

**I. Le jazz manouche**

- La pompe manouche
- Les accords en drop
- Les Yeux noirs
- L'accompagnement à la manière de Django

**II. Le middle jazz**

- La pompe jazz à la manière de Freddie Green
- Les II - V - I
- L'anatole
- À la manière de Summertime

**III. Jazz Guitar - Finger style**

- Accompagner avec les doigts de différentes manières
- Jouer un walking bass
- À la manière de *Stompin at the Savoy*

**IV. Le blues**

- Accompagner un blues 3 accords
- Accompagner un blues jazz enrichi
- Jouer un thème simple de blues
- Jouer un thème de blues jazz

**V. Le latin jazz**

- Accompagner avec les doigts une bossa nova
- À la manière de *How Insensitive*

**VI. Le jazz modal**

- Les modes issus de la gamme majeure
- Grille d'accords à la manière de *So What*
- Grille d'accords à la manière de Pat Metheny

**VII. Le jazz rock**

- À la manière de John Mc Laughlin
- À la manière de Wayne Krantz
- À la manière de Miles Davis

**VIII. Annexes**

- Références de guitaristes
- Position d'accords

# I – LE JAZZ MANOUCHE



: Accord de la guitare

## Dans ce chapitre, vous...

apprenez la pompe manouche,  
découvrirez les accords en drop  
jouerez *Les Yeux Noirs*

jouerez un accompagnement à la manière de Django

Le jazz manouche est un style développé par Django Reinhardt à partir des années 1930. Son quintet de cordes (guitares, contrebasse et violon) interprétait ses compositions ainsi que les standards du middle jazz dans un style caractéristique : sans batterie, les guitares produisaient un accompagnement rythmique très marqué tandis que le soliste improvisait avec virtuosité sur la grille. La guitare accompagnait en jouant les accords sur une rythmique simple appelée pompe manouche. Le jazz manouche est toujours très présent sur la scène du jazz actuel et de nombreux émules de Django ont repris le flambeau.

## I. Travail rythmique

Avant de travailler la pompe manouche, attardons-nous un instant sur l'interprétation des exemples et des thèmes musicaux de cet ouvrage par rapport aux exemples écrits.

**Dans le jazz, on interprète toujours les croches d'une manière ternaire alors qu'on les écrit en binaire.** Ceci pour des raisons de facilité de lecture. En effet l'écriture binaire est plus aisée à lire que l'écriture ternaire. De ce fait, au début du morceau il est indiqué 4/4 (binaire) et non 12/8 (ternaire). Pour être plus précis on précise aussi l'interprétation de cette manière : 2 croches = noire croche (en haut de la partition à gauche). Ainsi, que ce soit pour la pompe manouche ci-après, les accompagnements dans le middle jazz dans les chapitres suivants et le blues jazz, dans l'accompagnement et les thèmes, cette règle sera à respecter. Écoutez bien les extraits musicaux.

Travaillons la pompe manouche en nous concentrant sur un seul accord, ici Am6. Pour la position présentée, nous proposons les doigtés suivants : majeur sur la basse (corde de Mi), puis index annulaire auriculaire. Le majeur, en touchant la corde de La, empêche celle-ci de sonner. De la même façon, l'auriculaire empêche la corde de Mi aigu de vibrer. Si cette position peut sembler inconfortable au début, elle devient naturelle avec l'entraînement.



Les coups de médiateur sont donnés dans un mouvement sec. Notez que la corde de La est étouffée (le majeur qui frette la basse - La - appuie légèrement sur cette corde et ainsi l'empêche de sonner).

Décomposons la figure rythmique :

Coup de médiateur vers le bas sur la basse - La.

Coup de médiateur vers le bas sur les trois autres notes de l'accord (Fa# Do Mi), puis retour immédiat en coup de médiateur vers le haut. Alors que le médiateur joue vers le haut, la main gauche se relâche subitement pour que



