous
conten mon histoire.

Mon nom est Marco Polo. Je suis né à Venise
le 15 septembre de l'an 1254. Je n'ai connu
mon père Niccolò et mon oncle Matteo qu'à
l'âge de 15 ans. Avant que je ne vienne au
monde, ils étaient partis pour un long
voyage en Asie, à la recherche de nouvelles
routes marchandes. C'est ainsi qu'ils
arrivèrent jusqu'à la cour de Kubilaï Khan,
l'empereur des Tartares et des Chinois.
Lorsque vint le moment de partir, Kubilaï
Khan leur remit une "tablette de
commandement", un sauf-conduit leur
permettant de traverser les territoires de
l'Asie en toute sécurité, et de disposer de
tout le ravitaillement dont ils avaient besoin.
L'empereur les chargea de remettre un
message au pape, dans lequel il expliquait sa
volonté de tisser des relations amicales avec
l'Occident et la Chrétienté, en demandant
d'envoyer des savants en mesure de
démontrer que le Christianisme était
supérieur aux autres religions. Il désirait en
outre recevoir une ampoule contenant
l'huile sainte de la lampe qui brûlait devant
le Saint-Sépulcre de Jérusalem.

Maestoso ♩ = c. 100

C Flute 1-2
C Piccolo (optional)

Oboe (optional) **[DIAPOSITIVE 2]**

Bassoon (optional)

E♭ Clarinet (optional)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clarinet (optional)

B♭ Soprano Sax (optional)

E♭ Alto Sax 1-2

B♭ Tenor Sax

E♭ Baritone Sax

Maestoso ♩ = c. 100

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2-3

F Horn 1
F Horn 2 (optional)

C Trombone 1-2

C Trombone 3 (optional)

C Euphonium

C Bass 1-2

String Bass

Maestoso ♩ = c. 100

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2-3

TENOR DRUM

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

BASS DRUM

TAM TAM

p

C Flute 1-2
 C Piccolo
 Oboe
 Bassoon
 Eb Clarinet
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2-3
 Bb Bass Clar.
 Soprano Sax
 Alto Sax 1-2
 Tenor Sax
 Baritone Sax
 Bb Trpt. 1
 Bb Trpt. 2-3
 F Horn 1
 F Horn 2
 C Trbn. 1-2
 C Trbn. 3
 C Euph.
 C Bass 1-2
 String Bass
 Timpani
 Mallets
 Perc. 1
 Perc. 2-3

The musical score is arranged in a standard orchestral format. Measures 9, 11, and 13 are indicated at the top. The woodwind section (Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones) and brass section (Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium) have various melodic and harmonic parts. The string section (Bass, Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provides a rhythmic and harmonic foundation. The percussion section includes Timpani, Mallets (Glockenspiel), and other percussion instruments. Measure 13 is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a Piccolo and Glockenspiel part.

15

17

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

-Picc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

SNARE DRUM

mf

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



55 57 59

Adagietto ♩ = 62 - Picc. I.

[DIAPOSITIVE 3]

Nous larguâmes les amarres à Venise en l'an du Seigneur 1271. Notre robuste galère s'éloigna lentement de la place Saint Marc à voiles déployées, tandis que l'image de Venise qui disparaissait lentement à l'horizon créait en moi une émotion que j'avais du mal à cacher. [à suivre...]

Adagietto ♩ = 62

I.

play

S. D. (snares off)

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon
mp

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3
mp

B♭ Bass Clar.
mp

Soprano Sax

Alto Sax 1-2
mp
cue: Horn 1

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2
mp
I.

C Trbn. 1-2
mp

C Trbn. 3
mp
cue: Trbn. 3

C Euph.
mp
play
mp

C Bass 1-2

String Bass

Timpani
mp

Mallets

Perc. 1
TAMBOURINE

Perc. 2-3
mp

91 93 95

rit.

