

Editions Musicales Rubin

# *Les Maires*

*Monodrame pour récitant, trois sopranos et six instruments*

*sur un poème d'Alexis Pelletier*

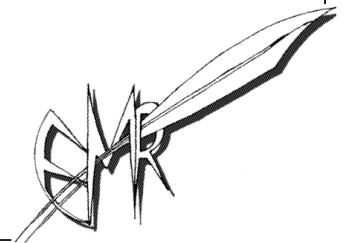
Dominique LEMAÎTRE

20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles

**FCM**  
LE FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE

**EDITIONS RUBIN** - Lyon FRANCE

Distribution : **Robert Martin**  
350, chemin des Berthilliers  
71850 Charnay-les-Macon - France



**Dominique Lemaître**

*Les Moires*

sur un poème d'**Alexis Pelletier**

Monodrame pour récitant, trois sopranos et six instruments :

flûte (prenant la flûte en sol), clarinette (prenant la clarinette basse), percussion, harpe, alto et violoncelle

percussion = quatre timbales, vibraphone, tam-tam grave et deux gongs (médium-grave et médium-aigu)

Commande du festival **Terres de paroles**

Durée : 21' environ

Disposition proposée :

Les interprètes seront disposés en demi-cercle (de côté jardin à côté cour) :

soprano 1, flûte, clarinette, percussion, soprano 2, harpe, alto, violoncelle et soprano 3.

Le chef et le récitant seront placés au centre de ce demi-cercle.

La voix parlée bénéficiera d'une amplification de soutien.

# Les Moires

pour récitant, trois sopranos et six instruments :  
flûte, clarinette, percussion, harpe, alto et violoncelle

Dominique LEMAÎTRE

Poème d'Alexis PELLETIER

Durée : 21' env. A ♩ = 56

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Récitant**: A single staff with a box labeled 'A' and a tempo marking of ♩ = 56.
- Soprano 1, 2, 3**: Three staves in treble clef, all in common time (C).
- Flûte en Sol**: Treble clef, common time. Dynamics include *pp*, *mf*, and *mp*.
- Clarinette Basse**: Bass clef, common time. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.
- Percussion**: Two staves (treble and bass clef), common time. Includes a box labeled "Tam-tam grave" and a note: "Pour le tam-tam et les gongs : malle sans mention contraire". Dynamics include *mf*.
- Harpe**: Treble and bass clefs, common time. Includes a box with the text "Sib DO RÉ MI FA SOL LA" and the instruction "Toujours laisser vibrer". Dynamics include *mf* and *f*.
- Alto**: Alto clef, common time. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.
- Violoncelle**: Bass clef, common time. Dynamics include *pp*, *mf*, and *mp*.

Le conducteur est écrit en sons réels.



17

Réc.

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3

Fl.

Cl.

Perc.

Hpe.

Alto

Vcl.

B ♩ = 60

Il y a deux  
voix qui me  
viennent  
souvent  
ensemble

25

Réc.

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3

Fl.

Cl.

Perc.

Hpe.

Alto

Vcl.

*pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

*mp* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

*mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

*mp* *pp*

*pp p mp*  
bag. de vibra.

(mailloche) *mf*

*pp*

*poco p* *p* *mp*

*MI*

*(pp)* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

*pp* *p* *pp* *pp*



La première est une sorte  
de refrain qui se dit en  
allemand

Weisst du  
wie das  
wird ?

Sais-tu ce qu'il adviendra ?

Il faut absolument me suivre  
et tout entier se sentir comme  
aspiré par cette question

41

Réc.

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3

Fl.

Cl.

Perc.

Hpe.

Alto

Vcl.

*mp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

*mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*quasi f* *mf* *pp* *mp* *pp* *molto*

*mp* *mf* *quasi f* *mp* *mf* *MI* *p* *mp*

*mp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mp poco* *p* *mp poco*

*pp* *mf* *pp* *pp* *mp poco* *pp* *mp poco*

prendre la flûte en ut

prendre la clarinette en Sib





sempre

♩ = 60

Sais-tu ce qu'il adviendra

Mais aussitôt cette autre voix et je dirai ensuite  
d'où chacune vient

Obéissez à vos porcs qui existent.  
Je me soumetts à mes dieux qui n'existent  
pas.

Nous restons gens  
d'inclémence.

49

Réc.

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3

Fl.

Cl.

Perc.

Hpe.

Alto

Vcl.

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*p* *mf* *pp*  
bien équilibrer avec les cordes

*p* *mf* *pp*  
bien équilibrer avec les cordes

*mp* *quasi f*

SI# DO#  
LA#

*pizz.* *mp* *mf* *f* *arco* *pp*

*pizz.* *mp* *mf* *f* *arco* *pp*

Peut-être les deux voix s'annulent-elles l'une l'autre  
mais le fait est qu'elles continuent sans cesse de revenir ensemble  
il faut absolument me suivre  
et qu'elles sont constitutives de la parole que les Moires nous adresseraient d'une langue le plus souvent sans mots

57

Réc.

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3

Fl.

Cl.

57

Perc.

57

Hpe.

57

Alto

Vcl.

*pp* *molto* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

comme une  
vieille clameur  
insituable et peut-être  
amoureuse

La première voix est de Richard Wagner dans le  
Crépuscule des dieux

quand les Nornes - on les identifie  
comme les Parques -

Réc. 66

Sop. 1 66

Sop. 2 66

Sop. 3 66

Fl. 66

Cl. 66

Perc. 66

Hpe. 66

Alto 66

Vcl. 66

Il faut D  
absolument  
me suivre  
La

72 constatent que la corde se rompt et qu'elles n'ont plus la voix pour dire ce qu'il en sera du futur

Réc.

Sop. 1 *pp* *pp* *mf* *mp*

Sop. 2 *mp* *pp* *pp* *mf* *mp*

Sop. 3 *pp* *mp* *pp* *mf* *mp*

Fl. *f* *mf* *mp* *poco* *pp* bien équilibrer avec les cordes

Cl. *quasi pp* *(p)* *poco* *pp* bien équilibrer avec les cordes

Perc. *mp* *pp* *p* *mf* *p* bag. de vibra.

Hpe. *mf* *quasi f*  
SI DO RÉb  
MI SOL# LA

Alto *(p)* *poco* mettez la sourdine *pp*

Vcl. *quasi pp* *(p)* *poco* mettez la sourdine *pp*



