

SOMMAIRE VOL. I

LES GAMMES

- Exercices diatoniques et chromatiques
- Tétracordes et pentacordes
- Gammes en position
- Gammes et déplacements (deux et trois octaves)
- Déplacements main droite et main gauche
- Passage de corde
- Gammes à trois doigts (main droite)
- Le pouce main droite
- Coordination et virtuosité

LES EXTENSIONS

- Largeur du manche
- Longueur du manche

LES ACCORDS

- Accords à trois doigts
- Accords à quatre doigts
- Réservoir d'accords

LA POSTURE

COMMENT TRAVAILLER

Dessin de couverture Jacques Garcia
Dessins intérieurs Sophie Beaujard d'après photos de Johann Leclercq

LES GAMMES / SCALES

Constitution de la gamme en trois parties : Constructing the scale in three parts:

1. Notes sur une corde / 1. Notes on one string
2. Passage d'une corde à une autre / 2. Changing from one string to another
3. Déplacement sur le manche / 3. Shifting on the fingerboard

Ces trois aspects de la gamme seront travaillés de façon détaillée :
These three aspects of the scale should be practiced in detail:

- Sur une corde : exercices diatoniques et chromatiques
• On one string: diatonic and chromatic exercises
- Sur deux cordes : tétracordes et gammes à cinq notes
• On two strings: tetrachords and five-note scales
- En position : gammes en position et arpèges sur accord
• In position: scales in one position and chord arpeggios
- Avec déplacement : gammes et arpèges sur accord à plusieurs octaves
• With shifts: scales and chord arpeggios over several octaves
- Passage de corde : à deux et trois doigts main droite
• String changes: thumb, fingers 2 and 3

RÈGLES GÉNÉRALES / GENERAL RULES

Forme ascendante / Ascending form

1. Jeu sur une corde

Lorsqu'on joue plusieurs notes sur une corde en forme ascendante, les doigts qui viennent de jouer restent placés sur la corde.

1. Playing on one string

When playing several notes on one string going up the scale, the fingers that have just played stay on the string.



2. Changement de corde

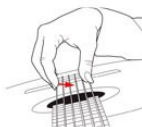
Les doigts placés sur la corde qui vient d'être jouée se lèvent en même temps que se pose le premier doigt de la corde suivante.

2. Changing strings

The fingers on the string that was just played are lifted at the same time as the first finger is positioned on the next string.



STABILITÉ DE LA MAIN DROITE / RIGHT HAND STABILITY



Jeu du i, m ou a : pouce posé
Playing with the i, m, or a: thumb in place



Jeu du pouce : i, m ou a posé sur la corde 1.
Playing with the thumb: i, m, or a placed on string 1

EXERCICES DIATONIQUES ET CHROMATIQUES
DIATONIC AND CHROMATIC EXERCISES

EXERCICES PRÉLIMINAIRES MAIN GAUCHE / PRELIMINARY LEFT HAND EXERCISES

Doigtés main gauche / Left hand fingerings



Doigtés main droite / Right hand fingerings



Rythmes / Rhythms



Doigtés main gauche mixtes / Mixed left hand fingerings



CONSEILS / TIPS

- Ces exercices seront joués à la case V afin de rapprocher la main gauche du regard et de ne pas obliger le buste à se vriller.
- Surveiller l'appui des doigts de la main gauche (pression minimum).
- Éviter les défauts extrêmes : poignet gauche trop arrondi, pouce de la main gauche dépassant du manche.
- Ces exercices pourront être joués en buté et après maîtrise en pincé avec appui du pouce sur les basses pour im, ma, ia et appui de l'index sur une corde aiguë pour le doigté du pouce.
- Cet exercice pourra, après maîtrise, être travaillé sur les cinq autres cordes.
- Afin de détendre la main droite pour la recherche de vitesse, jouer les noires *forte* et les croches *piano*.
- These exercises should be played at the fifth fret to bring the left hand more into view and not force the chest to twist.
- Verify pressure of the left hand fingers (minimum pressure).
- Avoid major defects: left wrist too rounded, left hand thumb beyond the fingerboard.
- These exercises can be played rest stroke and then after mastering them, free stroke, resting the thumb on the bass notes when playing with im, ma, ia and resting the index on a high string for the thumb fingering.
- After mastering this exercise, it can be played on the other five strings.
- To relax the right hand when trying to increase speed, play the crochets *forte* and the quavers *piano*.

TÉTACORDES ET PENTACORDES TETRACHORDS AND PENTACHORDS

Avant d'aborder les gammes en octave, double octave et triple octave ainsi que les arpèges d'accord, il m'a semblé de bon sens d'habituer les deux mains au travail de vitesse sur les tétracordes et les pentacordes qui correspondent, me semble-t-il, à la réalité du jeu guitaristique dans beaucoup d'œuvres du répertoire (œuvres de M.M. Ponce par exemple).

J'ai souhaité également élargir la palette sonore de travail journalier en faisant appel aux modes les plus utilisés, ainsi qu'aux gammes en usage dans les musiques improvisées et les œuvres de certains compositeurs actuels de notre instrument.

Before beginning single, double or triple octave scales and chord arpeggios, it is wise to accustom the hands to practicing speed on tetrachords and pentachords, which I believe correspond to the reality of guitar playing in many works from the repertoire (for example, works by M. M. Ponce).

I also wanted to expand the range of notes used in daily practice by incorporating the most common modes, as well as scales used in improvised guitar music and pieces by certain contemporary composers.

TÉTACORDES / TETRACHORDS

EXERCICE DE BASE AVEC PRÉPARATION / BASIC EXERCISE WITH WARM-UP

Première fois en buté, deuxième fois en pincé. / Rest stroke, then free stroke for the repeat.



DIVERS TÉTACORDES / VARIOUS TETRACHORDS

Ionien / Ionian



Dorien / Dorian



Phrygien / Phrygian