NARRATEUR

[DIAPOSITIVE 4]

Un matin, après deux mois de navigation dans les eaux calmes de la mer Méditerranée, nous aperçûmes les remparts de Saint-Jean d'Acre, port chrétien et dernière place-forte des Croisés en Terre sainte. Nous étions arrivés en Palestine, sur la terre de Jésus. Là, nous devons rencontrer Tebaldo Visconti, le Légat du pape, auquel nous devons demander un laissez-passer pour Jérusalem ainsi que l'autorisation pour prélever un peu de l'huile sainte de la lampe qui brûlait devant le Saint-Sépulcre.

mf *rit.*

tutti

cue: Horn 1 *mf* *rit.*

NARRATEUR

mf *rit.*

play *mf* *rit.*

NARRATEUR

rit.

NARRATEUR

97

99

101

Andantino ♩ = 70

-Picc.

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Andantino ♩ = 70

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Andantino ♩ = 70

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

cue: Horn 1

play

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

TUBULAR BELLS

103

105

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

107

109

111

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

+ Picc.

mf

GLOCKENSPIEL

mf

SUSP. CYMBAL (soft mallets)

mf

mf

113

115

C Flute 1-2
 C Piccolo
 Oboe
 Bassoon
 Eb Clarinet
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2-3
 Bb Bass Clar.
 Soprano Sax
 Alto Sax 1-2
 Tenor Sax
 Baritone Sax
 Bb Trpt. 1
 Bb Trpt. 2-3
 F Horn 1
 F Horn 2
 C Trbn. 1-2
 C Trbn. 3
 C Euph.
 C Bass 1-2
 String Bass
 Timpani
 Mallets
 Perc. 1
 Perc. 2-3

rit. *p* **-Picc.** **Adagio** ♩ = 60

NARRATEUR

[DIAPOSITIVE 5]

Dès qu'on eut mis pied à terre,
 nous traversâmes les routes
 de la ville. Moi, j'emboîtait le
 pas à mon père en observant
 avec curiosité les personnes
 que l'on croisait, et en évitant
 attentivement de les heurter.

NARRATEUR

NARRATEUR

NARRATEUR

NARRATEUR

Allegretto ♩ = 102 + Picc.

C Flute 1-2
 C Piccolo
 Oboe
 Bassoon
 Eb Clarinet
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2-3
 Bb Bass Clar.
 Soprano Sax
 Alto Sax 1-2
 Tenor Sax
 Baritone Sax
 Bb Trpt. 1
 Bb Trpt. 2-3
 F Horn 1
 F Horn 2
 C Trbn. 1-2
 C Trbn. 3
 C Euph.
 C Bass 1-2
 String Bass
 Timpani
 Mallets
 Perc. 1
 Perc. 2-3

The musical score consists of 17 staves. The woodwind section (flutes, oboe, bassoon, clarinets, saxophones) features melodic lines with trills and dynamic markings of *mf*. The brass section (trumpets, horns, trombones, euphonium, bass) provides harmonic support with rhythmic patterns and *mf* dynamics. The percussion section includes timpani rolls, mallets, and a bass drum (B.D.) with TAM TAM effects. The tempo is marked *Allegretto* at 102 beats per minute. The score is divided into measures 117, 118, and 119.

121

123

125

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

cue: Trbn. 3

play

cue: Trbn. 3

cue: Bass Cl. / Bar. Sax

mf play

cue: Bass Cl. / Bar. Sax

mf

TEN. DR.

mf

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

[DIAPOSITIVE 6]

Lorsque nous arrivâmes au palais du Légat pontifical, nous entrâmes avec d'autres visiteurs et nous attendîmes notre tour dans une salle d'attente d'où s'élevait le bruit des conversations. De nombreux soldats croisés, revêtant une cotte de maille sous une tunique marquée d'une croix, allaient et venaient sans arrêt.

dolce

p XYLOPHONE

SUSP. CYMB. (hard mallets on cup)

B. D. *p*

NARRATEUR

C Flute 1-2

C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1

F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

- Picc.

rall.

rall.

rall.

Mute

p

rall.

rall.

rall.

Nous entrâmes dans une grande salle où Tebaldo Visconti nous attendait debout, montrant une expression à la fois sérieuse et amicale. Il reconnut mon père et mon oncle, et après nous avoir cordialement souhaité la bienvenue, s'enquit du motif de notre visite.

