

SOMMAIRE

PARTIE I LA GUITARE

L'instrument	3
Les premiers accords	10

PARTIE II LA RYTHMIQUE

Power chord (médiateur vers le bas)	14
Message In A Bottle	18
Accompagnement en riff	19
Smoke On The Water	20
Blue Spirit	21
Accompagnement en cordes alternées	
Highway	24
Message In A Bottle	25
Sweet Home Alabama	27
Accompagnement en arpèges	
Emotion	30
La Bombe Humaine	32
Accompagnement en single note	
Drive My Car	36
Boogie Fun	37
Accompagnement en accords (aller-retour et ghost note)	
Blue Sugar	38
Sultans Of Swing	40
Le shuffle	
Ternaire	41
Shuffle Machine	42
Accompagnement aux doigts	
Metal Prelude	45
Stairway To Heaven	48

PARTIE III LE SOLO

Mais avant de commencer... ..	49
Gamme pentatonique et gamme blues	50
Gamme majeure	59
Le tapping	63
Playbacks	65

PARTIE IV À LA MANIÈRE DE...

AC/DC	66
Keith Richards	66
Jimi Hendrix	66
Stevie Ray Vaughan	67
Chicago Blues	68
Andy Summers	69
Joe Satriani	69
POUR CONCLURE...	
Ballade de Nico et Gabriel	70

ANNEXES

Quelques notions de musique	73
Les guitaristes rock	76
Dictionnaire des principaux accords	78

La musique est enregistrée sur CD par Thierry Vaillot (matériel : Guitare Tom Anderson, Ampli Mesa Boogie 2x90, Quad Preamp).

Patrick Lerbier tient à remercier Sébastien Dorotte pour ses conseils avisés.

PARTIE I - LA GUITARE

L'INSTRUMENT

La guitare électrique appartient à la vaste famille des guitares. Comme son nom l'indique, cet instrument nécessite obligatoirement un système d'amplification afin d'obtenir son véritable son. Néanmoins, il est toujours possible de jouer sans amplificateur (ou ampli) dans le cadre de la pratique d'exercices.

Alors que la guitare électrique est née dans la première partie du vingtième siècle, c'est surtout au cours des vingt dernières années que les constructeurs ont produit des instruments au rapport qualité prix tout à fait avantageux capables de produire une grande variété de sons.

Les guitares électriques ne possèdent pas toutes les mêmes pièces : le vibrato par exemple n'est pas toujours présent.

Voici un exemple de guitare électrique :



Vigier Excilibur


Il s'agit ici d'une guitare Vigier. Patrice Vigier est un luthier français dont les guitares haut de gamme combinent une lutherie traditionnelle (ex : séchage des bois pendant 7 ans !) à des innovations technologiques uniques (ex : manche renforcé par du carbone ou vibrato monté sur roulement à aiguilles).

PARTIE II - LA RYTHMIQUE

POWER CHORD

Le Power Chord, littéralement accord de puissance, s'utilise principalement dans des musiques « dures », telles que le Hard Rock et tous ses dérivés Metal. L'effet de cet accord est d'autant plus marqué qu'il est souvent joué avec un son distordu que l'on appelle distorsion.

Utilisez une pédale d'effet (cf. p. 5).

Commençons par tenir avec assurance le médiator fermement à la main droite. La main droite gratte la corde de *sol* vers le bas dans un léger mouvement de poignet rotatif : ce n'est pas le bras qui bouge, mais plutôt l'avant-bras qui pivote légèrement sur lui-même. La note jouée est un *sol*. Du point de vue du coup de médiator, nous dirons qu'il est joué en aller simple vers le bas. Le coup de médiator vers le bas est indiqué par le signe .



À présent, répétons la même note 4 fois dans la même mesure. Chaque note dure donc un seul temps. Tous les coups de médiator sont donnés vers le bas.



Augmentons la cadence, et jouons huit notes par mesure, mais en alternant les cordes (chaque note dure une croche seulement) :



À présent, varions les notes. La main gauche tient délicatement le manche. Le pouce se place derrière le manche. Le poignet est arrondi et les doigts viennent se placer perpendiculairement au manche. La photo ci-contre montre comment le majeur de la main gauche se place sur la touche de façon à jouer *un la*.



PARTIE III - LE SOLO

On s'aventure souvent dans la guitare électrique avec l'espoir secret de pouvoir un jour jouer «le substantifique Solo», cette échappée mélodique envoûtante que le soliste fait jaillir. Les hurlements de guitare de Hendrix, les envolées de Mark Knopfler ou les plaintes de Santana nous rassemblent autour d'une seule idée : le guitariste n'est jamais aussi magnifique que dans le solo.

Mais on ne saurait oublier que le bon soliste est avant tout un guitariste rythmique accompli. Van Halen brille aujourd'hui peut-être plus par ses riffs d'antan que par les chorus de tapping. Aussi, le soliste attachera toujours la plus grande importance à la cohérence rythmique de son chorus. Durant tout ce chapitre, il faudra s'en souvenir. Le solo est cette mélodie avec variations et effets que le guitariste soliste joue généralement aux 2/3 du morceau. Mais au fait, sur quoi le solo repose-t-il ?

Une section rythmique qui assure les arrières, et nous voilà partis à déverser des déluges de notes dans un chorus sans fin ! Le solo prend donc appui avant tout sur un enchaînement d'accords. Il s'agira de les comprendre puisque le solo les met en évidence. On pensait que la rythmique servait de faire-valoir au soliste ? C'est presque le contraire. Le soliste va faire entendre les accords à l'auditeur, mais sous un angle que celui-ci n'aurait peut-être pas imaginé.

MAIS AVANT DE COMMENCER...

Jouer le solo, c'est déjà être capable de manier son médiator correctement et d'enchaîner les notes selon un phrasé Rock. Nous vous recommandons dans un premier temps de pratiquer les exercices d'aller-retour suivants.

La technique d'aller-retour s'oppose à celle d'aller-simple. L'aller-retour consiste à alterner les coups de médiator. Le poignet pivote légèrement sur lui-même tandis que le médiator vient rencontrer la corde dans un mouvement de balayage. Puis, augmentez progressivement la vitesse.

