

NEDERLANDS

Deze bekende hymne behoort tot het vaste repertoire als het gaat om kerkconcerten. Dat heeft te maken met de manier waarop dit werk zich langzaam ontvouwt. Het begint heel intiem en melancholisch en mondt uit in een geweldige climax waarbij er een orgel (ad libitum) weerklinkt. Erik Mast stak deze traditional in een nieuw jasje – met veel oog voor detail en voldoende verdubbelingen in alle partijen.

ENGLISH

This well-known hymn belongs to the essential repertoire when it comes to church concerts. This has to do with the way in which the work slowly develops. The start is very intimate and melancholic, eventually leading to an enormous climax, with a resounding (ad lib) organ. Erik Mast has given this traditional hymn a makeover – with an eye for detail and ample doublings in all parts.

FRANÇAIS

The Lost Chord est un célèbre cantique anglais, composé par Sir Arthur Sullivan, au chevet de son frère malade. Le climat d'ouverture est mélancolique et intimiste. La mélodie gagne graduellement en intensité pour culminer sur l'entrée de l'orgue (ad lib.). L'arrangement d'Erik Mast porte un nouveau regard sur l'œuvre de Sullivan. Le style et les détails sont soignés, les voix suffisamment dédoublées.

DEUTSCH

Dieses bekannte Kirchenlied gehört zum festen Repertoire bei Kirchenkonzerten. Das liegt an der Art, wie sich dieses Werk langsam aufbaut. Es beginnt ganz intim und melancholisch, um dann zu einem gewaltigen Höhepunkt anzuschwellen, wobei (as libitum) eine Orgel erklingt. Erik Mast steckte dieses traditionelle Stück in ein neues Gewand mit einem guten Auge für das Detail und ausreichend Verdopplungen in allen Stimmen.

ITALIANO

The Lost Chord è un celebre cantico inglese composto da Arthur Sullivan al capezzale del fratello malato. L'atmosfera di apertura è malinconica e intima. La melodia acquista gradualmente intensità per arrivare al culmine all'entrata dell'organo (opzionale). L'arrangiamento di Erik Mast rivela un nuovo approccio all'opera di Sullivan. Lo stile e i dettagli sono curati, le voci sufficientemente sdoppiate.

FULL SCORE CONCERT BAND / HARMONIE

THE LOST CHORD

Sir Arthur Seymour SULLIVAN

arr. Erik MAST

THE LOST CHORD

Sir Arthur Seymour SULLIVAN – *arr. Erik MAST*

Meer informatie over de aanschaf van een volledige opname van dit werk vindt u op onze website:

For further details on how to obtain a full recording of this work, please visit our website:

Pour plus de détails sur la démarche à suivre afin d'obtenir une version intégrale de cette œuvre,

veuillez consulter notre site:

Informationen, wie Sie eine vollständige Aufnahme dieses Werkes bekommen können, finden Sie auf

unserer Website:

Per informazioni su come ricevere l'incisione integrale di questo brano, consultate il nostro sito web:

www.beriato.com

Lengte / Duration / Durée / Dauer : 04:39

Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad : 3 - 4

CONCERT BAND

Full Score		
Organ (optional)	1	
Piccolo	2	
C Flute 1	2	Extra partijen voor sommige landen /
C Flute 2	2	Additional parts for several countries /
Oboe	2	Extra pour des pays étrangers /
Bassoon	2	Zusätzlich für das Ausland :
Eb Clarinet	1	
Bb Clarinet 1	4	
Bb Clarinet 2	4	
Bb Clarinet 3	4	
Bb Bass Clarinet	2	
Eb Alto Saxophone 1	2	
Eb Alto Saxophone 2	2	
Bb Tenor Saxophone	2	
Eb Baritone Saxophone	1	
Bb Trumpet / Cornet 1	2	
Bb Trumpet / Cornet 2	2	
Bb Trumpet / Cornet 3	2	
French Horn 1	2	
French Horn 2	2	
French Horn 3	2	
C Trombone 1	2	
C Trombone 2	2	
C Trombone 3	2	
C Baritone	2	
Bb Baritone / Euphonium (G-key)	2	
C Basses	2	
String Bass (optional)	2	
Timpani	1	
Mallet	1	
Percussion	2	

HARMONIE

Eb Horn 1	2
Eb Horn 2	2
Eb Horn 3	2
Bb Trombone 1 (F-key)	1
Bb Trombone 1 (G-key)	1
Bb Trombone 2 (F-key)	1
Bb Trombone 2 (G-key)	1
Bb Trombone 3 (F-key)	1
Bb Trombone 3 (G-key)	1
Bb Baritone / Euphonium 1 (F-key)	2
Bb Baritone / Euphonium 1 (G-key)	2
Eb Basses (F-key)	2
Eb Basses (G-key)	2
Bb Basses (F-key)	2
Bb Basses (G-key)	2

THE LOST CHORD

Sir Arthur Seymour SULLIVAN
arr. Erik MAST

Andante
Argentino

Organ (optional)
Flute 1, 2 Piccolo
Oboe 1, 2
Bassoon
E. Clarinet
B. Clarinet 1
B. Clarinet 2
B. Clarinet 3
B. Bass Clarinet
E. Alto Sax. 1
E. Alto Sax. 2
B. Tenor Sax.
E. Baritone Sax.
B. Trumpet 1 B. Cornet 1
B. Trumpet 2 B. Cornet 2
B. Trumpet 3 B. Cornet 3
F Horn 1, 3
F Horn 2
C Trombone 1
C Trombone 2
C Trombone 3
C Baritone
C Basses
String Bass (optional)
Timp. Vi.
Vibraphone Tubular Bells
Percussion

A

Org. (opt)
Fl. 1, 2 Picc.
Ob. 1, 2
Bsn.
E. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
B. Cl. 3
B. Bc. Cl.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
B. Tpt. 1 B. Crn. 1
B. Tpt. 2 B. Crn. 2
B. Tpt. 3 B. Crn. 3
F Horn 1, 3
F Horn 2
C Tbn. 1
C Tbn. 2
C Tbn. 3
C Bar.
C Bass.
String Bass (opt.)
Timp.
Vibr. Tub. Bells
Perc.

18

B

Org. (opt.)

Fl. 1, 2 Pic.

Ob. 1, 2

Bsn.

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Bb. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1 B. Crnt. 1

B. Tpt. 2 B. Crnt. 2

B. Tpt. 3 B. Crnt. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

String Bass. (opt.)

Timp.

Vibr. Tub. Bells

Perc.

26

C

Org. (opt.)

Fl. 1, 2 Pic.

Ob. 1, 2

Bsn.

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

B. Bb. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1 B. Crnt. 1

B. Tpt. 2 B. Crnt. 2

B. Tpt. 3 B. Crnt. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar.

C. Bass.

String Bass. (opt.)

Timp.

Vibr. Tub. Bells

Perc.

poco a poco accel.

poco a poco accel.

poco a poco accel.

1st.

Vibraphone