« Nous avons attendu pendant deux ans l'élection du nouveau pape pour pouvoir lui remettre le message de Kubilâi Khan » lui expliqua mon père Niccolò « et nous ne voulions pas renvoyer davantage notre départ. » Tebaldo se mit alors à écrire une lettre adressée à l'empereur mongol, dans laquelle il expliquait que le retard dû à l'élection du pape avait malheureusement empêché de satisfaire ses requêtes. Il nous prépara ensuite un sauf-conduit pour Jérusalem.

« L'épouse de Kubilâi Khan est une chrétienne qui croit que l'huile est un talisman miraculeux » ajouta mon père.

« Bien sûr » répliqua le Légal « mais elle ne l'est que pour ceux qui ont la foi ! »

NARRATEUR

143

145

147

Allegro moderato ♩ = 108

+ Picc.

C Flute 1-2

C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1

F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

Allegro moderato ♩ = 108

Open

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Allegro moderato ♩ = 108

S. D. (snare on)

PAIR of CYMBALS *mf*

mf

149

151

153

C Flute 1-2

C Piccolo

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2-3

Bb Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bb Trpt. 1

Bb Trpt. 2-3

F Horn 1

F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

mf

mf

Choke

sfz

155 Allegretto poco sostenuto $\text{♩} = c. 104$

NARRATEUR

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

[DIAPOSITIVE 7]

Dotés de robustes chevaux, nous nous mêmes en route en commençant ainsi notre véritable voyage.

Nous nous dirigeons vers Jérusalem et nous traversons une zone désertique sous un soleil de plomb lorsque nous aperçûmes au loin une caravane de marchands.

« Il vaudrait mieux les rejoindre » dit mon oncle Matteo « dans ces zones il est plus prudent de ne pas voyager seul. »

Il n'avait pas encore fini de parler lorsqu'un groupe de pillards à cheval, le visage couvert, surgit du haut d'une dune et fondit sur la caravane le sabre au poing en massacrant ces pauvres marchands et en les dépouillant de leurs biens. Heureusement personne ne s'aperçut de notre présence, mais cette scène nous laissa abasourdis et nous fit comprendre encore davantage que notre voyage pouvait être extrêmement dangereux. Envahis d'une peine profonde, nous nous remîmes en route dans le désert.

NARRATEUR

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

NARRATEUR

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

Allegretto poco sostenuto $\text{♩} = c. 104$

GLOCKENSPIEL

S.C.

161 163 - Picc. 165

C Flute 1-2
C Piccolo
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2-3
Bb Bass Clar.
Soprano Sax
Alto Sax 1-2
Tenor Sax
Baritone Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2-3
F Horn 1
F Horn 2
C Trbn. 1-2
C Trbn. 3
C Euph.
C Bass 1-2
String Bass
Timpani
Mallets
Perc. 1
Perc. 2-3

tr
f
p
1. p
tutti
1 player only
p

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



NARRATEUR

Larghetto ♩.=56

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

[DIAPOSITIVE 3]

Nous poursuivions notre route des jours durant, tandis que le silence qui nous enveloppait n'était pas trop rassurant. Nous craignons sans cesse de tomber dans un guet-apens... tout à coup, nous aperçûmes des maisons et mon oncle m'expliqua que nous étions arrivés à Béthanie, sur la terre de Lazare.

J'avais du mal à y croire : nous étions arrivés en Terre sainte et l'on apercevait au loin les murs de Jérusalem.

NARRATEUR

NARRATEUR

Larghetto ♩.=56

NARRATEUR

NARRATEUR

Larghetto ♩.=56

-Picc.
p

Oboe
p

Bassoon

Mon père Niccolò décida de monter notre
 campement pour la nuit au pied du Mont
 des Oliviers, dans le Jardin de
 Gethsémani.

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3
tutti

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2
p

Tenor Sax
p

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
 F Horn 2
 I.
p

C Trbn. 1-2
 I.
p

C Trbn. 3

C Euph.
p

C Bass 1-2

String Bass
p

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

187

189

191

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes C Flute 1-2, C Piccolo, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2-3, B♭ Bass Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2-3, F Horn 1 and 2, C Trombone 1-2, C Trombone 3, C Euphonium, and C Bass 1-2. The string section includes String Bass. Percussion includes Timpani, Mallets, and Percussion 1 and 2-3. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Measures 187-191 show various melodic and harmonic developments across the sections.

p ————— *mf*

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe **[DIAPROPOSITIVE 9]**

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Le jour suivant, nous arrivâmes aux portes de Jérusalem où, à notre étonnement, on nous demanda de l'argent pour pouvoir entrer. Après avoir payé notre taxe d'accès, nous suivîmes un groupe de chrétiens jusqu'à l'Eglise du Saint-Sépulcre.

L'intérieur de l'église était plutôt sombre et le chant des moines nous fit puissance évocatrice. On pouvait accéder au Saint-Sépulcre en empruntant un porte qui conduisait à un autel construit sur la roche du sépulcre. Celui recouvert d'une plaque en marbre et de nombreux pèlerins s'agenouillaient à baiser. Nous étions là, observant ce qui se passait autour de nous lorsqu'un s'approcha et nous demanda d'avancer pour ne pas bloquer le cortège des fidèles.

NARRATEUR *Andante moderato* ♩ = 72

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

NARRATEUR

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

NARRATEUR *Andante moderato* ♩ = 72

Timpani

Mallets TUBULAR BELLS

Perc. 1

Perc. 2-3

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



Larghetto ♩ = 44 233 235 237

- Picc. *pp*

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe *pp*

Bassoon *pp*

[DIAPOSITIVE 10]
Arrivés à destination, on nous escorta aussitôt à l'église où l'on célébrait une cérémonie. Entouré par des clercs, le
Légit pontifical ne portait plus l'uniforme des croisés mais une tunique blanche.

E♭ Clarinet *pp*

B♭ Clar. 1 *pp*

B♭ Clar. 2-3 *pp*

B♭ Bass Clar. *pp*

Soprano Sax *pp*

Alto Sax 1-2 *pp*

Tenor Sax

Baritone Sax *pp* cue: Bassoon

Larghetto ♩ = 44

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2 *pp*

C Trbn. 1-2 *pp*

C Trbn. 3

pp cue: Horn 1-2

C Euph. *pp*

C Bass 1-2 *pp*

String Bass *pp*

Larghetto ♩ = 44

Timpani *pp*

Mallets *pp* XYLOPHONE (soft mallets)

Perc. 1 *pp* S. D. (with brush)

Perc. 2-3 *pp* TAM TAM (scrab with triangle stick)

Maestoso ♩ = 60

rit.

NARRATEUR

C Flute 1-2

C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

[DIAPOSITIVE 11]

À la fin de la cérémonie, Tebaldo nous accueillit en souriant. « Amis vénitiens, je suis à présent Grégoire X et je peux vous donner ce que le grand khan Kubilaï attend de vous », puis il ajouta « avec l'huile du Saint-Sépulcre, vous lui apporterez également la bénédiction du nouveau pape. » Il nous confia aussi deux frères dominicains suffisamment savants pour affronter tout genre de discussion concernant la théologie. Nous partîmes donc pour Lajazzo, le dernier port de la Méditerranée.

Maestoso ♩ = 60

rit.

NARRATEUR

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1

F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Maestoso ♩ = 60

rit.

NARRATEUR

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

S. D. (Field Drum ad lib.)

243
Grazioso ♩ = 92

245

247

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

Grazioso ♩ = 92

Grazioso ♩ = 92

mf

WOOD BLOCK

TRIANGLE

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



NARRATEUR

Allegro impetuoso ♩ = 126

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

[DIAPOSITIVE 12]

Lorsque nous arrivâmes finalement à destination, nous apprîmes que Bibars, le sultan d'Égypte, était entré en guerre contre les Chrétiens de Terre sainte et de l'Arménie Mineure, et même contre les Mongols installés aux frontières avec la Perse. Notre route passait justement à travers ces territoires où tout genre d'embuscade était possible. Craignant pour leur vie, les moines qui nous accompagnaient décidèrent de rebrousser chemin. Un matin, à l'aube, nous aperçûmes au loin un groupe d'hommes à cheval qui se dirigeaient vers nous.

« Restez calmes sans faire de bêtises » nous somma mon père d'un ton ferme « ce sont des soldats sarrasins. »

Allegro impetuoso ♩ = 126

NARRATEUR

NARRATEUR

Allegro impetuoso ♩ = 126

263

265

267

C Flute 1-2
 C Piccolo
 Oboe
 Bassoon
 Eb Clarinet
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2-3
 Bb Bass Clar.
 Soprano Sax
 Alto Sax 1-2
 Tenor Sax
 Baritone Sax
 Bb Trpt. 1
 Bb Trpt. 2-3
 F Horn 1
 F Horn 2
 C Trbn. 1-2
 C Trbn. 3
 C Euph.
 C Bass 1-2
 String Bass
 Timpani
 Mallets
 Perc. 1
 Perc. 2-3

+ Picc.
 f
 f
 f
 f
 f
 XYLO. (hard mallets)
 f

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



279 **281**

NARRATEUR **Marziale** $\text{♩} = 82$ + Picc.

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

NARRATEUR **Marziale** $\text{♩} = 82$

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1

F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

NARRATEUR

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

NARRATEUR **Marziale** $\text{♩} = 82$

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

Au fur et à mesure qu'ils se rapprochaient, on pouvait distinguer leurs visages menaçants à la peau sombre. Quand ils furent à portée de voix, mon père adressa un salut de paix à leur chef : « Salam-Aleikum ! » « Aleikum-Salam ! » lui répondit le sarrasin, étonné de l'entendre parler dans sa langue. Cela nous permit de poursuivre indemnes notre route et, en lançant un ordre sec, le scheik ordonna à son détachement de s'éloigner.

www.somegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



301

303

305

307

C Flute 1-2
 C Piccolo + Picc.
 Oboe
 Bassoon
 Eb Clarinet
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2-3
 Bb Bass Clar.
 Soprano Sax
 Alto Sax 1-2 tutti
 Tenor Sax
 Baritone Sax play
 Bb Trpt. 1
 Bb Trpt. 2-3
 F Horn 1 tutti
 F Horn 2
 C Trbn. 1-2
 C Trbn. 3
 C Euph. div.
 C Bass 1-2 cue: Bass Clar.
 String Bass
 Timpani
 Mallets
 Perc. 1 PAIR of CYMBALS
 Perc. 2-3 B. D.

Musical score for woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is in 4/4 time and begins with a key signature of two flats. Dynamics include *f* (forte), *f* *tutti*, and *f* *play*. Performance markings include *+ Picc.*, *- Picc.*, *div.*, and *cue: Bass Clar.*.

309

311

313

315

NARRATEUR

C Flute 1-2
C Piccolo
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2-3
Bb Bass Clar.
Soprano Sax
Alto Sax 1-2
Tenor Sax
Baritone Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2-3
F Horn 1
F Horn 2
C Trbn. 1-2
C Trbn. 3
C Euph.
C Bass 1-2
String Bass
Timpani
Mallets
Perc. 1
Perc. 2-3

[DIAPOSITIVE 14]
Nos réserves d'eau s'épuisèrent rapidement et l'oasis suivante devint un mirage ! En grim pant au sommet d'une petite colline, un spectacle terrifiant s'offrit à nos yeux : il y avait des cadavres à perte de vue, la plupart d'entre eux étaient des guerriers mongols tombés au combat. Nous étions pétrifiés mais, mu par une force intérieure, je me précipitai pour fouiller les morts. Je sentais que dans toute cette désolation, il pouvait y avoir notre salut. Et en effet, je ramassai plusieurs gourdes remplies d'eau, et nous pûmes ainsi apaiser la soif qui nous brûlait la gorge.

NARRATEUR
NARRATEUR
NARRATEUR

cue: Horn 1-2
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
cue: Trbn. 3
mf play
mf play
mf
mf
mf play

C Flute 1-2 + Picc.
C Piccolo
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2-3
Bb Bass Clar.
Soprano Sax
Alto Sax 1-2
Tenor Sax
Baritone Sax

Adagio non troppo ♩ = 74

Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2-3
F Horn 1
F Horn 2
C Trbn. 1-2
C Trbn. 3
C Euph.
C Bass 1-2
String Bass

Adagio non troppo ♩ = 74

Timpani
Mallets
Perc. 1 S.D.
Perc. 2-3

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



NARRATEUR

+ Picc.

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

[DIAPOSITIVE 15]

Ayant repris
courage, nous
rejoignîmes un
village abandonné
pour nous protéger
dans ses murs en
ruine, et tandis que
j'étais sur le point
d'allumer un feu de
camp, on entendit
un retentissement
puissant de sabots.
Mon père
m'ordonna aussitôt
de creuser un trou
dans le sable pour y
cacher l'ampoule et
la lettre du pape.
Malheureusement,
le martellement des
sabots était dû à un
détachement de
soldats sarrasins
qui nous
capturèrent et nous
jetèrent dans une
cellule obscure.

Adagio non troppo $\text{♩} = 74$

NARRATEUR

Adagio non troppo $\text{♩} = 74$

f GLOCKENSPIEL

cue: Timpani - 1

337 339 *rit.*

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

NARRATEUR

Des cris inhumains
provenaient de
l'extérieur de la cellule.
« Ils sont en train
d'exécuter les
condamnés » exclama
mon oncle d'une voix
tremblante « et bientôt
ce sera notre tour. »
Tout à coup, la porte
s'ouvrit en grand : notre
heure était venue ! Mais,
à notre grand
étonnement, on aperçut
sur le seuil de la porte
un soldat chrétien : les
croisés avaient vu de
loin notre capture et
étaient accourus pour
nous libérer !
Nous expliquâmes au
commandant quel était
le but de notre voyage,
puis on nous escorta
jusqu'au village
abandonné pour
reprendre les objets
précieux que l'on avait
cachés. Il faisait déjà
sombre et nous
décidâmes de monter le
campement pour la nuit.

rit.

NARRATEUR

rit.

NARRATEUR

play

rit.

341 Adagio 343 345 -Picc. I. 347

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe [DIAPOSITIVE 16]

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2 cue: Horn 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1 L

F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph. cue: Trbn. 3

C Bass 1-2

String Bass

Timpani Adagio

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

349

351

353

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

355

357

359

361

NARRATEUR

Con spirito

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

[DIAPROPOSITIVE 17]

Le matin suivant, nous reprîmes notre route en direction des montagnes de Géorgie.

Après quelques heures on aperçut au loin un village en flammes, ce qui voulait dire que les sarrasins avaient dû probablement y passer.

Poursuivre notre route dans cette direction aurait été courir à notre perte. Donc, après un bref échange d'avis, Niccolò et Matteo décidèrent de virer de cap vers le sud en direction du port de Ormuz pour rejoindre l'Inde par la mer et continuer ensuite vers la Chine.

NARRATEUR

NARRATEUR

Con spirito

Con spirito

363

365

367

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2-3

Bb Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bb Trpt. 1

Bb Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

- Picc.
tutti

mf

mf

cue: Oboe

mf

I. play

mf

play

mf

Mute

mf

TRIANGLE

mf

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

Allegro poco ♩ = 112

+ Picc.

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

Allegro poco ♩ = 112

play

Allegro poco ♩ = 112

TENOR DRUM

B. D.

SING

SING

SING

SING

SING

SING

SING

SING

SING

SING

SING

Open

cue: Trbn. 3

PAIR of CYMBALS

PAIR of CYMBALS

PAIR of CYMBALS

PAIR of CYMBALS

PAIR of CYMBALS

NARRATEUR

C Flute 1-2

C Piccolo

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2-3

Bb Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bb Trpt. 1

Bb Trpt. 2-3

F Horn 1

F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

rall.

sfz

rall.

sfz

rall.

sfz

rall.

sfz

rall.

sfz

sfz

rall.

f

ff

ff

Enveloppés dans l'obscurité
 du nuage de sable, nous
 parvîmes à nous séparer
 de la caravane, et en nous
 dirigeant vers un terrain
 rocheux, nous nous
 éloignâmes de nos
 assaillants.
 Lorsque le nuage disparut,
 soulagés du péril évité,
 nous reprîmes notre voyage
 à travers le désert du
 Kerman, où les terres
 devenaient de plus en plus
 arides. Peu à peu, toute
 forme de vie animale et
 toute végétation
 disparaissait devant nous.
 « Tout est sec et brûlé »
 murmurai-je.
 « Et pourtant » répondit
 Matteo « c'est justement
 après ces montagnes qu'il y
 avait le paradis terrestre.
 Là-bas » et il indiqua un
 endroit vers les rochers « se
 dressait le château du Vieux
 de la Montagne, le prince
 des Assassins. »

NARRATEUR

NARRATEUR

423 Moderato ♩ = 76

425

427

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

+ Picc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Moderato ♩ = 76

f

f

f

f

f

f

f

f

Moderato ♩ = 76

f

f

f

f

cue: Horn 1-2

cue: Trbn. 3

WOOD BLOCK

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe
mp

Bassoon
mp

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1
mp
cue: Oboe

B♭ Clar. 2-3
mp
II. (2 players)

B♭ Bass Clar.
mp
cue: Oboe

Soprano Sax
mp
cue: Horn 1

Alto Sax 1-2
mp

Tenor Sax

Baritone Sax
mp
cue: Bassoon
optional

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2
mp
I.

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.
mp
cue: Bass Clar.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

Le Vieux était un homme puissant, mais aussi un criminel sans merci. Il possédait un merveilleux jardin où l'on du miel et du lait comme le décrit le Coran, et dans lequel les jeunes gens désignés pouvaient goûter à. Lorsqu'il avait besoin d'un assassin, le Vieux faisait anesthésier le jeune homme en introduisant du haschisch (d'où le mot "assassin"), et le réveillait plus tard dans un endroit bien loin de ce "paradis" terrestre.

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

Allegretto ♩ = 102

Meno mosso ♩ = 96

rit.

f

mf

play

cue: Trbn. 3

S. D.

PAIR of CYMBALS

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



483

485

487

489

491

Adagio

-Picc.

C Flute 1-2

C Piccolo

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2-3

Bb Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bb Trpt. 1

Bb Trpt. 2-3

F Horn 1

F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Adagio

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

493 495 497 499

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 493 to 499. The woodwind section includes C Flute 1-2 and C Piccolo (melodic lines), Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2-3, B♭ Bass Clarinet, Soprano Sax, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, and Baritone Sax. The brass section includes B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2-3, F Horn 1 and 2, C Trumpet 1-2, C Trumpet 3, C Euphonium, and C Bass 1-2. The percussion section includes String Bass, Timpani, Mallets, Percussion 1, and Percussion 2-3. The score is written in a key signature of two flats (B♭ major or D minor) and a common time signature. The woodwinds and flutes play intricate melodic lines with many slurs and ties, while the brass and strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

501 503 505 507 *rit.*

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

NARRATEUR

Bektor nous souhaite la
bienvenue et nous offrit du
koumis, du lait de jument
fermenté au goût fort et fumé.
Niccolò lui raconta notre
voyage et lui expliqua que nous
étions dirigés vers Shangdu, la
résidence d'été du Grand Khan
Kubilâi. Le soir même, nous
participâmes à une grande fête
accompagnée par d'abondantes
libations et des spectacles de
tout genre.
Un applaudissement
retentissant accueillit la venue
d'un jeune prince au physique
puissant. « Kasar, mon sixième
fils » nous dit le chef mongol
« c'est notre champion de lutte
et il s'entraîne pour le défi avec
la princesse. »

rit.

NARRATEUR

rit.

NARRATEUR

rit.

NARRATEUR

C Flute 1-2
C Piccolo
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2-3
Bb Bass Clar.
Soprano Sax
Alto Sax 1-2
Tenor Sax
Baritone Sax

Adagio ♩ = 60

Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2-3
F Horn 1
F Horn 2
C Trbn. 1-2
C Trbn. 3

[DIAPOSITIVE 23]

La princesse était la fille de Qaïdu, un condottiere mongol qui était cousin de Kubilaï Khan. Cette très belle femme, dotée de force peu commune, était la compagne préférée de son père quand il était en guerre. Elle s'appelait Aigiaruc, qui veut dire dans leur langue "clair de lune". Kasar et elle s'étaient rencontrés et voulaient se marier, mais un serment s'opposait à l'affaire. Quelques années plus tôt, Qaïdu avait en effet exigé de sa fille qu'elle épousa un homme qu'elle n'aimait pas. Aigiaruc le repoussa et, pour défendre son indépendance, elle avait fait le vœu qu'elle aurait épousé uniquement un homme qui l'aurait battue à la lutte. Depuis ce moment là, elle avait battu six chefs de tribu, mais maintenant son cœur avait été ravi par Kasar et elle désirait l'épouser. Cependant, un véritable Mongol respecte toujours ses serments, et pour pouvoir épouser Kasar, lui aurait dû la battre.

Adagio ♩ = 60

C Euph.
C Bass 1-2
String Bass
Timpani
Mallets
Perc. 1
Perc. 2-3

cue: Bass Clar.

S. C. (scrub with metal stick)

515

517

519

- Picc.

521

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: C Flute 1-2 / C Piccolo, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clar. 1, B♭ Clar. 2-3, B♭ Bass Clar., Soprano Sax, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax, B♭ Trpt. 1, B♭ Trpt. 2-3, F Horn 1 / F Horn 2, C Trbn. 1-2, C Trbn. 3, C Euph., C Bass 1-2, String Bass, Timpani, Mallets, Perc. 1, and Perc. 2-3. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'play'. There are also performance instructions like '- Picc.' and '(ord.)'. The time signature is 3/4.

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



535

537

539

Vivace ♩ = 128

C Flute 1-2

C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1

F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

Vivace ♩ = 128

Vivace ♩ = 128

mf *sfz* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

S. C. B. D. *mf* *sfz* *mf* *mf*

TEN. DR.

TAMB. *mf*

541

543

545

+ Picc.

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

XYLOPHONE

mf

547

549

551

553

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



567

569

NARRATEUR

571

Allegro ♩ = 108

+ Picc. *tr.*

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

[DIAPOSITIVE 25]

Avant de repartir Qaidu nous convoqua et nous dit « Dès que vous aurez rejoint mon oncle Kubilai Khan, vous lui apporterez ce message : les Mongols ont conquis le monde à cheval et c'est à cheval qu'ils doivent gouverner ! Lui a perdu son authenticité mongole, puisqu'il a troqué son cheval et sa tente contre un confortable palais ! »

Je compris aussitôt que ces mots présageaient de graves événements. On nous donna une escorte de soldats d'élite, des vivres et de l'eau en grande quantité. Et ainsi nous quittâmes le camp en prenant la route pour la Chine et en continuant pendant de nombreux jours à cheval avant d'arriver sous les murailles d'une grande forteresse. On nous confia ensuite aux gardes de Kubilai Khan. Notre long voyage était enfin terminé : plus de trois ans s'étaient écoulés depuis notre départ.

NARRATEUR

NARRATEUR

Musical notation for C Flute 1-2 / C Piccolo, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clar. 1, Bb Clar. 2-3, Bb Bass Clar. in measures 571-573. Includes dynamics *mf* and *tr.*

Musical notation for Soprano Sax, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax in measures 571-573. Includes dynamics *mf* and *tr.*

Musical notation for Bb Trpt. 1, Bb Trpt. 2-3, F Horn 1, F Horn 2, C Trbn. 1-2, C Trbn. 3 in measures 571-573. Includes dynamics *mf* and *tr.*

Musical notation for C Euph., C Bass 1-2, String Bass in measures 571-573. Includes dynamics *mf* and *tr.*

Musical notation for Timpani, Mallets, Perc. 1, Perc. 2-3 in measures 571-573. Includes dynamics *mf* and *tr.*

Musical notation for C Flute 1-2 / C Piccolo, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clar. 1, Bb Clar. 2-3, Bb Bass Clar. in measures 574-576. Includes dynamics *mf* and *tr.*

Musical notation for Soprano Sax, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax in measures 574-576. Includes dynamics *mf* and *tr.*

Musical notation for Bb Trpt. 1, Bb Trpt. 2-3, F Horn 1, F Horn 2, C Trbn. 1-2, C Trbn. 3 in measures 574-576. Includes dynamics *mf* and *tr.*

Musical notation for C Euph., C Bass 1-2, String Bass in measures 574-576. Includes dynamics *mf* and *tr.*

573

575

577

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2-3

579

581

583

585

C Flute 1-2
C Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1
F Horn 2

C Trbn. 1-2

C Trbn. 3

C Euph.

C Bass 1-2

String Bass

Timpani

Mallets
XYLOPHONE
mf

Perc. 1

Perc. 2-3

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



somegna
Edizioni Musicali S.r.l.